

FESTIVAL
AUX
QUATRE
COINS
DU
MOT

14 | 15 | 16
MAI 2026

Paroles d'aujourd'hui

SPECTACLES
RENCONTRES
LECTURES
JEUX
CONCERTS
ANIMATIONS



Prieuré de La Charité
Centre Culturel de Rencontre

LA CHARITÉ
SUR LOIRE

www.citedumot.fr





SOMMAIRE

ÉDITO	2
FESTIVAL MODE D'EMPLOI	3
LE FESTIVAL EN BREF.....	4
RENDEZ-VOUS DANS LE CLOÎTRE.....	6
RENDEZ-VOUS EN VILLE	9
JEUDI 14 MAI	10
VENDREDI 15 MAI	14
SAMEDI 16 MAI	28
LA CITÉ DU MOT	42
LES PARTENAIRES	44
LES INFOS PRATIQUES	46
LE PLAN	48

ÉDITO

Bienvenus dans cette nouvelle édition du festival Aux quatre coins du mot qui n'aurait pas dû avoir lieu ! Attendus et espérés de longue date, les travaux d'aménagement du prieuré devaient débiter à l'automne dernier et nous priver des espaces du cloître, lieu de rencontre incontournable de la manifestation. Notre souci de rigueur budgétaire nous imposait par ailleurs de réduire sensiblement les moyens. Avec la résilience et le dynamisme qui caractérisent toute l'équipe d'organisation, nous avons d'abord décidé de resserrer le programme sur deux jours et demi. L'annonce fin janvier du retard des travaux nous permet finalement de vous accueillir confortablement au prieuré. Nous voilà donc partis pour un **VRAI** festival !

Les mots-clés **Paroles données** se sont imposés pour cette édition. *Paroles*, comme celles du recueil de Jacques Prévert, 80 ans après sa parution. Comme une évidence. Prévert joue avec les mots, sous toutes leurs formes : poèmes, chansons, scénarios, pièces de théâtre, collages... Il leur fait dire des choses fortes et belles et engagées et vivantes pour s'adresser à tous les publics avec simplicité, sincérité et générosité. *Paroles données*, comme celles des chansons qui appartiennent à tout le monde comme le disait si bien Charles Trenet dans *L'âme des poètes* et que vous croiserez partout, de concerts en karaokés, de rencontres en ateliers. Alors préparez-vous à écouter mais aussi à chanter ! Nous vous emmenons également du côté du théâtre à la rencontre d'artistes passionnants qui puisent dans le réel et les paroles des autres la matière-même de leurs créations. Ces paroles données sont aussi celles du patrimoine oral, collectées, préservées et réinventées pour dire le monde d'aujourd'hui. Et tant d'autres paroles encore : humaines, animales, journalistiques, sacrées, obscures, célèbres... et des promesses, des serments, des contes, des fausses conférences et même des jurons !

Enfin, en ces temps de déclarations à l'emporte-pièce où énoncer à voix haute et péremptoire fait office de vérité, où les opinions remplacent commodément les analyses, où les promesses n'ont plus à être tenues, ce festival sera aussi l'occasion de rappeler la valeur de la parole qu'on a le droit de prendre... pour mieux la donner.

Philippe Le Moine
Directeur de la Cité du Mot

FESTIVAL MODE D'EMPLOI

Pour vous aider à vous y retrouver parmi les quelque 40 propositions et à construire votre programme, nous avons à nouveau organisé les pages suivantes avec des icônes et des couleurs. Chaque journée est résumée dans les pages « EN BREF » où sont également indiquées les durées de tous les rendez-vous.



Spectacles, concerts, lectures : une vingtaine de rendez-vous en famille le matin au cellier, à midi au jardin des Bénédictins ou dans le cloître, un peu partout dans l'après-midi et le soir à 21 heures en salle des fêtes.



Conversations, rencontres : elles ont lieu pour l'essentiel dans le cloître le matin ou en mode *conversation* en début et en fin après-midi. À deux pas de la librairie, elles se poursuivent généralement en échanges informels et séances de dédicace.



Le faire c'est mieux : au-delà des 3 ateliers *Moulin à Paroles*, cette année de nombreuses propositions embrassent l'esprit ludique et participatif (karaoké, quiz, scènes ouvertes, animations dans le cloître...) des « Le faire c'est mieux » : une injonction simple et un appel à ne pas rester passifs, même en temps de festival, surtout en temps de festival !



Écoutes : sur le quai Senghor en bord de Loire avec une vue imprenable sur la ville, les écoutes RFI sont fidèles au rendez-vous et proposent des moments hors du temps.



Cinéma : en partenariat avec Sceni Qua Non en format « ciné-club » vendredi soir (avec une rediffusion dimanche après-midi) au Crystal Palace.



En famille : cette icône identifie les rendez-vous à faire en famille avec une indication de l'âge conseillé. Le festival en famille ce sont aussi toutes les animations proposées tout au long de la journée dans le cloître. Retrouvez toutes les propositions « famille » dans le flyer dédié disponible à l'Office de tourisme, au point info et sur notre site internet.

N'oubliez pas l'exposition à l'Office de tourisme et les nombreuses animations dans le cloître. Et bien sûr la ville elle-même, son charme historique, ses bords de Loire, ses artisans, ses commerçants, les bars, restaurants et autres lieux culturels tous présents pour vous accueillir.

NB : Sauf indication spécifique, toutes les propositions du festival s'adressent à un public « ados-adultes ».

JEUDI 14

10H

10H30

11H

12H

13H

14H30

15H

16H30

18H

18H30

20H30

21H

**L'ATELIER MOULIN
À PAROLES**
(1h30)

**LES DANGERS
DE LA LECTURE**
(1h)

INAUGURATION
(45mn)

NOS COURSES FOLLES
(1h30)

VENDREDI 15

**CE QU'ON ENTEND DANS
LES CHANSONS** - (1h30)

EN FORME ! EN L.S.F - (30mn)

**RACONTER LA VIE DANS L'UKRAINE
EN GUERRE** - (1h)

SUPERVISION
(30mn)

**KARAOKÉ
ARTISANAL**
(1h)

**TU CONNAIS
LA CHANSON ?**
(1h30)

**HISTOIRE DE
PAROLES**
(1h30)

**AU BON
PASTEUR -
PEINES
MINEURES**
(1h)

**ET SI LES
JOURNA-
LISTES...**
(1h)

**L'ATELIER
MOULIN
À PAROLES**
(1h30)

**... UNE PETITE
HISTOIRE DE
LA LANGUE
FRANÇAISE**
(45mn)

**LES « LANGUES
FRANÇAISES
ÉTRANGÈRES »**
(1h)

PERSONNE NE RIRA - (1h30)

LA PRINCESSE DE CLÈVES - (1h15)

SAMEDI 16

VALÈRE NOVARINA : LE MYSTÈRE DE LA PAROLE - (1h30)

L'OGRESSE EST-ELLE LA FEMME DE L'OGRE ? - (30mn)

QUE NOUS DISENT NOS VOIX INTÉRIEURES ? - (1h)

DEVANT LA PAROLE
(30mn)

LA MÉTAMORPHOSE
(1h)

LE COLLECTAGE A-T-IL SAUVÉ LA TRADITION ORALE ? - (1h30)

L'ATELIER MOULIN À PAROLES
(1h30)

JOUSÉPHINE - (1h)

COMMENT DONNER LA PAROLE AUX ANIMAUX ? - (1h)

LE « GRAND » MOULIN À PAROLES - (1h15)

L'ENCYCLOPÉDISTE - (1h)

LA VIE SEXUELLE DES INSECTES MA PAROLE ! - (2h30)

LÉGENDES



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



En famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Le faire
c'est mieux

LE FESTIVAL EN BREF

RENDEZ-VOUS DANS

Le cloître est à nouveau le cœur battant du festival et le lieu de passage obligé pour toute la famille. EN ACCÈS LIBRE vous trouverez toujours de bonnes raisons de vous y attarder : faire le plein de lecture à la librairie, assister à une conversation, écouter des histoires sous une yourte, lire, jouer, faire de la sérigraphie ou inventer des rébus, trouver une info, manger un morceau entre amis, ou simplement vous poser dans un transat...

ÉVASION LITTÉRAIRE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DE 14H30 À 18H30
GRATUIT SUR PLACE • DÉPARTS TOUTES LES 30 MINUTES ENVIRON • TOUS PUBLICS

LE NOMADOLIVRE



Nouvelle venue dans le cloître cette année : une agence de voyage littéraire en forme de yourte ! Tous les après-midis, Meedy et Richard vous proposent d'embarquer pour une traversée insolite confortablement installés au milieu d'une forêt de livres suspendus. Entremêlant lecture, théâtre et conte, naviguez en famille de promesses en serments. Avec un départ toutes les 30 minutes environ, vous pouvez sans souci caler une escale Nomadolivre (ou plusieurs) dans votre programme de festivalier.

Le Nomadolivre est proposé par la Compagnie l'Ornithorynque

PRIEURÉ, SALLE CAPITULAIRE • JEUDI DE 14H À 18H, VENDREDI ET SAMEDI DE 10H À 12H30
ET DE 13H30 À 18H • TOUS PUBLICS

LA BIBLIOTHÈQUE ET LA LUDOTHÈQUE



Nouveauté cette année, la bibliothèque municipale et la ludothèque de La Pépinière s'installent ensemble en salle capitulaire avec une large sélection d'ouvrages, de jeux et d'animations en lien avec les thématiques du festival. L'endroit idéal pour se poser en famille, jouer seul ou à plusieurs, raconter ou se laisser raconter des histoires.



LE CLOÎTRE



ANIMATION SÉRIGRAPHIE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI DE 14H À 18H
ET VENDREDI DE 11H À 18H • TOUS PUBLICS

LA CARAVANE DÉLURÉE



Basée dans la Nièvre mais active à travers toute la France, La caravane délurée se pose dans le cloître jeudi et vendredi. Elle accueille petits et grands pour une initiation à la technique d'impression en sérigraphie. Bien mieux qu'une boutique du festival qui proposerait des goodies venus de l'autre bout du monde, la caravane délurée se spécialise au contraire

dans les « autoproduits dérivés ». Des souvenirs du festival à faire soi-même. Amenez vos t-shirts ou textiles ou piochez dans le large choix disponible dans la caravane, le tout à prix conscients.

