

**FESTIVAL
DES
QUATRE
COINS
DU
MOT**

**28 MAI AU
1^{ER} JUIN 2025**

en quête



Préau de La Durtille
Centre Culturel de Noncourt

**LA CHARITÉ
SUR LOIRE**
www.citedumot.fr

**SPECTACLES
RENCONTRES
LECTURES
JEUX
CONCERTS
ANIMATIONS
EXPOSITIONS**

SOMMAIRE

LE MOT DU MAIRE.....	1
ÉDITO.....	2
FESTIVAL MODE D'EMPLOI.....	3
LE FESTIVAL EN BREF.....	4
RENDEZ-VOUS DANS LE CLOÎTRE.....	6
RENDEZ-VOUS EN VILLE	10
MERCREDI 28 MAI.....	14
JEUDI 29 MAI.....	16
VENDREDI 30 MAI	26
SAMEDI 31 MAI.....	38
DIMANCHE 1 ^{ER} JUIN.....	52
LA CITÉ DU MOT.....	58
LES PARTENAIRES.....	60
LES INFOS PRATIQUES	62
LE PLAN.....	64

LE MOT DU MAIRE

20 ans que le tout premier « Festival du Mot » est né à la Charité-sur-Loire ! Deux décennies que ce Festival mûrit, grandit, toujours en quête d'évolution, devenu en 2019 le Festival « Aux quatre coins du mot ». Un événement toujours très attendu, chaque année au mois de mai, et aujourd'hui chaque week-end de l'Ascension.

En même temps que le festival évolue, nous œuvrons depuis de longs mois afin de finaliser l'installation de la Cité du Mot à travers l'aménagement de la salle haute qui deviendra un véritable lieu d'accueil et de vie pour les charitois(es) et pour les touristes. Les travaux vont démarrer cette année pour une durée d'environ deux ans. Ce lieu permettra aux visiteurs de trouver des éléments de compréhension de l'histoire de la ville et du prieuré, de profiter de la nouvelle bibliothèque aux multiples facettes et également d'une salle de spectacle modulable pouvant aussi accueillir des séminaires et de nombreux autres événements.

Cette année le festival nous invite à partir « en quête », tel Don Quichotte sur son cheval errant. En quête de découvertes grâce aux animations, aux spectacles et aux projections proposés, en quête d'apprentissage par le biais de lectures, de jeux et de rencontres.

Enquêtons ensemble sur les trésors cachés dont notre ville regorge, errons dans les rues et ruelles pittoresques, dans les bijoux historiques et patrimoniaux, pour s'émerveiller, apprendre, réfléchir et partager avec tous les acteurs de la ville : commerçants, artistes, associations, habitants et touristes.

Cette fois encore, une programmation riche de sens, pour tous les âges, pour tous les goûts, pour des enquêteurs amateurs ou confirmés.

Henri Valès
Maire de La Charité-sur-Loire



ÉDITO

L'an dernier, la bande dessinée, l'esprit rock'n'roll et la multiplication des propositions destinées aux familles avaient attiré au prieuré un public toujours plus varié et plus nombreux. En mettant en avant le polar et l'enquête, en donnant une place particulière aux jeux, en débutant par une séance de cinéma gratuite et familiale et en terminant par un grand banquet partagé, le festival s'affirme encore un peu plus comme un rendez-vous récréatif, généreux et ouvert à tous.

Dans une époque tourmentée et déboussolée, l'ambition du festival est aussi de nous aider à réfléchir, à penser le monde, la place que nous y occupons et ce à quoi nous aspirons, personnellement et collectivement. Depuis la nuit des temps, les contes, le théâtre et les livres sont nos boussoles ; les histoires sont faites de quêtes et de personnages, réels ou imaginaires, qui nous aident sans cesse à vivre et à rêver. De quoi sommes-nous en quête ?

Enfin, ce festival pas comme les autres se construit à partir des mots. Il célèbre la joie si singulière que l'on ressent quand on les dit à voix haute ou qu'on les chante, quand on les décortique et qu'on les triture, quand on replonge dans leurs origines pour mieux les réinventer.

S'amuser, réfléchir, imaginer, explorer, partager : depuis vingt ans les mots ont droit de cité à La Charité-sur-Loire !

Philippe Le Moine
Directeur de la Cité du Mot

FESTIVAL MODE D'EMPLOI

Pour vous aider à vous y retrouver parmi les quelque 60 propositions et à construire votre programme, nous avons à nouveau organisé les pages suivantes avec des icônes et des couleurs. Chaque journée est résumée dans les pages « EN BREF » où sont également indiquées les durées de tous les rendez-vous.



Spectacles, concerts, lectures : en famille le matin au cellier, à midi au jardin des Bénédictins ou en mode lecture augmentée en milieu d'après-midi. Sans oublier les rendez-vous à 18h30 en salle haute du prieuré et les soirées à 21h en salle des fêtes.



Conversations, rencontres : elles ont lieu pour l'essentiel dans le cloître, en format *Je me livres* le matin ou en mode *conversation* en début et en fin après-midi. À deux pas de la librairie, elles se poursuivent généralement en échanges informels et séances de dédicace.



Le faire c'est mieux : ces rendez-vous ludiques et participatifs sont concentrés dans l'ancienne école du champ Baratté. « Le faire c'est mieux » : une injonction simple et un appel à ne pas rester passifs, même en temps de festival, surtout en temps de festival !



Écoutes : sur le quai Senghor en bord de Loire avec une vue imprenable sur la ville, les écoutes RFI sont fidèles au rendez-vous et proposent des moments hors du temps.



Cinéma : 3 projections cette année en partenariat avec Sceni Qua Non. Sur écran géant le mercredi dans la salle haute du prieuré et en format ciné-club vendredi soir au Crystal Palace.



Balades, flâneries : elles sont de retour cette année ! 5 balades et flâneries pour visiter la ville autrement.



En famille : cette icône identifie les rendez-vous à faire en famille avec une indication de l'âge conseillé. Le festival en famille ce sont aussi toutes les animations proposées tout au long de la journée dans le cloître. Retrouvez toutes les propositions « famille » dans le flyer dédié disponible à l'Office de tourisme, au point info et sur notre site internet.

N'oubliez pas les expositions, les installations, les animations et les balades au détour des rues. Et bien sûr la ville elle-même, son charme historique, ses bords de Loire, ses artisans, ses commerçants, les bars, restaurants et autres lieux culturels tous présents pour vous accueillir.

NB : Sauf indication spécifique, toutes les autres propositions du festival s'adressent à un public « ados-adultes ».



MERCREDI 28

JEUDI 29

VENDREDI 30

10H	JE ME LIVRES : FRÉDÉRIC SONTAG (1h30)	JE ME LIVRES : EMMANUEL LASCoux (1h30)	
10H30	POLAR GRENADINE (45mn)	RÈGLEZ VOS CONTES ! (1h)	
11H		DANS LES YEUX D'ELLA MAILLART (1h)	
11H30			
12H	PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE (1h)	PRIX NOBELGE (1h15)	
13H			
13H30	VOUS AVEZ « DIT » HOMÈRE ? (1h30)	POLARS EN TOUS GENRES (1h30)	
14H	TRADUIRE DASHIELL HAMMETT (1h30)	DÉAMBULLASSONS (45mn)	
14H30	TOUS DES CHAPERONS ROUGES (1h)	TOUS EN CHŒUR AVEC HOMÈRE ! (1h30)	
15H	DÉAMBULLASSONS (45mn)		
16H	DANS LE SILLAGE D'ANITA CONTI (1h)	FUTURISTE, FÉMINISTE... (1h)	
16H30	LE VOYAGE D'ARLO (1h30)	POISON VILLE (1h30)	
17H	ET NOUS AURONS TRAVERSÉ LA NUIT (1h)	SOUS L'ÉCAILLE (1h)	
18H	BONNE OU MAUVAISE « RAIPONCE » (1h)	DONJONS & DRAGONS POUR LES NULS (1h30)	
18H30	INAUGURATION (1h)	LE TOUR DU MONDE EN 12 POLARS (1h)	D'AMOUR ET DOPE FRAÏCHE (ÉPISODES 1 & 2) (1h)
19H			
20H30	LA PANTHÈRE DES NEIGES (1h30)	LA TÊTE D'UN HOMME (1h30)	
21H	ON EST BIEN LÀ (1h30)	CHER CHEVAL (1h15)	

SAMEDI 31

JE ME LIVRES :
JACQUES GAMBLIN (1h30)

L'ODYSSÉE D'ELLA (1h15)

PROMENADE AU PORT DU HAVRE (1h)

LA BALADE DES MOTS DITS (1h15)

DON QUICHOTTE INTERVENTION (1h)

EN QUÊTE DE HÉROS ? (1h30)

ENTRONS DANS LE DICTIONNAIRE
(1h30)

LA BALADE DES MOTS DITS (1h15)

LA LANGUE CHIENNE (1h15)

**LA RÉVÉLATION DE YEWHE
YETON** (1h)

**LES ENQUÊTES DE L'AGENCE
MOUCHE** (1h30)

LE GARÇON (1h15)

RETOUR DE PÊCHE (1h)

SUR LES TRACES DE NOÉMIE (1h30)

**D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE
(ÉPISODES 3 & 4)** (1h)

**HERVÉ PRUDON : CHIENNE
DE VIE** (1h)

NUIT NOIRE (1h15)

DIMANCHE 1^{ER}

JE ME LIVRES :
MARCUS MALTE (1h15)

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ (45 mn)

**1974, LE DISCOURS HISTORIQUE
DE YASSER ARAFAT À L'ONU** (1h)

LA BALADE DES MOTS DITS (1h15)

RAP ET TROUBADOURS (1h)

LE BANQUET FINAL (2h)

LÉGENDES



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Balades
Flâneries

RENDEZ-VOUS DANS

Le cloître est à nouveau le cœur battant du festival et le lieu de passage obligé pour toute la famille. EN ACCÈS LIBRE vous trouverez toujours de bonnes raisons de vous y attarder : faire le plein de lecture à la librairie, assister à une conversation, jouer à résoudre des énigmes, déchiffrer des alphabets disparus, trouver une info, visiter une exposition, manger un morceau entre amis, inventer un rébus, découvrir les mots des artistes, écouter des histoires ou simplement vous poser dans un transat...

PRIEURÉ, SALLE MÉRIMÉE • DE JEUDI À SAMEDI DE 10H À 20H ET DIMANCHE DE 10H À 15H

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL



Pour la deuxième année, la librairie charitoise La Plume et les Mots s'installe au prieuré le temps du festival. Vous y retrouverez une riche sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Comme chaque année la librairie proposera deux expositions aux couleurs des éditeurs invités. Elle accueillera également **des séances de signature** en complément des rencontres et conversations (calendrier disponible à la librairie et au point info). À noter que La Plume et les Mots reste ouverte du 28 au 31 mai

dans ses locaux habituels au 5, rue des Hôtelleries avec une sélection encore plus large pour compléter vos achats.

PRIEURÉ, CLOÎTRE • DE JEUDI À SAMEDI DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H
ET DIMANCHE JUSQU'À 12H30

LA PETITE BIBLI



La bibliothèque municipale retrouve son dôme coloré aménagé spécialement en espace de détente, de lecture et de jeux. L'endroit idéal pour se poser en famille, prendre un livre, raconter ou se laisser raconter des histoires...

La petite bibli vous propose en plus cette année deux rendez-vous en partenariat avec les Éditions Syros : l'escape game *10 minutes* à faire à la

demande et une animation autour de l'Agence Mouche (cf. page 46).

En partenariat avec la bibliothèque de la Nièvre



LE CLOÎTRE



PRIEURÉ, CUISINE • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DE 14H30 À 18H

LA LUDOTHÈQUE S'EN MÊLE



Dans une édition qui fait une large place au jeu, il était naturel d'inviter la ludothèque de La Pépinière à s'installer au prieuré, comme elle le fait déjà régulièrement pendant l'été, avec une sélection de jeux pour les petits et les grands. Pour passer un moment en famille ou entre amis ou rejoindre une partie en cours. La ludothèque accueillera également une animation exceptionnelle avec le créateur de Poison Ville, le jeu de la Série Noire (cf. page 32). La ludothèque prend ses quartiers dans la cuisine 18ème, juste à côté du point info.