INSTALLATIONS LUDIQUES ET POÉTIQUES • PRIEURÉ, CLOÎTRE • SAMEDI DE 11H À 18H

RÉBUS DE REBUT : LE RETOUR



Louis Maestro est de retour dans le cloître entouré de centaines d'objets hétéroclites trouvés au hasard des poubelles et des brocantes. L'objectif est le même : assembler les objets pour créer vos propres rébus et vous mesurer à l'imagination débordante et décalée de Louis Maestro (cf. photo). Le thème évidemment : l'univers de Jacques Prévert et une de ses facettes moins connues peut-être : les collages et assemblages poétiques et surréalistes qu'il pratiquait assidûment.



RDV DANS LE CLOÎTRE

PRIEURÉ, SALLE MÉRIMÉE • JEUDI DE 14H À 20H, VENDREDI ET SAMEDI DE 10H À 20H

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL



La Plume et les Mots s'installe au prieuré le temps du festival avec une riche sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Elle accueille également les séances de signature (calendrier disponible à la librairie et au point info). À noter que La Plume et les Mots reste ouverte dans ses locaux habituels au 5, rue des Hôtelleries avec une sélection encore plus large pour compléter vos achats.

PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI À PARTIR DE 10H

LE PETIT CREUX



Le petit creux est de retour dans le cloître et vous accueille en continu avec des en-cas maison sucrés et salés, et des boissons, pour faire face au petit creux entre deux activités ou à midi, grignoter sur le pouce avant le spectacle du soir ou juste prendre un verre en famille, entre amis ou en solo avec un bouquin !

PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI À PARTIR DE 10H

LE POINT INFO

Besoin d'en savoir plus sur les artistes invités, de vérifier un horaire, de trouver l'entrée d'une salle, de récupérer Le Journal du Centre ou Le Régional, ou juste envie de nous livrer vos commentaires et suggestions ? L'équipe de choc des MOTivés vous accueille et répond à vos questions dans le cloître toute la journée.



RENDEZ-VOUS EN VILLE



CHEZ LES COMMERÇANTS

JEU D'ÉNIGME • EN AMONT DU FESTIVAL

SUR LES TRACES DE PRÉVERT

La Pépinière et les commerçants charitois vous proposent un jeu de piste. À vous de retrouver le poème caché en récupérant les indices à travers la ville. Les gagnants seront annoncés avant le festival avec de jolis lots à la clé. Infos et règlements auprès des commerçants estampillés, en mairie, à La Pépinière ou par email : ludotheque@esclapepiniere.fr.

OFFICE DE TOURISME

PLACE SAINTE-CROIX • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI • ACCÈS LIBRE

EXPOSITION PAROLES EN IMAGES



L'Office de tourisme accueille toute la semaine du festival une mini-exposition en écho aux différents rendez-vous consacrés à Jacques Prévert et à *Paroles* : reproductions de couvertures et de pochettes de disques, photographies d'archives et documents inédits.

Proposée en collaboration avec Fatras, succession Jacques Prévert, et les Éditions Gallimard

QUAI SENGHOR

ÎLE DU FAUBOURG • VENDREDI ET SAMEDI • GRATUIT SUR PLACE

RFI À L'ÉCOUTE



Les écoutes en bord de Loire proposées par Radio France Internationale sont un des rendez-vous préférés des festivaliers. Alors traversez le pont, posez-vous sur l'herbe ou dans un transat et écoutez une sélection d'émissions en présence de celles et ceux qui les conçoivent.

Tous les détails dans les pages du programme au jour le jour



JEUDI 14 MAI EN BREF

14H30

L'ATELIER MOULIN À PAROLES

*Le faire c'est mieux
Ancienne école - (1h30)*



16H30

LES DANGERS DE LA LECTURE

*Conférence spectacle
Église St Pierre - (1h)*



18H

INAUGURATION

Ouverture - Prieuré cloître - (45mn)

21H

NOS COURSES FOLLES - Concert spectacle
Salle de fêtes - (1h30)



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma





LE FAIRE C'EST MIEUX • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 6€
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 L'ATELIER MOULIN À PAROLES

Jacques Prévert / *Le Hall de la chanson*



En 1946, paraissait *Paroles* de Jacques Prévert, recueil de textes en prose ou en vers, paroles libres comme l'air et cruelles comme le monde, drôles et belles, simples et profondes. Le recueil connaît un succès populaire inégalé jusqu'à aujourd'hui et beaucoup de paroles s'inscrivent durablement dans la culture populaire : *Barbara, page d'écriture, pour faire le portrait d'un oiseau, la chasse à la baleine* et tant d'autres.

80 ans plus tard, nous avons envie de les chanter, les déclamer, les murmurer tous ensemble. C'est ainsi qu'est né *Le Moulin à Paroles*, conçu en collaboration avec le Hall de la chanson, centre national du patrimoine de la

chanson. Les « petits moulins » sont des rendez-vous intimes proposés chaque jour, des ateliers « le faire c'est mieux » tant prisés des festivaliers. Si le cœur vous en dit vous pourrez rejoindre sur scène les artistes et amateurs du Hall de la chanson et participer avec eux au « grand » Moulin samedi à 18h.

2 autres ateliers Moulin à Paroles sont proposés vendredi à 16h30 (cf. page 23) et samedi à 14h30 (cf. page 35). Le « grand » Moulin à Paroles a lieu samedi à 18h (cf. page 38)



LECTURES • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS

14H30 LE NOMADOLIVRE



Compagnie l'Ornithorynque

Départs toutes les trente minutes environ de 14h30 à 18h pour ce voyage littéraire pas comme les autres.
(cf. page 6)





CONFÉRENCE SPECTACLE • ÉGLISE ST PIERRE • TARIF B : 12€ / 8€

16H30 LES DANGERS DE LA LECTURE

Titus / Compagnie Caus'Toujours



Très tôt on assène à nos pauvres chérubins : c'est important de lire ! On nous fait miroiter la lecture comme le sésame qui ouvrira les portes d'une vie meilleure. La réalité ne s'avérerait-elle pas beaucoup plus sournoise ? « Cette conférence c'est l'envie, *in fine*, de faire la promotion de la lecture, d'en vanter les vertus sur un mode décalé et humoristique. La désacraliser, la démystifier pour sortir des sentiers battus. Jouer à dire ses dangers pour laisser deviner, en creux, ses bienfaits. Oser ne pas la respecter pour laisser au spectateur son libre arbitre. C'est ma façon gauche, à rebrousse-poil, de lui dire mon amour. »

Surnommé Titus à l'âge de 5 ans à cause du petit lion du même nom, Thierry Faucher écrit et interprète des spectacles bavards plus ou moins drôles pour la salle ou la rue. Par ailleurs, grâce à ses insomnies, il écrit des albums pour les enfants.

Conception, écriture, interprétation : Titus - direction d'acteur : Anne Marcel - visuels PowerPoint : Baptiste Chauloux : accessoires Patrick Giroit - production : Compagnie Caus'toujours - crédits complets page 41

Titus propose également une rencontre-lecture pour les 6-10 ans vendredi à 11h à la bibliothèque (cf. page 6)



OUVERTURE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

18H30 INAUGURATION

Paroles officielles

Moment consacré qui lance le festival en donnant la parole à celles et ceux qui le rendent possible par leur soutien et leurs financements. Comme il est de tradition, les discours délaissent la langue de bois pour faire écho aux mots-clés du festival ! Et après les discours, un moment convivial autour d'un verre pour déguster la deuxième « cuvée du festival » proposée en partenariat avec les vignerons de l'IGP Côtes de La Charité.



JEUDI
14
M A I



CONCERT SPECTACLE • SALLE DES FÊTES • TARIF A : 18€ / 12€

21H NOS COURSES FOLLES

Les Fouteurs de Joie

Décrits par Télérama comme « les ovnis réjouissants du spectacle musical français », les Fouteurs de Joie proposent de la chanson à voir autant qu'à entendre ! Optimistes invétérés qui croient en l'humanité, ils aiment rire de tout mais avec sérieux. Avec *Nos courses folles*, ils interrogent notre rapport contemporain au temps. Il est question de vitesse et de lenteur, de prendre le temps de goûter chaque instant, de mettre un peu de légèreté dans nos idées noires et un peu de sérieux dans nos fanfaronnades. Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes. Il y a des envolées et des chutes, des choristes en costard, de la danse classique, des watts, de la ouate et de la country ! Toujours sur le fil, plus de vingt ans après leur rencontre, Les Fouteurs de Joie sont plus que jamais des funambules inspirés, une hydre à cinq têtes joyeuse et foisonnante. « Des sortes de Frères Jacques, pourvoyeurs de bonne humeur, d'ironie grinçante et de tendre nostalgie. » *Notre Temps*

Textes, compositions et idées originales : Les Fouteurs de Joie - avec : Christophe Dorémus, Nicolas Ducron, Laurent Madiot, Patrick Neulat et Tom Poisson - mise en scène : Christophe Gendreau - photo : Aglae Bory - graphisme : Ayumi Moore Aoki - son, lumière et scénographie : Christophe Genest - costume : Sabine Siegwalt - crédits complets page 41