En partenariat avec La Pépinière Espace Socio-Culturel

INSTALLATION • PRIEURÉ, SALLE CAPITULAIRE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 20H30
DÈS 6 ANS

LA TOUR D'ÉCRITURES



Ne manquez pas cette sculpture musicale insolite qui rend hommage à l'extraordinaire diversité des langues et des écritures : tibétain, thaï, allemand, grec, nahuatl, arabe, chinois, russe, falacha, arménien, kanak, hébreu, anglais, sumérien, japonais, géorgien, breton, éthiopien et tant d'autres. Approchez-vous pour déchiffrer les hiéroglyphes, alphabets anciens, signes, empreintes et fragments de poèmes gravés sur les 150 tablettes de bois ciré. Tendez l'oreille pour tenter d'identifier les mélodies,

les sons et les chuchotements qui en émanent. Un livret-jeu est également à disposition des petits et des plus grands pour déchiffrer les signes et symboles cachés.

Installation proposée par la compagnie Phosphonie - création : Sophie Marchand, plasticienne et Gabriel Poulard, compositeur



RENDEZ-VOUS DANS

EXPO-VENTE-DÉMO-ATELIER • PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DE 11H À 19H

ARTISTES EN MOTS



L'association *Artistes en Nièvre* a invité huit artistes à se relayer dans le cloître le temps du festival. Point commun : leur travail s'inspire ou intègre des mots, de l'écriture, des lettres, avec un alphabet comme matière, un mot comme sujet ou une phrase comme inspiration. En plus des œuvres exposées, chacun des artistes propose un temps d'échange et une animation pratique autour de son travail de création. Vous pourrez donc observer, échanger, essayer, participer, et acheter bien sûr !

Les artistes présents au festival : Bruno Allain, Béoapé, Hash Cirt, LoR, Francesca Luzzi, Dominique Margeault, Anne Penciolelli et TEHEF

INSTALLATION ANIMATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI DE 11H À 18H

RÉBUS DE REBUT : LA POÉSIE DES POUBELLES



À l'époque, Monsieur était fortiche dans son quartier pour résoudre les rébus des magazines. La mode a passé mais lui n'a jamais lâché. Il s'est mis à réaliser des rébus avec ce qui lui tombait sous la main : des objets hétéroclites trouvés au hasard des poubelles et des brocantes. Il vous attend dans le cloître pour vous parler rébus, vous présenter ses trouvailles et

vous inciter à imaginer les vôtres, seul ou en famille. Les meilleurs viendront rejoindre l'exposition éphémère. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme ? »

Une animation proposée par Monsieur



LE CLOÎTRE



PRIEURÉ, CLOÎTRE • DE JEUDI À DIMANCHE À PARTIR DE 10H

LE PETIT CREUX

Le petit creux est de retour dans le cloître et vous accueille en continu avec des en-cas maison sucrés et salés, et des boissons, pour faire face au petit creux entre deux activités ou à midi, grignoter sur le pouce avant le spectacle du soir ou juste partager un verre en famille, entre amis ou en solo avec un bouquin !

PRIEURÉ, CLOÎTRE • À PARTIR DE MERCREDI 16H

LE POINT INFO

Besoin d'en savoir plus sur les artistes invités, de vérifier un horaire, de trouver l'entrée d'une salle, de récupérer le Journal du Centre, le Régional ou Livres Hebdo, ou juste envie de nous livrer vos commentaires et suggestions ? L'équipe de choc des MOTivés vous accueille et répond à vos questions dans le cloître toute la journée. C'est également au point info que vous pourrez trouver les derniers indices du portrait-robot et ouvrir le coffre au trésor ! (cf. page 11)



REPAS PARTAGÉ • PRIEURÉ, CLOÎTRE •
DIMANCHE À PARTIR DE 13H • ACCÈS LIBRE

LE BANQUET FINAL

Pour terminer cette nouvelle édition, tous les chemins mènent dans le cloître où seront installés les bancs et les tables du « banquet final ». Pas de sanglier à la broche mais un repas partagé où chacun amène son panier de provisions. Pas de musicien suspendu aux branches mais des artistes qui interviennent librement au rythme des plats. (cf. page 56)



RENDEZ-VOUS EN

OFFICE DE TOURISME

PLACE SAINTE-CROIX • DE MERCREDI À DIMANCHE DE 9H À 12H30 ET DE 14H À 18H • ACCÈS LIBRE

C'EST MA FÊTE ! LA SÉRIE NOIRE A 80 ANS EXPOSITION



Avec plus de 3 000 titres parus, des centaines d'auteurs, des adaptations radiophoniques ou illustrées, des chefs-d'œuvre du cinéma aussi bien que des nanars mémorables, la Série Noire, fondée en 1945 par Marcel Duhamel, s'est imposée comme une collection emblématique de la littérature policière. Pour ses 80 ans, les Éditions Gallimard ont décidé de « lui faire sa fête » avec tout un programme de rééditions, nouveautés, jeux et carnets ainsi qu'un livret anniversaire qui retrace l'histoire de la Série Noire, d'hier à aujourd'hui. C'est à partir de ce livret que nous avons construit cette exposition.

Vous y trouverez les grandes dates, les titres et couvertures mythiques ou encore les principales adaptations au cinéma. Un passage obligé par l'Office de tourisme pour vous plonger dans l'atmosphère « noire » de cette édition.

Présentée avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard

FONTAINE DES MOTS

PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

VINGT ANS DE MOTS INVENTAIRE



Ce furent d'abord les mots de l'année : « Laïcité », « Transparence », « Réfugiés », « Bravitude »... puis les mots-clés : « autrement », « bourlinguer », « vrai ou faux » et aujourd'hui « en quête ». Depuis vingt ans les mots résonnent au printemps à La Charité. Face à la mairie, la fontaine porte mémoire de ces rendez-vous annuels. Elle a été restaurée et mise à jour à l'occasion du festival pour continuer de compter les années et les mots.

Présentée en partenariat avec la ville de La Charité-sur-Loire et le groupe Caton





EN VILLE

JEU DE PISTE & ANIMATIONS • EN AMONT DU FESTIVAL ET DE JEUDI À DIMANCHE

MENEZ L'ENQUÊTE CHEZ LES COMMERÇANTS



Les commerçants jouent doublement le jeu cette année : avec des vitrines décorées à découvrir au détour des rues ; mais également en participant au jeu de piste « portrait-robot » conçu spécialement pour le festival. Le jeu se déroule en deux temps : vous reconstituez d'abord un portrait-robot grâce aux indices récoltés auprès des commerçants ;

rendez-vous ensuite au point info dans le cloître pour une dernière énigme qui ouvre le coffre aux trésors. Le livret-jeu est disponible chez les commerçants, à La pépinière, à la mairie et au point info.

Proposés en collaboration avec La Pépinière Espace Socio-Culturel, le service attractivité de la mairie et les commerçants charitais

QUAI SENGHOR

ÎLE DU FAUBOURG • DE JEUDI À DIMANCHE • GRATUIT SUR PLACE

RFI À L'ÉCOUTE



Radio France Internationale est partenaire fidèle du festival depuis 2019 et les écoutes en bord de Loire sont aujourd'hui un des rendez-vous préférés des festivaliers. Alors traversez le pont, posez-vous sur l'herbe ou dans un transat et écoutez une sélection d'émissions, d'archives ou d'entretiens des quatre coins du monde ; le tout en présence des créatrices des programmes : cette année Céline Develay-Mazurelle, Laure Allary, Catherine Fruchon-Toussaint et Valérie Nivelon.

Tous les détails dans les pages du programme au jour le jour



RENDEZ-VOUS EN

TERRASSE DU CENTRAL

PLACE DU COMMANDANT BARAT • SAMEDI À 18H • ACCÈS LIBRE

RETOUR DE PÊCHE

IMPRO SLAMÉE



Il avait marqué le festival 2019 avec ses apparitions quotidiennes place des pêcheurs, Dgiz fête son retour en ville avec un « set en solo » samedi à l'apéro.

Tous les détails dans les pages du programme au jour le jour (cf. page 48)

EN VILLE

DÉAMBULLASSONS

BALADE SONORE



Pourquoi ne pas profiter du festival pour découvrir *Déambullassons*, la balade sonore immersive créée par Les Habités ? Rendez-vous à la Maison des Mots pour en savoir plus.

Tous les détails dans les pages du programme au jour le jour (cf. pages 21 et 31)

EN VILLE

LA BALADES DES MOTS DITS

FLÂNERIE DÉCALÉE



Cette visite guidée vraiment pas comme les autres vous emmène à la découverte des citations sur les murs de la ville.

Tous les détails dans les pages du programme au jour le jour (cf. pages 41, 44 et 54)





MAISON DES MOTS

14 GRAND RUE FRANÇOIS MITTERRAND • DE MERCREDI À SAMEDI DE 10H À 18H
ET DIMANCHE JUSQU'À MIDI • GRATUIT SUR PLACE

Y S'PASSE KICKSHAWS



Vous aviez rendez-vous l'an dernier à la colorée Maison des Mots pour évoquer l'histoire insolite du musée Kickshaws de John Crombie et Sheila Bourne. Ses nouveaux occupants ont à cœur de raviver leur esprit fantasque et vous accueillent à nouveau le temps du festival pour des expositions et des animations. Au-delà des *Déambullassons* et des séances d'écriture automatique collective, venez découvrir des livres objets insolites, des collages, des bidouillages et gribouillages...

Infos et programme détaillé disponibles sur place

EN VILLE

JARDIN DES BÉNÉDICTINS • SAMEDI ET DIMANCHE DÈS 9H

LE MARCHÉ DES LIVRES ANCIENS



Installé depuis des années au prieuré le troisième dimanche de chaque mois, le rendez-vous traditionnel des chineurs de mots en tous genres s'installe exceptionnellement les deux derniers jours du festival au jardin des Bénédictins.

Proposé par l'Amicale des Bouquinistes Bourgogne Berry



MERCREDI 28 EN BREF

16H30

LE VOYAGE D'ARLO

Cinéma sur écran géant - Prieuré, salle haute - (1h30)

17H

17H30

18H

INAUGURATION

Ouverture
Prieuré, cloître
(1h)

18H30

19H

19H30

20H

20H30



LA PANTHÈRE DES NEIGES

Cinéma sur écran géant
Prieuré, salle haute
(1h30)



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Balades
flâneries





CINÉMA SUR ÉCRAN GÉANT • PRIEURÉ, SALLE HAUTE
GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS DÈS 6 ANS

16H30 LE VOYAGE D'ARLO

Film d'animation de Peter Sohn (États-Unis, 2015, 1h30)

Et si la catastrophe qui a bouleversé la Terre et provoqué l'extinction des dinosaures n'avait jamais eu lieu ? Et si les dinosaures vivaient parmi nous de nos jours ? Arlo, jeune Apatosaure au grand cœur s'égare et fait la rencontre d'un petit garçon sauvage, très dégourdi, prénommé Spot. En parcourant des terres aussi hostiles que mystérieuses, Arlo va apprendre à affronter ses peurs et découvrir ce dont il est réellement capable... Après *Toy Story* et *Rebelle*, le festival débute cette année avec un autre classique des studios Disney-Pixar, projeté sur écran géant au prieuré dans la salle haute.

Séance gratuite – présentée en partenariat avec Sceni Qua Non et La Pépinière Espace Socio-Culturel



OUVERTURE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

18H30 INAUGURATION

Moment consacré qui lance officiellement le festival en donnant la parole à celles et ceux qui le rendent possible par leur soutien et leurs financements. Comme il est de tradition, les discours délaissent la langue de bois pour faire écho aux mots-clés du festival ! Et après les discours, un moment convivial autour d'un verre pour déguster la toute première « cuvée du festival » proposée en collaboration avec les vigneronns de l'IGP Côtes de La Charité.