VENDREDI 15 MAI EN BREF

10H	CE QU'ON ENTEND DANS LES CHANSONS - Conversation - Prieuré, cloître - (1h30)		
10H30	EN FORME ! EN L.S.F - Théâtre d'objets et de formes - Prieuré, cellier - (30mn)		
11H	RACONTER LA VIE DANS L'UKRAINE EN GUERRE - Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)		
12H	SUPERVISION - Lecture Prieuré, cloître - (30mn)	KARAOKÉ ARTISANAL ... Jardin des Bénédictins (1h)	
13H	TU CONNAIS LA CHANSON ? Spectacle musical et participatif - Église St Pierre - (1h30)	HISTOIRE DE PAROLES Conversation Prieuré, cloître (1h30)	
14H30			
15H30	AU BON PASTEUR - PEINES MINEURES Spectacle Prieuré, cellier (1h)	ET SI LES JOURNALISTES... Écoute RFI Quai Senghor (1h)	L'ATELIER MOULIN À PAROLES Le faire c'est mieux Ancienne école (1h30)
16H30			
17H30	... UNE PETITE HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE Conversation - Jardin des Bénédictins - (45mn)		LES « LANGUES FRANÇAISES ÉTRANGÈRES » - Conversation Prieuré, cloître - (1h)
18H30			
20H30	PERSONNE NE RIRA - Ciné club - Crystal Palace - (1h30)		
21H	LA PRINCESSE DE CLÈVES - Spectacle - Salle des fêtes - (1h15)		



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

10H CE QU'ON ENTEND DANS LES CHANSONS

Serge Hureau



Saviez-vous qu'avant d'être abandonnée aux enfants, *Le Roi Dagobert* était une chanson politique dirigée contre Louis XVI ? Ou encore qu'*Au clair de la lune* était en réalité une chanson érotique ? Derrière *Le Temps des cerises*, *Les Feuilles mortes*, comme les plus grands succès de Gainsbourg, Trenet, Barbara ou Anne Sylvestre, Serge Hureau et Olivier Husenet débusquent les sens et sous-entendus les plus insoupçonnés. Des airs qui ont bercé notre jeunesse aux tubes, en passant par les classiques du music-hall ou les refrains oubliés, ils revisitent avec fraîcheur et originalité le patrimoine de la chanson française. Serge Hureau est chanteur-comédien, metteur en scène et professeur. Auteur de nombreux spectacles de chansons et grand spécialiste du répertoire français et de son histoire, il dirige depuis 1990 Le Hall de la chanson et enseigne l'interprétation de chansons au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Serge Hureau nous accompagne tout au long du festival pour les rendez-vous du Moulin à Paroles





THÉÂTRE D'OBJETS ET DE FORMES • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 3 ANS

10H30 EN FORME ! EN L.S.F.

Cie Des petits pas dans les grands

À partir de formes géométriques, de couleurs franches et de cubes en bois, familiers des tout-petits, ce spectacle bilingue (français et langue des signes) revisite des histoires et comptines de notre patrimoine collectif comme *Boucle d'or* ou *Petit escargot*. Visuel et interactif, il stimule l'imaginaire en mêlant couleurs, mouvements et langue des signes. À la fois joué par des comédiens et animé au moyen de silhouettes rudimentaires, le spectacle en devient délicieusement jubilatoire pour les petits comme pour les grands. Battant en brèche l'expression toute-faite « joindre le geste à la parole », ce spectacle nous rappelle que le geste est la parole.

Mise en scène : Audrey Bonnefoy - interprétation : Dorothee Goxe, Hrysto et Lisa Leonardi - scénographie et objets : Yoann Cottet - accessoiriste : Mathilde Apert - production : Des petits pas dans les grands - coproduction : Théâtre du Beauvaisis Scène nationale de Beauvais - soutien à la création : Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie - crédits complets page 41





VENDEDI

15

M A I



ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

11H RACONTER LA VIE DANS L'UKRAINE EN GUERRE

Steven Jambot / L'atelier des médias



Le quai Senghor accueille cette année Steven Jambot. Dans son émission et podcast, *L'atelier des médias*, il analyse chaque semaine les (r)évolutions du journalisme et des médias à l'ère numérique.

Pour cette écoute, il a choisi son entretien avec Maurine Mercier. Née à Lausanne en 1981, Maurine Mercier se souvient avoir été marquée à l'âge de six ans par une exposition du photographe brésilien Sebastião Salgado: un « *déclac* » pour « *aller voir le monde* ».

Correspondante en Ukraine depuis 2022 pour la RTS, radio publique suisse francophone, elle produit un podcast très remarqué nommé *Carnets*

d'Ukraine qui laisse une très large place aux paroles des populations et des combattants qu'elle côtoie au quotidien et sur le temps long. Le rôle d'envoyée spéciale ne lui convient pas, elle préfère « *rester des années dans un pays pour être sûre de dire le moins de bêtises possible* ».

Retrouvez Steven Jambot et L'atelier des médias pour une deuxième écoute vendredi à 16h30 (cf. page 23)





LECTURE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

12H SUPERVISION

de et par Sonia Chiambretto



Si artistes, metteurs en scène et chorégraphes s'emparent régulièrement de ses textes, Sonia Chiambretto est aussi habituée à les mettre en scène et à les « performer » elle-même dans des centres d'art, théâtres et lieux alternatifs. Avant le spectacle et la rencontre de cet après-midi, elle vous propose une trentaine de minutes d'extraits de *Supervision*, texte paru en 2020 aux éditions de L'Arche. *Supervision* est une immersion à plusieurs voix dans le monde de l'hôtellerie de luxe. Sonia Chiambretto y saisit des échanges entre les portes, surprend des conversations de couloir, déconstruit le langage managérial, observe l'injonction d'efficacité et la souffrance du personnel de service. Elle dessine une cartographie sociale et sensible où, derrière le sentiment d'appartenance au groupe, émergent des pensées critiques et des pulsions dissidentes.

Retrouvez Sonia Chiambretto ce vendredi à 16h30 au cellier pour le spectacle *Au bon pasteur* (cf. page 22) et à 18h30 dans le cloître en conversation avec Louis Dieuzayde (cf. page 25)



SPECTACLE PARTICIPATIF • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • GRATUIT SUR PLACE

12H KARAOKÉ ARTISANAL COLLECTIF

TéATR'ÉPROUVÈTe



Promesses définitives, déclarations enflammées, serments éternels... les chansons d'amour offrent un répertoire inépuisable de paroles données, et bien souvent reprises ! L'occasion était trop belle. Après vous avoir fait chanter individuellement à travers la ville il y a deux ans, le TéATR'ÉPROUVÈTe vous propose cette fois de plonger collectivement dans le répertoire inépuisable des chansons d'amour. La formule reste la même : un karaoké certes, avec des musiciens en chair et en os et des vrais instruments de musique évidemment, mais dont cette fois nous serons tous les héros en poussant ensemble la chansonnette pour le meilleur... et pour le rire !

Avec : Alain "Bulon" Buisson, Martin Février et Claire de Sédouy - production : TéATR'ÉPROUVÈTe





SPECTACLE MUSICAL ET INTERACTIF • ÉGLISE ST PIERRE • TARIF B : 12€ / 8€

14H30 TU CONNAIS LA CHANSON ?

Louis Caratini



Et si on jouait tous ensemble à « Tu connais cette chanson » ? Et cette fois-ci, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue. C'est même peut-être ce qui définit la chanson française, la langue. Si on s'amusait à trouver l'auteur de cette chanson ? Ou l'autrice ? Et d'ailleurs « où sont les femmes » dans l'histoire de la chanson ? Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ? À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir mais fier de découvrir pour la première fois. Et si on apprenait à écouter ? À écouter vraiment. Comme si on était

aveugle. À se défaire de l'image des artistes pour écouter leurs œuvres. Vraiment. Ensemble. Pour mieux apprendre à se connaître. Chanteur et compositeur inspiré, Louis Caratini nous invite à un blind-test joyeux et savoureux, point de départ pour faire entendre la richesse des chansons francophones.

Conçu et interprété par Louis Caratini - écriture : Louis Caratini et Charlotte Adrien - mise en scène : Charlotte Adrien - production : Les Productions Entropiques - crédits complets page 41



LECTURES • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS

14H30 LE NOMADOLIVRE

Compagnie l'Ornithorynque

Départs toutes les trente minutes environ de 14h30 à 18h pour ce voyage littéraire pas comme les autres (cf. page 6).





VENREDI

15

M A I



CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

14H30 HISTOIRES DE PAROLES

Eugénie Bachelot-Prévert / Danièle Gasiglia-Laster

Jacques Prévert

Paroles



Après *Drôle de drame* ou *Le Quai des Brumes* sortis avant-guerre, *Les enfants du Paradis* (1945) confirme Jacques Prévert comme le grand scénariste et poète du cinéma français. Mais c'est la publication le 10 mai 1946 de *Paroles*, son premier recueil, qui va sceller la place de Prévert au panthéon des lettres françaises. Le succès est immédiat et *Paroles* devient le livre culte de toute une génération. Chantées, récitées, mises en scène, ces *Paroles* ont ensuite traversé les années pour faire partie de notre culture collective. Eugénie Bachelot-Prévert et Danièle Gasiglia-Laster nous plongent dans l'intimité de Jacques Prévert et nous racontent l'histoire passionnante et peu académique de *Paroles*. Née en 1974, Eugénie Bachelot-Prévert est peintre et plasticienne. Petite-fille et unique héritière de la succession Jacques Prévert, elle gère avec passion la société Fatras et l'association culturelle Chez Jacques Prévert. Écrivaine et critique, spécialiste également de Victor Hugo et

de Marcel Proust, Danièle Gasiglia-Laster a publié de nombreux ouvrages, articles et éditions critiques dont la première biographie de Prévert et un essai sur *Paroles* paru à la Foliothèque Gallimard. Elles ont récemment collaboré à l'exposition *Jacques Prévert, rêveur d'images* au musée Montmartre.