CINÉMA SUR ÉCRAN GÉANT • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • GRATUIT SUR PLACE

20H30 LA PANTHÈRE DES NEIGES

Film documentaire de Vincent Munier et Marie Amiguet (France, 2021, 1h30)

Au cœur des hauts plateaux tibétains, le photographe Vincent Munier entraîne l'écrivain Sylvain Tesson dans sa quête de la panthère des neiges. Il l'initie à l'art délicat de l'affût, à la lecture des traces et à la patience nécessaire pour entrevoir les bêtes. En parcourant les sommets habités par des présences invisibles, se tisse un dialogue sur notre place au cœur du vivant. Marie Amiguet s'est jointe au voyage pour filmer la rencontre et le périple de deux aventuriers. Sublimant le silence de ces paysages et de ces instants suspendus, la musique minimaliste de Warren Ellis et de Nick Cave accompagne ce récit initiatique.

Séance gratuite - présentée en partenariat avec Sceni Qua Non



JEUDI 29 EN BREF

10H **JE ME LIVRES : FRÉDÉRIC SONNTAG** - Conversation - Prieuré, cloître - (1h30)

10H30 **POLAR GRENADINE** - Spectacle famille - Prieuré, cellier - (45mn)

11H
12H **PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE**
Spectacle - Jardin des Bénédictins - (1h)



12H30

13H **VOUS AVEZ « DIT » HOMÈRE ?**
Conférence récit musical - Salle des fêtes (1h30)

TRADUIRE DASHIELL HAMMETT
Le faire c'est mieux
Ancienne école (1h30)

TOUS DES CHAPERONS ROUGES
Conte & jeu de rôle
Ancienne école (1h)

DÉAMBULLASSONS
Balade sonore
Maison des Mots (45mn)

15H30 **DANS LE SILLAGE D'ANITA CONTI**
Écoute RFI - Quai Senghor (1h)

ET NOUS AURONS TRAVERSÉ LA NUIT
Lecture road movie
Jardin des Bénédictins - (1h)

17H
18H **BONNE OU MAUVAISE « RAIPONCE »**
Conte & escape game - Ancienne école - (1h)



18H30 **DU POULPE À SA FILLE**
Conversation et anniversaire
Prieuré, cloître - (1h15)

OBSOLÈTE - Lecture augmentée
Prieuré, salle haute - (1h)

20H
21H **ON EST BIEN LÀ** - Spectacle humour
Salle des fêtes - (1h30)



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Balades
Flâneries





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

10H JE ME LIVRES *Frédéric Sonntag*



Avec sa compagnie ASA NISI MASA, Frédéric Sonntag a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces dont une « trilogie fantôme » composée de *George Kaplan*, *Benjamin Walter* et *B. Traven*, un cycle qui, à travers trois personnages fantomatiques, mène l'enquête sur la notion d'identité et sur les enjeux politiques des récits du XX^e siècle à aujourd'hui. Il travaille également à l'élaboration de formes courtes consacrées aux mythologies de la pop culture dont la dernière en date, *Et nous aurons traversé la nuit*, sera présentée en exclusivité au festival sous forme de lecture concert.

Retrouvez Frédéric Sonntag ce jeudi au jardin des Bénédictins à 16h30 (cf. page 22)



SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€
TOUS PUBLICS DÈS 9 ANS

10H30 POLAR GRENADINE

Irina Drozd / Didier Ruiz / La compagnie des Hommes



Daniel s'est brûlé les yeux aux sports d'hiver et doit rester chez lui quelques jours dans l'obscurité. Une nuit, il est réveillé par un cri venant de la rue. À la fenêtre, il ne voit rien mais l'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court désormais un terrible danger. Armés de perruques, lunettes, chapeaux et accessoires, les deux comédiens passent d'un personnage à l'autre pour nous faire vivre, comme dans un film, le suspense haletant de ce polar pas comme les autres à découvrir en famille.

D'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd (*Bayard Jeunesse*) - adaptation : Nathalie Bitan et Didier Ruiz - avec : Nathalie Bitan et Laurent Lévy - mise en scène : Didier Ruiz - production : La compagnie des Hommes
Retrouvez *La compagnie des Hommes* vendredi et samedi à 18h30 pour un autre feuilleton policier théâtral (cf. pages 35 et 49)

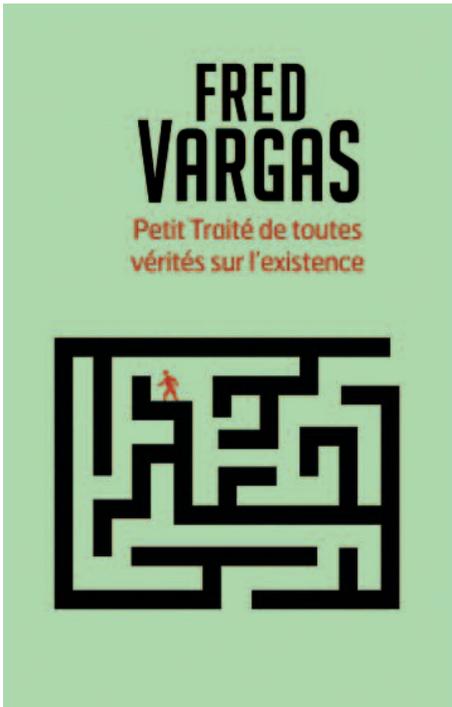




SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS DÈS 12 ANS

12H PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

Fred Vargas / Claire Lasne Darcueil / Cie Polé Polé



Dans ce *Petit traité*, Fred Vargas décrypte avec une logique scientifique mais aussi beaucoup d'humour et d'auto-dérision, nos facultés à construire nos propres échecs amoureux. Sur scène, la conférencière propose une « boîte à outils » à destination de celles et ceux qui voient l'amour leur glisser entre les doigts. Comédienne, metteuse en scène, autrice et directrice de théâtre, Claire Lasne Darcueil est la première femme à diriger le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 2013 à 2023.

Figure incontournable du polar, Fred Vargas est aussi chercheuse en archéozoologie. Elle a participé aux chantiers de fouilles du prieuré dans les années 80 et en particulier au jardin des Bénédictins où ses mots résonnent aujourd'hui !