Paroles et Jacques Prévert nous accompagnent tout au long du festival : ateliers, spectacle, jeu, exposition





SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€

16H30 AU BON PASTEUR - PEINES MINEURES

Sonia Chiambretto / Marcial Di Fonzo Bo / Inès Quaireau



Les textes de Sonia Chiambretto partent du réel, mêlant témoignages et documents d'archives pour inventer des formes poétiques singulières. Pour *Peines Mineures*, elle a poussé les portes des centres éducatifs fermés, structures pour mineures multirécidivistes conçues comme des alternatives à la détention. Elle s'est intéressée en parallèle aux internats de rééducation du Bon-Pasteur qui, jusque dans les années 70, ont pris en charge des jeunes filles des

classes populaires considérées comme dangereuses ou « incorrigibles ». Le résultat est un récit choral fascinant qui unit Dakota et Ginette, Lucienne et Sara, Cindy et Simone dans une même quête d'émancipation et de liberté. Dans le spectacle présenté au festival, Marcial Di Fonzo Bo a choisi de se concentrer sur les « filles du Bon-Pasteur » parce que le théâtre qu'il dirige à Angers se situe à quelques mètres de la maison-mère de l'Institution. Le jeu incandescent et bouleversant d'Inès Quaireau donne à entendre les voix oubliées de ces filles, punies pour avoir voulu fumer, danser, rire, aimer, vivre.

Texte : Sonia Chiambretto - mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo - avec : Inès Quaireau - production : Le Quai CDN Angers - crédits complets page 41

Retrouvez Sonia Chiambretto en conversation avec Louis Dieuzayde ce vendredi à 18h30 (cf. page 25). Elle lira également des extraits de ses textes vendredi à midi dans le cloître (cf. page 18)



ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

16H30 ET SI LES JOURNALISTES APPRENAIENT À ÉCOUTER ?

Steven Jambot / *L'atelier des médias*

Nina Fasciaux plaide pour que les journalistes mettent l'écoute au cœur de leur métier. Dans *Mal entendus*, elle explique que les journalistes doivent « apprendre à écouter » s'ils veulent réduire la défiance que portent nombre de leurs concitoyens envers les médias. « On accompagne les journalistes à poser les bonnes questions, à accueillir la parole de l'autre avec vraiment pour objectif de réceptionner ce qui est dit et de le comprendre profondément. (...) Ensuite, évidemment, quand le journaliste décide ou pas de donner la parole, décide ou pas de ne garder qu'une infime partie de ce qui a été dit, il a un pouvoir. Et les gens qui sont interviewés en sont bien conscients. Donc, il y a un rapport de domination qu'il est important de reconnaître. »



Steven Jambot vous propose une première écoute vendredi matin à 11h30 (cf. page 17)



LE FAIRE C'EST MIEUX • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 6€
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

16H30 L'ATELIER MOULIN À PAROLES

Jacques Prévert / *Le Hall de la chanson*



Deuxième atelier « le faire c'est mieux » consacré aux *Paroles de Prévert* (cf. page 11).



DIALOGUE SOLENNEL ET TRIVIAL • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
GRATUIT SUR PLACE

18H30 DE SERMENTS EN JURONS : UNE PETITE HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

Julien Barret / Gilles Siouffi



Le français est une langue où l'on jure beaucoup, dans tous les sens du terme. Ne naît-il pas d'un serment, celui de Strasbourg en 842 ? L'Histoire de France est ainsi ponctuée de déclarations solennelles : du célèbre Serment du Jeu de paume au Serment royal, acte central de tout sacre. En parlant de sacres : les « jurements » ou jurons tracent une histoire parallèle de la langue française : des procès parodiques du *Roman de Renart* aux fameux « sacres » québécois, des éructations du Capitaine Haddock jusqu'aux joutes oratoires et aux « vanes » rituelles d'aujourd'hui dont nos chères mamans font souvent les frais. Gilles Siouffi et Julien Barret ont imaginé pour nous cette rencontre inédite entre serments et jurons.

Gilles Siouffi est professeur à la Sorbonne, spécialiste de l'histoire de la langue française. Il a notamment travaillé sur l'imaginaire de la langue au XVII^e siècle et la constitution historique des normes en français. Il a récemment publié *Paris-Babel* chez Actes Sud où il dirige la collection « La compagnie des langues ». Julien Barret se définit comme un poète-linguiste. Il écrit et prend la parole, improvise et slame, en faisant vibrer le ressort créatif de la langue. Avec une passion communicative, il anime des conférences sur l'éloquence et la punchline, des ateliers d'écriture, d'art oratoire et des scènes de poésie, et publie de nombreux ouvrages dont *Retour à la parole* paru chez Actes Sud.





VENREDI

15

M A I



CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

18H30 LES « LANGUES FRANÇAISES ÉTRANGÈRES » DE SONIA CHIAMBRETTO

Sonia Chiambretto / Louis Dieuzayde



Parmi les artistes et les œuvres qui ambitionnent de rendre compte du réel et de donner la parole à celles et ceux que l'on n'entend pas, Sonia Chiambretto occupe une place à part, tant par son originalité formelle que par la force de son engagement. En multipliant les points de vue et mêlant témoignages, documents d'archives, fiction et poésie, elle invente des formes poétiques singulières et incisives qui interrogent les modes d'oppression dans ce qu'ils ont de plus ordinaires et l'ambiguïté de notre rapport à l'autorité et au contrôle. Les paroles sont le plus souvent celles d'adolescents ou de jeunes adultes, délinquants, déclassés, déracinés, inaudibles parce que singuliers. Sonia Chiambretto restitue la poésie brute de ces « langues françaises étrangères ». Ses textes sont publiés chez L'Arche

et Actes Sud et régulièrement adaptés par des chorégraphes et des metteurs en scène en France et à l'étranger. Elle est artiste associée au Foyer des Jeunes Travailleurs des Hauts de Belleville et au CDN Le Quai d'Angers. Enseignant-chercheur en Arts de la scène à l'université d'Aix-Marseille, Louis Dieuzayde plonge lui aussi dans le réel en mettant en scène des auteurs et autrices dont il étudie par ailleurs le travail. Il a ainsi monté *État civil* de Sonia Chiambretto.

Deux autres rendez-vous avec l'écriture de Sonia Chiambretto : en lecture vendredi midi dans le cloître (cf. page 18) et en spectacle vendredi à 16h30 au cellier (cf. page 22)





CINÉ-CLUB • CRYSTAL PALACE • TARIFS HABITUELS DU CINÉMA
BILLETTERIE SUR PLACE UNIQUEMENT

20H30 PERSONNE NE RIRA

Film de Hynek Bočan d'après Milan Kundera
(Tchécoslovaquie, 1965, 1h30)

Un professeur d'Histoire de l'art promet de signer une critique élogieuse du manuscrit d'un collègue... sans l'avoir lu. Lorsqu'il découvre le texte en question, d'une affligeante médiocrité, il se retrouve prisonnier de sa parole. Pour s'en sortir, il s'enfonce dans une spirale de mensonges dont les répercussions burlesques vont peu à peu bouleverser sa carrière, ses relations et sa vie personnelle. *Personne ne rira* est l'adaptation de la première nouvelle du recueil *Risibles amours*, considéré comme le point de départ de toute l'entreprise romanesque de Milan Kundera.

« Jusqu'à l'âge de trente ans, j'ai écrit plusieurs choses : de la musique, surtout, mais aussi de la poésie et même une pièce de théâtre. Je travaillais dans plusieurs directions différentes - cherchant ma voix, mon style et me cherchant moi-même. Avec *Personne ne va rire*, le premier récit de *Risibles amours* (je l'ai écrit en 1959), j'ai eu la certitude de m'être trouvé. Je suis devenu prosateur, romancier, et je ne suis rien d'autre. » Milan Kundera

Présenté en partenariat avec le cinéma Crystal Palace et Sceni Qua Non dans le cadre des séances « rétro palace » consacrées ce mois-ci aux paroles données - deuxième séance dimanche 17 mai à 17h





SPECTACLE • SALLE DES FÊTES • TARIF A : 18€ / 12€

21H LA PRINCESSE DE CLÈVES

Madame de La Fayette / Marcel Bozonnet



Âgée de seize ans, Mademoiselle de Chartres sait que « le plus grand bonheur d'une femme est d'aimer son mari et d'en être aimée ». Pourtant quand elle épouse Monsieur de Clèves, gentilhomme plein de sagesse et de mérite, elle n'a pour lui que de l'estime et s'en satisfait. Peu de temps après, la rencontre du duc de Nemours va jeter le trouble dans son existence paisible. Publié anonymement en 1678, *La Princesse de Clèves* est à la fois précurseur et chef-d'œuvre du roman psychologique.

En 1996, Marcel Bozonnet crée ce véritable petit bijou de théâtralité avec la précision de l'orfèvre. Dans ce solo jubilatoire, occasion d'un éloge de cette langue du XVII^e siècle taillée avec

tant d'élégance, Marcel Bozonnet incarne les tourments intérieurs de la princesse, déchirée entre passion et devoir. De Caracas à Saint-Pétersbourg, d'Alger à Londres et Moscou, le spectacle a fait le tour de la planète. Ancien sociétaire puis administrateur général de la Comédie-Française, directeur du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Marcel Bozonnet fête cette année ses soixante ans sur les planches et les trente ans de *La Princesse de Clèves*. Il en a fait la pièce de sa vie ; un rendez-vous intime avec une amie et une confidente dont il ne saurait se séparer jamais.

D'après le roman de Madame de La Fayette - adaptation : Alain Zaeffel - mise en scène et interprétation : Marcel Bozonnet - lumières : Joël Hourbeigt - chorégraphie : Caroline Marcadé - costumes : Patrice Cauchetier - pour cette reprise la compagnie des Comédiens Voyageurs bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de la Ville de Semur-en-Auxois (Théâtre du Rempart) - crédits complets page 41

Retrouvez Marcel Bozonnet en conversation samedi 16 mai à 10h dans le cloître (cf. page 29)

SAMEDI 16 MAI EN BREF

10H	VALÈRE NOVARINA : LE MYSTÈRE DE LA PAROLE - Conversation - Prieuré, cloître - (1h30)	
10H30	L'OGRESSE EST-ELLE LA FEMME DE L'OGRE ? - Spectacle - Prieuré, cellier - (30mn)	
11H	QUE NOUS DISENT NOS VOIX INTÉRIEURES ? - Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)	
12H	DEVANT LA PAROLE - Lecture Prieuré, cloître - (30mn)	LA MÉTAMORPHOSE - Spectacle Jardin des Bénédictins - (1h)
14H30	LE COLLECTAGE A-T-IL SAUVÉ LA TRADITION ORALE ? Conversation Prieuré, cloître - (1h30)	L'ATELIER MOULIN À PAROLES Le faire c'est mieux Église St Pierre - (1h30)
15H30		
16H30	JOUSÉPHINE - Musique transe bourguignone - Jardin des Bénédictins - (1h)	COMMENT DONNER LA PAROLE AUX ANIMAUX ? Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)
17H30		
18H00	LE « GRAND » MOULIN À PAROLES - Spectacle choral Église St Pierre - (1h15)	
18H30	L'ENCYCLOPÉDISTE - Spectacle - Prieuré, cellier - (1h)	
21H	LA VIE SEXUELLE DES INSECTES - MA PAROLE ! Deux spectacles - Salle des fêtes - (2h30)	



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

10H VALÈRE NOVARINA : LE MYSTÈRE DE LA PAROLE

Marcel Bozonnet / Louis Castel / Louis Dieuzayde

« Chaque terrien ici le sait bien, qu'il n'est pas fait que de terre. Et s'il le sait, c'est parce qu'il parle. Nous le savons tous très bien, *tout au fond*, que la parole existe en nous, hors de tout échange, hors des choses, et même hors de nous. » Valère Novarina, *Devant la parole*.

Nous avons souhaité au cœur du festival, rendre un hommage à l'une des figures majeures du théâtre contemporain, disparu en ce début d'année, et vous proposer une porte d'entrée dans la pensée en action et l'univers de Valère Novarina, artiste « brut », qui a plongé corps et âme au plus profond du mystère de la parole. Marcel Bozonnet évoquera des souvenirs de jeunesse et le chemin qui le conduit ensuite à l'inscrire au répertoire de la Comédie-Française et à s'emparer enfin de ses mots en 2025. Interprète habité, Louis Castel nous plongera dans la chair et le souffle mystique de la langue de Novarina. Louis Dieuzayde nous dira comment le théâtre (re)devient avec lui le lieu d'un questionnement philosophique, d'une pensée et d'une poésie actives, tout en réanimant une modalité festive et des traditions spectaculaires populaires.



Louis Castel lira des extraits de *Devant la parole*, de Valère Novarina, samedi à midi dans le cloître (cf. page 32)





SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 5 ANS

10H30 L'OGRESSE EST-ELLE LA FEMME DE L'OGRE ?

Compagnie Les Noms d'Oiseaux

Rosalie est un personnage de conte « en devenir » qui habite avec sa constructrice au pays où l'on fabrique des histoires. Quel personnage sera-t-elle ? Un bûcheron peureux et riquiqui la traite un jour d'ogresse. Une ogresse ? Qu'est-ce-que ça peut bien être ? C'est bien ou c'est mal ? Rosalie va chercher à le savoir et enchaîner les rencontres improbables. Un spectacle qui parle d'identité et de liberté. Qu'est-ce que l'on attend de nous ? Est-ce que l'on doit ressembler aux autres ? Comment se construit-on avec le regard des autres ? Le spectacle interroge la relation entre adultes et enfants et comment les enfants peuvent faire leur propre chemin face à la multitude d'injonctions qui vient les bousculer. « Sauvage, libre, solitaire et instinctive. Rebelle, insoumise, anticonformiste, désobéissante. L'ogresse est ce que l'on voudrait tous être sans jamais oser le devenir. » Mo Abbas.

Avec : Colombe Duval et Sylvain Laïné – musique : Sylvain Laïné - mise en scène : Colombe Duval et Marine Communier - ombres et illustrations : Jane Méry - crédits complets page 41





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

11H QUE NOUS DISENT NOS VOIX INTÉRIEURES ?

Caroline Lachowsky / Autour de la question

Hélène LÆVENBRUCK

Le Mystère
des voix
intérieures

Qui dit « je » en moi ?

AGORA ESSAIS



Mettons-nous à l'écoute de nos voix intérieures, cette petite voix familière qui nous trotte dans la tête et qui commente sans cesse. Mais qui parle en nous ? Que dis-je en moi ? Pourquoi avons-nous une voire plusieurs petites voix ? À quoi ça nous sert (ou nous dessert) ? Et comment étudier objectivement ce langage subjectif par essence, cette parole intérieure ? Dans cette émission, Caroline Lachowsky dialogue avec Hélène Lævenbruck, linguiste et chercheuse française, autour de son livre *Le Mystère des voix intérieures*.

De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de l'intelligence naturelle à l'intelligence artificielle, *Autour de la question* cultive un esprit libre, critique et curieux face à ce qui nous arrive. Chaque semaine sur RFI, Caroline Lachowsky nous propose de redonner du sens et de refaire lien autour du meilleur de notre humanité.

Retrouvez Caroline Lachowsky pour une autre écoute samedi après-midi à 16h30 (cf. page 37)





LECTURE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

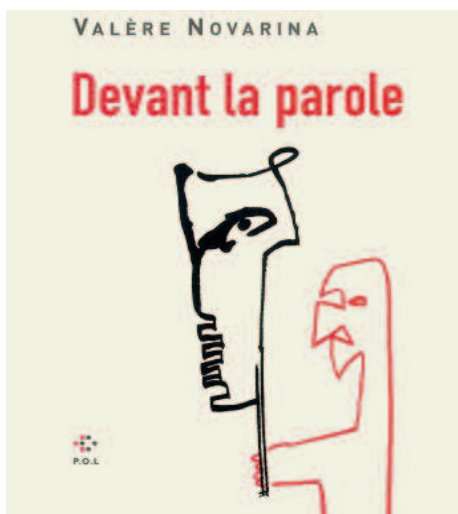
12H DEVANT LA PAROLE

Valère Novarina / Louis Castel

« Voici que les hommes s'échangent maintenant les mots comme des idoles invisibles, ne s'en forgeant plus qu'une monnaie : nous finirons un jour muets à force de communiquer ; nous deviendrons enfin égaux aux animaux, car les animaux n'ont jamais parlé mais toujours communiqué très-très bien. Il n'y a que le mystère de parler qui nous sépareit d'eux. » Valère Novarina, *Devant la parole*.

Au festival d'Avignon en 2002, Louis Castel imaginait un « précipité théâtral » extrait de *Devant la parole*. En passeur inspiré, il y évoquait la parole qui construit tout, l'espace et le temps, la parole qui est verbe lui-même au commencement de tout et qui sort l'homme du néant. Ce spectacle fera date en proposant une façon nouvelle de dire les mots de Novarina. Pour le festival, il a accepté de nous livrer des extraits de ce texte complexe, essentiel et fascinant.

Cette lecture fait suite à la conversation qui a eu lieu à 10h dans le cloître (cf. page 29)





SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • GRATUIT SUR PLACE
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 12 ANS

12H LA MÉTAMORPHOSE

Cie Sept Heures d'avance



Qu'est-ce que grandir ? Quand a-t-on cessé d'être un enfant ? Est-ce que grandir veut forcément dire vieillir ? Ne devrait-on pas plutôt parler de métamorphose ? La compagnie Sept Heures d'avance a recueilli les témoignages d'une cinquantaine de personnes de tous âges et construit un récit documentaire exclusivement à partir des enregistrements, tissant une parole collective autour de ce vertige intime : grandir. Pour ce faire, la compagnie a choisi le procédé très original du théâtre « verbatim ». Sur scène, les acteurs reproduisent fidèlement les voix diffusées dans leurs oreillettes, restituant chaque intonation, chaque accroc, chaque souffle, chaque musicalité avec une précision et une sincérité absolues. Ces fragments de vie, profonds, drôles ou anecdotiques, sont entrecoupés de tableaux chorégraphiés où s'expriment toute la vitalité et l'énergie de cette jeune compagnie qui a emballé Avignon l'été dernier.

Avec : Théo Dachary, Marie Anne Guilbert, Bertille Mirallié, Gaspard de Soultrait et Victoria Szczucki - mise en scène : Bertille Mirallié - direction de mouvement : Pauline Artus-Schaller - crédits complets page 41



CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

14H30 LE COLLECTAGE A-T-IL SAUVÉ LA TRADITION ORALE ?

Aliette de Laleu / Yannick Jaulin / Pierre Léger / Aline Pilon

Institutionnalisée au XIX^e siècle, la pratique du collectage a permis de mettre en lumière musiques, langues, histoires, contes et de sauvegarder des traditions transmises jusque-là surtout par oralité. L'arrivée des techniques d'enregistrement a accentué le phénomène en conservant des voix, des mélodies, des sons... Paradoxalement, si ces collectages ont contribué à empêcher la disparition de pratiques populaires, ils les ont éloignées de la transmission orale, moteur de leur perpétuelle et nécessaire évolution. Aujourd'hui ces musiques et ces récits, ces modes de parler et de penser, loin d'être figés dans le passé, sont ancrés dans le présent, portés par des artistes comme Yannick Jaulin, Aline Pilon ou Lûyarn qui renouvèlent l'idée même de collectage en mêlant joyeusement les pratiques d'hier et celles de demain. La conversation est animée par Aliette de Laleu, voix familière des auditeurs de France Musique qui démontre chaque semaine dans *Planète Ocora* que les musiques traditionnelles, populaires et folkloriques sont plus vivantes que jamais.

Conversation conçue en collaboration avec la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne





SAMEDI
16
M A I



LE FAIRE C'EST MIEUX • ÉGLISE ST PIERRE • TARIF UNIQUE 6€
NOMBRE DE PLACES LIMITÉ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 L'ATELIER MOULIN À PAROLES

Jacques Prévert / Le Hall de la chanson

Dernière chance de participer à l'atelier quotidien « le faire c'est mieux » consacré aux Paroles de Prévert (cf. page 11).

Nb : ce dernier atelier se déroule à l'Église St Pierre et non à l'ancienne école comme les précédents



LECTURES • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS

14H30 LE NOMADOLIVRE

Compagnie l'Ornithorynque

Départs toutes les trente minutes environ de 14h30 à 18h pour ce voyage littéraire pas comme les autres (cf. page 6).