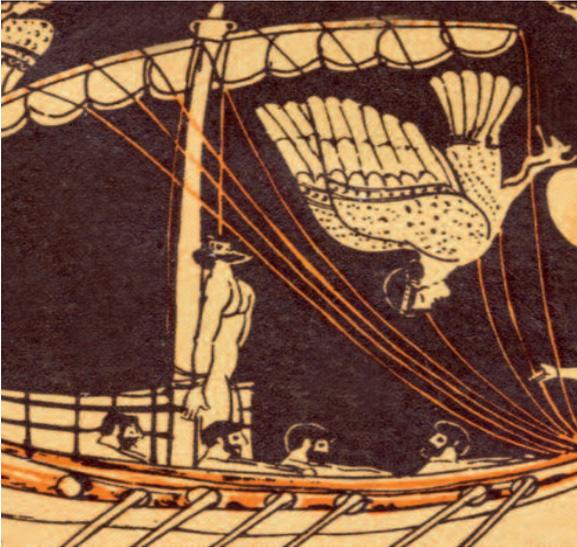
D'après l'œuvre de Fred Vargas (Éditions Flammarion) - mise en scène : Claire Lasne Darcueil accompagnée de Manon Chircen - avec : Claire Lasne Darcueil et Bruno Texier au saxophone - production : Cie Polé Polé



CONFÉRENCE RÉCIT MUSICAL • SALLE DES FÊTES • TARIF UNIQUE 6€

14H30 VOUS AVEZ « DIT » HOMÈRE ?

Emmanuel Lascoux / Laurène Helstroffer-Durantel
 Mathieu Marie / Martin Moulin



« Oui, nous avons dit Homère, et nous allons vous le redire, c'est-à-dire vous le rechanter. Car *L'Iliade* ou *L'Odyssée* sont Musique autant que Littérature. Homère est le nom du plus vieux des conteurs, des chanteurs, des poètes, des musiciens, le serviteur de toute muse. Il prend à tour de rôle la voix de tous ses personnages pour dérouler les chants de l'épopée. Alors pour vous le faire entendre, il faut le « chanté-parlé » du grec ancien, il faut le français le plus swingué, le plus bruité, il faut les cordes les plus graves (de la contrebasse) et les plus aiguës (de la chanteuse),

il faut aussi qu'on vous parle de lui, des secrets de ses chants, de ses audaces, sa désinvolture à l'égard des dieux et des grands mythes, sa pensée d'avant la philosophie, sa connaissance d'avant les sciences. »

Pour cette « conférence récit musical » imaginée spécialement pour le festival, Emmanuel Lascoux s'est entouré d'artistes exceptionnels pour replonger aux sources de la « mère de toutes les quêtes ».

Retrouvez Emmanuel Lascoux en conversation vendredi matin (cf. page 27) et rejoignez-le, entouré de toute son équipe, pour un « le faire c'est mieux » pas comme les autres (cf. page 31)

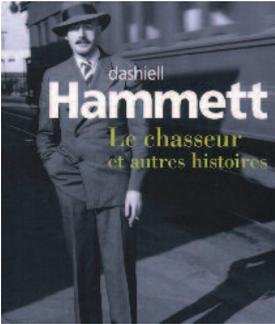




ATELIER TRADUCTION • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 3€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 TRADUIRE DASHIELL HAMMETT

Natalie Beunat



Auteur notamment du *Faucon Maltais*, Dashiell Hammett forme avec Raymond Chandler et Jim Thompson le trio fondateur et incontournable du roman noir contemporain. Éditrice et traductrice, Natalie Beunat entretient avec « Dash » une relation de 40 ans : auteure d'ouvrages de référence et traductrice d'une grande partie de son œuvre, dont ses correspondances. Dans cet atelier, elle vous propose de plonger au cœur de son travail de traduction.

Retrouvez Natalie Beunat vendredi à 14h30 en conversation au prieuré (cf. page 30)



CONTE & JEU DE RÔLE • ANCIENNE ÉCOLE (RDC) • TARIF UNIQUE 3€
TOUS PUBLICS DÈS 8 ANS • RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 TOUS DES CHAPERONS ROUGES

Julian Delgrange



Julian Delgrange propose un parcours en 3 parties, mélange inédit entre jeu de rôle, escape game et spectacle de conte. Tout commence ce jeudi avec deux ateliers ludiques et participatifs pour vivre des contes de l'intérieur, dans la peau de leurs héroïnes. Pourrez-vous changer le cours de l'histoire ? Dans le spectacle du vendredi matin, c'est au tour de Julian de devenir le personnage et à vous de lui dicter ses actions. Dans ce premier atelier inspiré des codes du jeu de rôle, vous enfiler les bottes du Petit Chaperon rouge avec la possibilité de faire des choix différents et changer le cours de l'histoire... à moins que le destin ne soit le plus fort. À vous de jouer !

L'Histoire sans frein continue avec Julian Delgrange jeudi à 18h et vendredi à 10h30 (cf. pages 23 et 28)



BALADE SONORE • DÉPART DE LA MAISON DES MOTS
GRATUIT SUR PLACE

14H30 DÉAMBULLASSONS *Les Habités*



Déambullassons, ce sont 70 créations sonores originales, une expérience immersive, ludique et sensorielle autant qu'une invitation à explorer La Charité-sur-Loire autrement. Écouteurs sur les oreilles, vous déclenchez les sons automatiquement en vous déplaçant et vous picorez à votre guise les bulles sonores disséminées dans la ville. *Déambullassons* est à découvrir en toute autonomie avec votre smartphone et l'application SoundWays. À l'origine du projet, Les Habités vous proposent toutefois deux rendez-vous

pour vous en dire plus et vous mettre sur la « voix ». N'oubliez pas vos écouteurs !

Deuxième rendez-vous vendredi à 14h30 (cf. page 31)



ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

16H30 DANS LE SILLAGE D'ANITA CONTI

Céline Devalay-Mazurelle / Laure Allary / *Si loin si proche*



Née en 1899, Anita Conti est une pionnière de l'océanographie moderne qui a traversé son siècle avec une détermination sans faille, seule femme à bord des bateaux de pêche, que ce soit des chalutiers terre-neuvas dans l'Atlantique Nord ou des pirogues des mers chaudes. Photographe, relieuse d'art, journaliste, scientifique, résistante, écrivaine, vidéaste, lanceuse d'alerte, elle a sillonné les mers du monde en quête de sciences et d'images et surtout d'horizon. À ceux qui lui demandaient si elle était un garçon manqué, Anita Conti

répondait : « Non, je suis une femme réussie ! ». *Si loin si proche*, le rendez-vous des voyages de RFI, vous convie à nouveau en bord de Loire cette année pour vous faire la malle et voir le monde avec les oreilles !