MUSIQUE TRANE BOURGUIGNONNE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
TARIF UNIQUE 6€

16H30 JOUSÉPHINE

Lûyarn

Lûyarn est un groupe de six chanteuses, chanteurs et instrumentistes imprégnés des musiques de tradition orale Centre-France et plus spécifiquement de Bourgogne. Lûyarn souhaite faire se rencontrer la poésie bourguignonne d'aujourd'hui et des souvenirs de musique Gnawa, de musique répétitive américaine, de mélodies de trouvères du XIII^e siècle ou de samples venus du hip-hop. Par ses mises en musiques et ses arrangements originaux sur des poèmes d'hier et d'aujourd'hui, Lûyarn invente une musique nouvelle : « trad'actuelle ». Une musique pour résister à la grande tentation de l'uniformisation, de la normalisation, du rejet de la différence. Une petite lumière dans la nuit, comme celle de la « Lûyarn » : le ver luisant. Pour son premier opus, le groupe a souhaité mettre en musique la poésie de Pierre Léger, auteur contemporain bourguignon-morvandiau. Avec malice, les six artistes font dialoguer son lyrisme avec des comptines et formulettes de l'espiègle Jouséphine Dareau, la grand-mère de Pierre Léger.

Avec : Vincent Belin (voix, cornemuses de Bourgogne), Justin Bonnet (voix, clarinette), Lorraine Brosse (violoncelle), Élise Charles (voix, accordéon diatonique), Maxime Echardour (batterie) et Gladys Rouspard (voix, percussions) - coproduction : Collectif TO&MA / Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne / Cité de la Voix





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

16H30 COMMENT DONNER LA PAROLE AUX ANIMAUX ?

Caroline Lachowsky / Autour de la question



De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de l'intelligence naturelle à l'intelligence artificielle, *Autour de la question* cultive un esprit libre, critique et curieux face à ce qui nous arrive. Chaque semaine sur RFI, Caroline Lachowsky nous propose de redonner du sens et de refaire lien autour du meilleur de notre humanité.

Donnons la parole aux animaux. Oiseaux, dauphins, éléphants ou grenouilles font bien plus que communiquer entre eux leur localisation ou leurs émotions. Ils ont des langages ou protocollages qui ont un sens, des règles de syntaxe et même de la conversation qu'il s'agit d'apprendre à décoder, avec un œil neuf et les oreilles grandes ouvertes. Mais comment ? Comment décoder le sens du

croassement des corbeaux, les différents dialectes des bonobos ou les chants variés des baleines ? Dans cette émission, Caroline Lachowsky dialogue avec Alban Lemasson et Maël Leroux (de l'Université de Rennes) pour leur ouvrage *Quand les animaux prennent la parole*, aux Éditions Apogée et avec Benoit Grison, docteur en Sciences cognitives.

Retrouvez Caroline Lachowsky pour une autre écoute samedi matin à 11h30 (cf. page 31)



SPECTACLE CHORAL • ÉGLISE ST PIERRE • TARIF B : 12€ / 8€

18H LE «GRAND» MOULIN À PAROLES

Jacques Prévert / Le Hall de la chanson



La célébration des *Paroles* de Jacques Prévert se termine en beauté avec ce « grand » Moulin à Paroles, un moment unique conçu et proposé par le Hall de la chanson. Sous la houlette bienveillante de la maîtresse de cérémonie et accompagnés au piano par l'indispensable Axel Nouveau, trois interprètes exceptionnelles sont rejointes sur scène par le groupe d'amatrices et d'amateurs du Hall de la chanson et par les participants des ateliers « le faire c'est mieux » qui le souhaitent.

Ensemble, ils et elles vous proposent une heure de traversée jubilatoire de *Paroles* en textes et en chansons. Tout le monde a droit à la parole ! Un concept que n'aurait certainement pas renié Jacques Prévert.

Interprètes : Alexandra Lacour, Catherine Pavet et Lymia Vitte - au piano : Axel Nouveau - avec la participation des amatrices et amateurs du Labo2 sous la direction de Serge Hureau - production : le Hall de la chanson, centre national du patrimoine de la chanson

Retrouvez le Hall de la chanson et Serge Hureau en ateliers ou en conversation tout au long du festival





SPECTACLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€

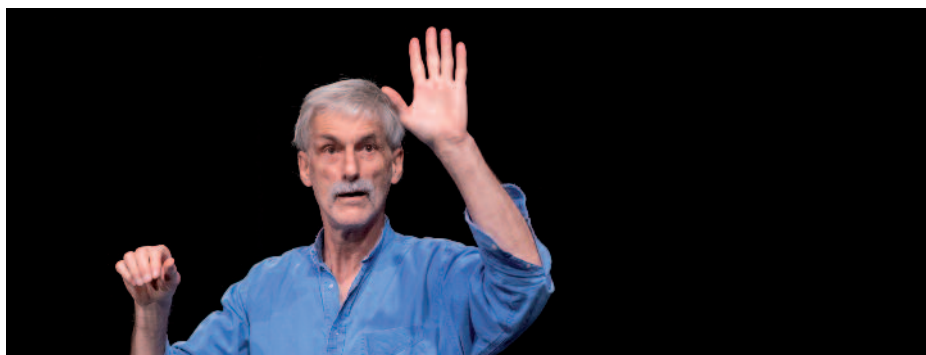
18H30 L'ENCYCLOPÉDISTE

Frédéric Danos / *L'Encyclopédie de la parole*

L'Encyclopédiste est la fantaisie d'un fervent collectionneur d'enregistrements qui élabore et glose des théories en cheminant à travers l'abondante collection de l'Encyclopédie de la parole. Seul-en-scène, il fantasmait, décortique, expose et digresse avec l'assurance foutraque, triviale et joyeuse de l'amateur déluré. Il nous vante la délectation de la répétition, nous parle d'apprentissage et de perte, de regain, de goût, de la mélodie bruitiste d'un babil... Il convoque tour à tour un couple de pies, des enfants de dix-huit mois, des grues blanches à bec jaune et pattes rouges, un génie de la langue française, des organismes radio-résistants, des chasseurs-cueilleurs, un coyote, un repas entre amis ou encore Marlène Dietrich. Bref, entre figurations, défigurations, refigurations, cela dure une heure mais pourrait continuer longtemps.

L'Encyclopédie de la parole est un projet artistique qui explore l'oralité sous toutes ses formes. Depuis 2007 elle a ainsi collecté et répertorié plus de 1000 enregistrements (disponibles sur encyclopediedelap parole.org) qui servent de matériau des pièces sonores, des performances, des spectacles, des conférences, des concerts et des installations.

Conception : *Encyclopédie de la parole* - texte et interprétation : Frédéric Danos - collaboration artistique : Maïa Sandoz - régie littéraire : Anne Chaniolleau - production : Échelle 1:1 - crédits complets page 41



SAMEDI

16

M A I



DEUX SPECTACLES • SALLE DES FÊTES • TARIF A : 18€ / 12€

21H LA VIE SEXUELLE DES INSECTES

Yannick Jaulin



Yannick Jaulin revient au festival avec son art de la parole inimitable : accessible, vivant, riche des terroirs et résolument ancré dans le présent. Il s'intéresse cette fois à la sexualité et aux mœurs des insectes, car, comme tout bon fabuliste qui se respecte, il sait que le monde animal est un formidable miroir de notre propre humanité. Dans cette causerie animalière à la croisée du conte, du stand-up et de la philosophie de comptoir Yannick Jaulin improvise, puise dans ses notes, interpelle, commente les humeurs du jour. Il renoue surtout avec ce qui l'anime

depuis toujours : partager une expérience unique, un moment à vivre ici et maintenant, dans l'instant, entre rires et réflexions profondes.

MA PAROLE !

Vincent Roca



Pour finir en beauté une édition consacrée aux paroles, nous la donnons à Vincent Roca, fidèle des fidèles du festival. Et le pire c'est qu'il décide de la prendre...

Ma parole ! ou comment un homme qui a décidé de se taire définitivement va mettre un peu plus d'une heure pour y arriver. Et comme vous êtes venus pour l'écouter, il en profite pour feuilleter une dernière fois le dictionnaire et vérifier que les mots y sont bien rangés dans l'ordre. Un ultime inventaire jubilatoire avant silence.

Crédits spectacles

LES DANGERS DE LA LECTURE Conception, écriture, interprétation : Titus - direction d'acteur : Anne Marcel - regards artistiques : Pascal Rome / Chantal Joblon / Mathieu Texier / Jérôme Rouger - visuels PowerPoint : Baptiste Chauloux - accessoires Patrick Giroit - supports communication : Baptiste Chauloux / Alix Faucher - production : Compagnie Caus'toujours - coproduction : La Canopée (Ruffec) / ALCA (Agence Livre Cinéma Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine) / DRAC Nouvelle-Aquitaine / OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) Soutiens : Ville de Bayeux (14) / Commune de Monein (64) / La Caravelle Marcheprie (33) / Le Moulin du Roc (scène Nationale) Niort (79) / La Maline Communauté de Communes Île de Ré (17). **NOS COURSES FOLLES** Avec : Christophe Dorèmes, Nicolas Duconr, Laurent Madiot, Patrick Neulat, Tom Poisson - textes, compositions, idées originales : Les Fouteurs de Joie - regard extérieur / mise en scène : Christophe Gendreau assisté de Juliette Nioré - création son, lumières et scénographie : Christophe Genest assisté de Mathis Coudray - collaborations artistiques : Lucrèce Sassella, Céline Lefèvre - costume : Sabine Siegwalt - faux corps : Martha Romero - conception machinerie : Jérémie Legroux - administration : Aurélie Thuot et Juliette Daubié - photos : Aglaé Bory - art work : Ayumi Moore Aoki - coproductions : Le Bateau Feu / Dunkerque, Le Vivat / Armentières, La Canopée / Ruffec, La Palène / Rouillac, Le Métaphore / Oignies, Droit de cité - Salles partenaires : L'Espace K / Strasbourg, Théâtre de la Maison du Peuple / Millau. **EN FORME !** Mise en scène : Audrey Bonnefoy - interprétation : Dorotheé Goxe, Hrysto, Lisa Leonardi - scénographie et objets : Yoann Cottet - accessoiriste : Mathilde Apert - graphisme : Fabienne Huygevelde - directrice de production : Colette Lacrouts - diffusion : Cathie Simon-Loudette - production : Des petits pas dans les grands - coproduction : Théâtre du Beauvaisis Scène Nationale de Beauvais - soutien à la création : Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie - La compagnie est soutenue par le Conseil Régional Hauts-de-France au titre du programme d'activités, ainsi que par le Conseil Départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. **TU CONNAIS LA CHANSON ?** Concept : Louis Caratini - écriture : Louis Caratini et Charlotte Adrien - avec Louis Caratini - mise en scène : Charlotte Adrien - lumières : Jérémie Gaston Raoul - régie : Aurélien Dalmasso - visuel : Sébastien Benedetto - production : Les Productions Entropiques - en accord avec : Le Collectif Animale - coproduction : Théâtre Le Funambule. **AU BON PASTEUR - PEINES MINEURES** Texte Sonia Chiambretto - mise en scène Marcial Di Fonzo Bo - avec Inès Quaireau - assistanat à la mise en scène Margot Madec - production Le Quai CDN Angers - d'après Peines Mineures publié chez L'Arche éditeur. **LA PRINCESSE DE CLÈVES** D'après le roman de Madame de La Fayette - adaptation de Alain Zaepffel - mise en scène et interprétation Marcel Bozonnet - lumières Joël Hourbeigt - chorégraphie Caroline Marcadé - costumes Patrice Cauchetier - régie générale et son : Clément Bozonnet - régie lumières : Philippe Catalano - direction de production / diffusion : la Table verte productions - producteur délégué : Les Comédiens Voyageurs - coproduction : Théâtre des Arts, Scène nationale de Cergy-Pontoise ; Studio Productions ; Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de production et de création - pour cette reprise la compagnie bénéficie du soutien de la DRAC Bourgogne Franche Comté et de la Ville de Semur-en-Auxois (Théâtre du Rempart). **LOGRESSE EST-ELLE LA FEMME DE L'OGRE ?** Avec : Colombe Duval et Sylvain Lainé - musique : Sylvain Lainé - mise en scène : Colombe Duval et Marine Communier - ombres et illustrations : Jane Méry - avec le soutien de La Carro, théâtre carrosserie Mesnier / le fonds de développement de la vie associative / la Région Centre Val-de-Loire / le département du Cher. **LA MÉTAMORPHOSE** Avec : Théo Dachary, Marie Anne Guilbert, Bertille Mirallié, Gaspard de Soultrait et Victoria Szczucki - mise en scène : Bertille Mirallié - direction de mouvement : Pauline Artus-Schaller - Création lumière & direction technique, régie générale : Coline Mattel - Production : Cie Sept Heures d'avance - avec le soutien de DRAC Grand Est / Jeunes ESTivants 2024 / Incubateur FLUXUS / CCB / Les Jardins Suspendus de Cohons. **L'ENCYCLOPÉDISTE** Conception : Encyclopédie de la parole - texte et interprétation : Frédéric Danos - collaboration artistique : Maïa Sandoz - régie littéraire : Anne Chaniolleau - création lumière : Florian Leduc - création sonore : Jonathan Reig - administration, production et diffusion : Victoire Costes, Garance Crouillière et Edwige Dousset - production : Échelle 1:1 (compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France) - coproduction : Le Théâtre/Scène Nationale de Saint-Nazaire, Les Spectacles Vivants/Centre Pompidou, Festival d'Automne à Paris. **MA PAROLE !** Textes et interprétation : Vincent Roca - mise en scène : Gil Galliot - lumière et musique additionnelle : Roland Catella - production : Samovar.

Crédits photos

Couverture : ©Gérard Ségard - page 0 : ©Christophe Pain - page 6 : ©Zoi-Mei Sigot-Zunic - ©Christophe Pain - page 7 : ©DR ©DR - page 8 : ©Christophe Pain - ©Sladjana Stankovic - page 9 : ©DR ©Christophe Pain - page 10 : ©Didier Goudal - ©Aglaé Bory - page 11 : ©Maurice Dorian, collection Le Vieux Montmartre, ©ADAGP - page 12 : ©Didier Goudal - page 13 : ©Aglaé Bory - page 15 : ©DR - page 16 : ©Marie-Clémence David - page 17 : ©DR Maurine Mercier - page 18 : ©DR L'Arche Éditeur - page 19 : ©DR TéAtriéPROUVéTe - page 20 : ©Claire Gontaud - page 21 : ©DR Éditions Gallimard - page 22 : ©Pascal Gely - page 23 : ©DR - ©Frédéric Pickering - PAGE 24 : Jacques-Louis David, Le serment du jeu de Paume, ©DR musée Carnavalet - page 25 : ©Stephane Remael - page 26 : ©Personne ne rira / Contrejour distribution - page 27 : ©Anna Chatel - page 29 : ©Thierry Gründler - page 30 : ©Dominique Lavalette - page 31 : ©DR Éditions Agora essais - page 32 : ©Thérèse Joly - ©DR Éditions P.O.L. - page 33 : ©Liam Faes - page 34 ©DR France TV - page 35 : ©Frédéric Pickering ©Philippe Le Moine - ©Zoi-Mei Sigot-Zunic - page 36 : ©Toéma, Cité de la voix - page 37 : ©Flickr Gina - page 38 : ©Frédéric Pickering - page 39 : ©Martin Argyrogli - page 40 : ©Emie Jaulin - ©Anne-Elise Barré.

LA CITÉ DU MOT

Installée au sein de l'exceptionnel site prieural, au cœur même de la ville, la Cité du Mot propose un projet qui mêle conservation et mise en valeur du patrimoine. L'enjeu est de croiser la culture, l'éducation, le lien social et le tourisme autour du Mot, sous toutes ses formes.

La Cité du Mot est l'un des vingt-deux centres culturels de rencontre (CCR) labellisés par le ministère de la Culture pour célébrer la réunion entre patrimoine et création contemporaine. Expositions, concerts, projections, festivals, résidences, ateliers et débats côtoient les visites guidées du site, les marchés des livres anciens et des métiers d'arts et autres événements qui contribuent à l'animation de La Charité-sur-Loire, ville d'art et d'histoire et étape historique des chemins de Compostelle.

La Cité du Mot organise ou accueille une centaine d'événements par an. Sa programmation est rythmée par des temps forts : Le festival AUX QUATRE COINS DU MOT, rendez-vous du mot sous toutes ses formes qui se tient en mai autour du week-end de l'Ascension ; de juin à septembre VOILÀ L'ÉTÉ DANS LA CITÉ ! avec expositions, bibliothèque, festivals et animations pour tous ; et au mois de novembre GRANDS CHEMINS : rendez-vous culturel, international et solidaire. Elle développe par ailleurs tout au long de l'année un ambitieux programme d'Éducation Artistique et Culturelle et accueille également des artistes en résidence notamment dans le cadre du programme NORA/ODYSSÉE. Enfin, la Cité du Mot et la ville de La Charité-sur-Loire sont engagées dans un ambitieux projet d'aménagement du prieuré afin d'y accueillir une bibliothèque municipale repensée, des espaces d'exposition qui permettent de comprendre le site et son histoire et des équipements d'accueil du public pour tous les événements et activités.

La Cité du Mot, prieuré de La Charité est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) créé en 2014 à l'initiative de l'État, la Ville de La Charité-sur-Loire, la Région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Nièvre. La Cité du Mot est membre de l'association des CCR et de RELIEF, réseau des événements littéraires et festivals



Réseau
des événements
littéraires et festivals

Toute l'année à la Cité du Mot

Philippe Le Moine directeur

Isabelle Périllat administratrice

Emilie Richez coordinatrice générale des événements et des projets éducatifs

Isabelle Martin-Leclère responsable du développement et des partenariats

Lucie Richard chargée des relations publiques

Ludivine Lesueur assistante administrative et comptable

Sylvain Dubourget chargé d'accueil, maintenance et entretien

Carole Calzetta assistante maintenance et entretien

Clément Macia volontaire en service civique

En soutien sur le festival

Gérard Ségard graphiste

Stéphanie Roy assistante de production

Emmy Hufford stagiaire

Gilles Gaudet régie générale

Vincent Chabot régie générale son

Camille Audergon, Florian Commune, Yannick Jampy régie son

Pierre Jeanjean, Vincent Ruz régie lumière

Nicolas Foucrier, Jean-Philippe Millière régie technique

Sladjana Stankovic photographe

Arnaud Laloue, Loïc Chantillon bibliothèque

Renaud Charlois, Carine Plisson La Pépinière, ludothèque

L'équipe de l'Office de tourisme de La Charité-sur-Loire, Bertranges, Val de Nièvro :

Léane Bougrat, Marion Capelas, Isabelle Denhaut, Charlène Jorandon,

Valérie Pédard, Eva Richard

Catering **La Carriole rouge**

L'ensemble des services municipaux et tout particulièrement

les **services techniques** et le service **attractivité**

Bénévoles et MOTivés

Un merci tout particulier pour nos formidables bénévoles qui s'impliquent dans la préparation et le bon déroulement du festival. Merci pour leur disponibilité, leur engagement et leur bonne humeur à toute épreuve. Rien ne serait possible sans eux et sans elles !

Remerciements

Merci à l'Artdam, La Maison, l'école musique danse théâtre des Bertranges, DE.FI, Biocoop le chêne et le roseau, Ho producteurs, Sceni Qua Non, l'AFPLI, La Pépinière Espace Socio-Culturel, La Charité Basket 58, le festival Tant de Paroles, la bibliothèque de la Nièvre, M. Fetaud et le supermarché Super U.

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Partenaires publics et financeurs



Partenaires de la programmation



Partenaires médias





TOURNEZ LA PAGE DE VOTRE PROCHAINE LECTURE

Rejoignez la première communauté de lecteurs sur Babelio.com




Information.
Documentaires.
Magazines.
Divertissement.