Retrouvez Laure Allary pour une deuxième écoute vendredi à 11h (cf. page 28)





LECTURE ROAD MOVIE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
TARIF UNIQUE 6€

16H30 ET NOUS AURONS TRAVERSÉ LA NUIT

Frédéric Sonntag / Cie ASA NISI MASA



Une femme et un homme fuient Paris dans la nuit. / Ils laissent derrière eux un cadavre. / Ils ont avec eux une valise pleine d'argent. / La police sera bientôt à leurs trousses. / Une milice d'extrême droite aussi. / Ils doivent quitter la France. / Ils se dirigent plein sud. / Une longue route commence, une longue nuit. / Largement le temps pour reconstituer les événements, pour rassembler les pièces du puzzle, pour mener l'enquête... ou pour fuir sans se retourner.

Entre polar politique et tragi-comédie musicale, Frédéric Sonntag renoue avec la forme brute du concert-récit et propose un road movie entre lumières et ténèbres, à la fois hommage au roman noir et ré-interprétation de ses mythologies et de ses motifs. Le festival est heureux d'accueillir la première rencontre avec le public du nouveau projet de Frédéric Sonntag.

Texte : Frédéric Sonntag - musique : Paul Levis - avec : Malou Rivoallan, Romain Darrieu et Paul Levis
production : Cie ASA NISI MASA

NB : en cas de pluie la lecture aura lieu à l'église St-Pierre. Vérifiez auprès du point info dans le cloître



CONTE & ESCAPE GAME • ANCIENNE ÉCOLE (RDC) • TARIF UNIQUE 3€
TOUS PUBLICS DÈS 8 ANS • RÉSERVATION CONSEILLÉE

18H BONNE OU MAUVAISE « RAIPONCE »

Julian Delgrange



Après le Petit Chaperon rouge en début d'après-midi (cf. page xx), Julian Delgrange vous propose cette fois de rentrer dans la peau de Raiponce, la jeune prisonnière à la longue chevelure. L'intrigue du conte devient alors un « escape game » dont vous êtes les joueurs et joueuses. Réussirez-vous à sortir de la tour ?

Retrouvez Julian Delgrange jeudi à 14h30 et vendredi à 10h30 (cf. pages 20 et 28)

NB : les 3 parties proposées par Julian Delgrange sont indépendantes mais des surprises attendent celles et ceux qui décident de faire tout le parcours



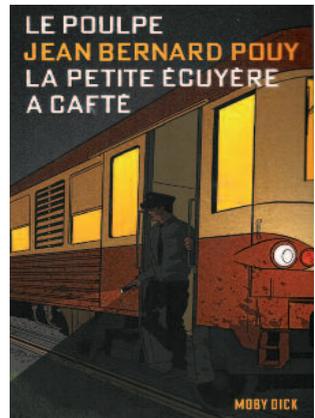
CONVERSATION ET ANNIVERSAIRE • PRIEURÉ, CLOÎTRE
GRATUIT SUR PLACE

18H30 DU POULPE À SA FILLE

Jérémy Bouquin / Magali Collet / Antoine de Kerversau

En 1995, Jean-Bernard Pouy propose un format inédit de série policière. Il crée à la fois un personnage (Gabriel Lecouvreur dit « Le Poulpe »), une structure narrative cadrée par des passages obligés et un jeu de mots en guise de titre. Libre ensuite à qui veut d'écrire son propre épisode. Il y en aura presque 300 publiés sur vingt années par les Éditions Baleine. Sans sélection et parfois inégaux, ils réuniront toutes les grandes plumes du roman noir. En 2024, les Éditions Moby Dick reprennent le flambeau avec *Gabriella, la fille du Poulpe*, ainsi que la réédition de quelques-uns des grands classiques de la collection originale. Venez fêter les 30 ans de Gabriel et les 1 an de Gabriella avec gâteau et bougies à la clé !

Retrouvez Le Poulpe en exposition à la librairie et sur scène vendredi et samedi à 18h30 (cf. pages 35 et 49)





LECTURE AUGMENTÉE • PRIEURÉ, SALLE HAUTE

TARIF B : 12€ / 8€

18H30 OBSOLÈTE

Sophie Loubière / Bernard Gabay



2224. Notre civilisation fossile n'est plus. L'humanité décimée survit sur quelques territoires épargnés. En économisant les ressources et en régulant les pulsions, elle vit désormais en harmonie et sans violence. Les femmes ménopausées, devenues « obsolètes », sont « retirées » pour que leur conjoint fonde une nouvelle famille avec une femme en mesure de procréer. On leur promet en échange une nouvelle vie idéale. L'heure a sonné pour Rachel. Solide et sereine, elle est prête. Mais qu'en est-il de son mari et de ses enfants ? Et que faire de ses doutes grandissants ? Sophie Loubière est l'auteure d'une dizaine de romans, de recueils de nouvelles et de nombreuses fictions audio. Convoquant tout autant le roman d'anticipation

que la littérature de suspense, elle nous offre avec *Obsolète* une plongée fascinante et terrifiante dans un monde rétrofuturiste visionnaire. Pour cette lecture atmosphérique, elle a imaginé des ambiances sonores et des images générées par IA. Elle est accompagnée sur scène par le comédien Bernard Gabay, grand nom du doublage, dont la voix vous dira sûrement quelque chose... suspense !