Quelle plateforme
vous en donne autant ?



LA PLATEFORME QUI NOUS RASSEMBLE

france.tv

Découvrez
nos offres
d'abonnement
papier et
numérique !



0900 1 80 10



**LE JOURNAL
DU CENTRE**




PASCAL PARADOU

**DE VIVE(S)
VOIX**

DU LUNDI AU JEUDI À 15H30




INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE, TARIFS ET RÉDUCTIONS

Tarif A Plein tarif 18€ Tarif réduit 12€

Tarif B Plein tarif 12€ Tarif réduit 8€

Tarif C Tarif unique 6€

Tarif réduit : moins de 26 ans, personnes handicapées, chômeurs, bénéficiaires du RSA, groupes de 8 personnes et +, commandes uniques supérieures à 12 tickets payants. **NB** : les réductions pour commandes groupées ne sont disponibles qu'au téléphone ou en personne auprès de l'Office de tourisme.

Les réservations s'effectuent :

- **en ligne** sur le site de la Cité du Mot www.citedumot.fr ou via le site de l'Office de tourisme www.lacharitesurloire-tourisme.com
- **par téléphone ou sur place auprès de l'Office de tourisme de La Charité-sur-Loire**
5 Place Sainte-Croix - 58400 La Charité-sur-Loire
Tél : 03 86 70 15 06
contact@lacharitesurloire-tourisme.com
Du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h - ouverture le 8 mai et durant tout le festival

ACCÈS AUX LIEUX DU FESTIVAL

Les propositions en **ACCÈS LIBRE** sont en plein air ou ouvertes à tous. Pour les propositions notées **GRATUIT SUR PLACE** pas besoin de réserver à l'avance. Attention toutefois, le nombre de places peut être limité.

En cas de pluie, les spectacles sont maintenus mais déplacés dans des lieux couverts. Information disponible sur le lieu prévu initialement ou auprès du point info dans le cloître.

N'hésitez pas à tenter votre chance. Même quand les spectacles affichent complet, quelques billets sont toujours disponibles sur place à la dernière minute. La billetterie est assurée sur les lieux 30 minutes avant l'heure de début indiquée et une liste d'attente est ouverte à ce moment-là.

Nous faisons notre possible pour permettre l'accès de tous au festival. Du fait de leur configuration et de leur histoire, certains lieux restent toutefois plus difficilement accessibles. Nous conseillons aux **personnes à mobilité réduite** et leurs accompagnants de réserver quand cela est possible et de signaler leurs besoins spécifiques au moment de la réservation. Les accompagnants doivent être munis d'un ticket au tarif les concernant.

LE PASS CULTURE AU FESTIVAL

Le pass Culture c'est l'appli pour toutes les envies de culture des 15-21 ans ! Le festival leur permet à nouveau cette année de réserver directement via l'application pour plusieurs spectacles et aussi de découvrir les nombreuses offres gratuites.

Rien de plus simple pour y accéder : rendez-vous sur le site pass.culture.fr ou directement sur l'appli grâce au QR code.

pass
Culture



VENIR AU FESTIVAL

À pied : GR654 - sentier vers Saint-Jacques-de-Compostelle
- voie de Vézelay

En vélo : route EuroVelo 6 de l'Atlantique à la Mer Noire

En train : à 2 heures de Paris depuis la Gare de Bercy

En voiture : à 2h de Paris, 3h de Dijon, 1h de Bourges, Auxerre et Moulins

LA VILLE ACCUEILLE LES FESTIVALIERS

Piloté par l'équipe municipale « attractivité », un effort d'animation et d'information particulier est fait cette année encore en collaboration avec les commerçants pour mettre la ville aux couleurs du festival. Une vingtaine de vitrines thématiques de la rue du Pont jusqu'en haut de ville, des formules rapides ou à emporter pour la restauration, des offres spéciales... Un « guide du festivalier » est également disponible sur le site internet de la ville www.lacharitesurloire.fr pour vous aider à trouver tout ce dont vous avez besoin.



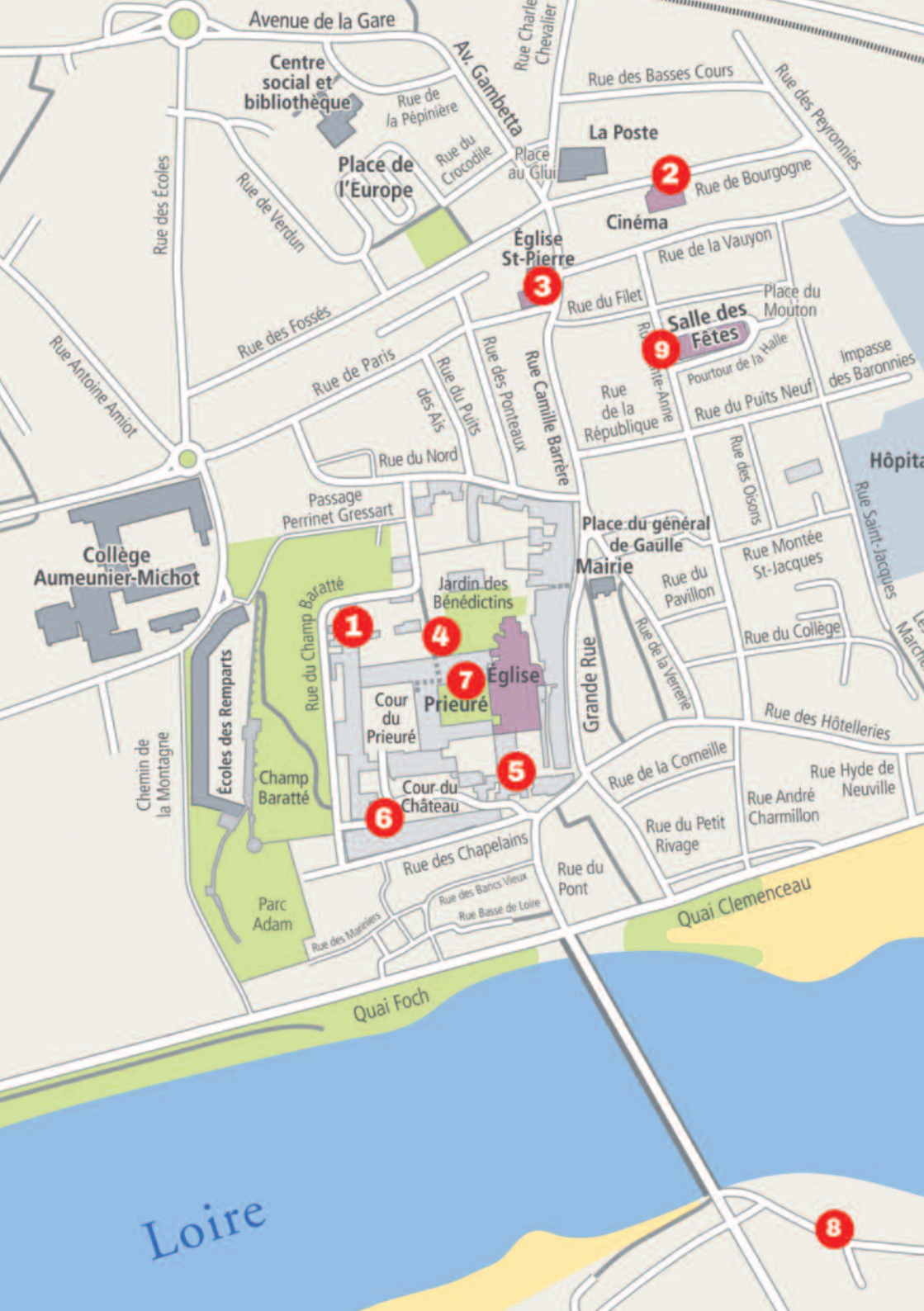
TOUS ÉCO-RESPONSABLES !

Le festival multiplie les efforts pour limiter son empreinte énergétique. Pour la restauration : une équipe-cuisine respectueuse de l'environnement, des saisons et des circuits courts ; pour les artistes et invités : transport ferroviaire privilégié ; pour le mobilier du festival : réemploi maximum et matériaux recyclables ; pour nos supports de communication : impressions raisonnées ; pour l'accueil des artistes : objectif zéro déchet plastique et pour le public : tri sélectif sur tout le site... Merci de vous associer à notre démarche.

LE PLAN

- 1** Ancienne école (étage) - 20 rue du Champ Baratté
- 2** Cinéma Crystal Palace - 14 rue de Bourgogne
- 3** Église St-Pierre - place St-Pierre
- 4** Jardin des Bénédictins
- 5** Office de tourisme - place Sainte-Croix
- 6** Prieuré, cellier
- 7** Prieuré, cloître, salle capitulaire, salle Mérimée
- 8** Quai Senghor - île du Faubourg
- 9** Salle des fêtes - 40 rue Sainte-Anne

NB : Attention si vous tapez les adresses sur vos téléphones, sur GoogleMaps et Waze la rue du Champ Baratté est devenue rue du champ Barathe !



Avenue de la Gare

Centre social et bibliothèque

Place de l'Europe

La Poste

Église St-Pierre

Cinéma

Salle des Fêtes

Collège Aumeunier-Michot

Jardin des Bénédictins

Place du général de Gaulle

Mairie

Prieuré

Église

Chemin de la Montagne

Écoles des Remparts

Champ Baratté

Cour du Prieuré

Cour du Château

Grande Rue

Rue de la Corneille

Rue Hyde de Neuville

Rue André Charmillon

Rue du Petit Rivage

Rue des Chapelains

Rue des Barres Vieux

Rue Basse de Loire

Rue du Pont

Quai Clemenceau

Quai Foch

Loire

8

1

4

7

5

6

3

9

2

FESTIVAL AUX QUATRE COINS DU MOT

AUX QUATRE COINS DU MOT
est organisé par la
Cité du Mot
8 cour du Château
58400, La Charité-sur-Loire
tel : 03 86 57 99 38