Retrouvez Sophie Loubière en conversation vendredi après-midi dans le cloître (cf. page 30) et en bord de Loire avec Catherine Fruchon-Toussaint (cf. page 32)



JEUDI
29
 M A I



SPECTACLE HUMOUR • SALLE DES FÊTES • TARIF A : 18€ / 12€

21H ON EST BIEN LÀ

Sebastian Marx



Suite au succès de *Un New Yorkais à Paris*, Sebastian Marx est de retour pour de nouvelles aventures. Même s'il parle encore le français avec un accent de touriste allemand, être un étranger n'est plus une excuse. Il doit maintenant faire face à toutes les problématiques d'un « quarantenaire franco-juif-new-yorkais PACSÉ avec trois enfants en bas âge. » : Comment réagir quand ta fille corrige ton français, quand ta femme de ménage trouve ta maison « dégueulasse », quand t'es une cigale perdue dans un monde de fourmis ?

Sebastian Marx débute sa carrière de « stand-upper » à 17 ans à New York . En 2010, il quitte la grosse pomme pour s'installer à Paris. Il se produit sur de nombreuses scènes avant le succès de *Un New Yorkais à Paris*, joué en anglais et en français. En 2012, il intègre la troupe du *Jamel Comedy Club* et rejoint l'équipe de Stéphane Bern pour l'émission *À la bonne heure* sur RTL. Sebastian Marx réussit le pari d'importer un art du stand-up typiquement américain savamment cuisiné à la sauce « frenchy » !

Spectacle écrit par Sebastian Marx et Bruno Muschio – mise en scène : Lou Dussourd – production : Donc Voilà Quoi / Virage Productions

CONCERTS ANIMATIONS EXPOSITIONS



25

VENDREDI 30 EN BREF

10H **JE ME LIVRES : EMMANUEL LASCOUX** - Conversation - Prieuré, cloître - (1h30)

10H30 **RÉGLEZ VOS CONTES !**
Spectacle famille
Prieuré, cellier - (1h)

11H **DANS LES YEUX D'ELLA MAILLART**
Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)

11H30

12H **PRIX NOBELGE** - Spectacle - Jardin des Bénédictins - (1h15)



13H

14H **POLARS EN TOUS GENRES**
Conversation
Prieuré, cloître
(1h30)

DÉAMBUL-LASSONS
Balade sonore
Maison des
Mots
(45mn)

**TOUS EN CHŒUR
AVEC HOMÈRE !**
Atelier choral
Ancienne école
(1h30)

15H30

16H **FUTURISTE,
FÉMINISTE...**
Écoute RFI
Quai Senghor - (1h)

POISON VILLE
Rencontre animation
ludothèque - Prieuré,
cuisine - (1h30)

SOUS L'ÉCAILLE
Concert lecture
Jardin des Bénédictins
(1h)

17H

18H **DONJONS & DRAGONS POUR LES NULS**
Initiation débutant - Ancienne école - (1h30)



18H30 **LE TOUR DU MONDE EN 12 POLARS**
Conversation - Prieuré, cloître - (1h)

**D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE
(ÉPISODES 1 & 2)**
Feuilleton théâtral - Prieuré,
salle haute - (1h)

19H

20H **LA TÊTE D'UN HOMME**
Ciné-club
Cinéma Crystal Palace (1h30)



20H30

21H **CHER CHEVAL** - Lecture mise en espace - Salle des fêtes - (1h15)



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Balades
Flâneries





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

10H JE ME LIVRES *Emmanuel Lascoux*

« Non pas traduire mais transposer avec tous les moyens du bord, une langue très directe, des bruitages, la chanson, les comics, le cinéma... bref, tout ce qu'on a dans les oreilles et, sans trahir le texte d'Homère, rendre le bruissement de cette langue dans un français perceptible par un enfant de cinq ans. Ce parti-pris permet de sortir le texte d'Homère du simple rayonnement de livres parce qu'Homère n'est pas un livre, c'est de la tradition orale. »

Docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de la diction antique, Emmanuel Lascoux cherche, dans son travail de philologue et d'enseignant, dans sa pratique de pianiste accompagnateur ou soliste, comme dans ses récitals de poésie et ses enregistrements, ce que les Grecs pouvaient entendre par *mousikòs anèr*, cet « homme des Muses » qui devait vivre la beauté. Ses traductions-transpositions de *L'Odyssée* (2021) et de *L'Iliade* (2024) sont parues chez P.O.L.

Retrouvez Emmanuel Lascoux, entouré de toute son équipe, sur scène jeudi après-midi (cf. page 19) et pour un « le faire c'est mieux » pas comme les autres vendredi après-midi (cf. page 31)





SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€
TOUS PUBLICS DÈS 6 ANS

10H30 RÈGLEZ VOS CONTES !

Julian Delgrange



Cette dernière partie est avant tout un spectacle de contes en musique, mais Julian Delgrange aime mélanger les rôles et jouer avec les codes. Cette fois vous aurez la possibilité de collectivement choisir le programme. Que vous ayez ou non participé aux ateliers de jeudi, vous choisirez peut-être de « régler vos contes » avec Julian ou alors de le « faire chanter » ?

Changez le cours du spectacle en participant aux deux « le faire c'est mieux » proposés par Julian Delgrange jeudi après-midi (cf. pages 20 et 23)

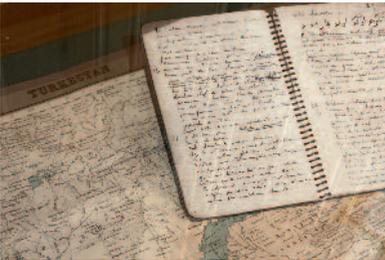


ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

11H DANS LES YEUX D'ELLA MAILLART

Céline Develay-Mazurelle / Laure Allary / *Si loin si proche*

Née en 1903 sur les bords du Lac Léman, tour à tour sportive de haut niveau, marin, reporter, photographe, écrivaine, guide et conférencière jusqu'à l'âge de 80 ans, Ella Maillart a laissé derrière elle une œuvre puissante, singulière, des images et des récits dans lesquels son regard bleu perçant



avait à cœur de raconter, de mettre à jour le monde, et de dire sa vérité. Aujourd'hui encore on est frappé par la modernité de « la femme du globe », comme l'avait surnommé le poète Paul Valéry. Elle a d'ailleurs inspiré le personnage d'Ella dont l'odyssée vous est contée samedi matin.

Retrouvez Laure Allary pour une autre écoute jeudi après-midi (cf. page 21)



SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • GRATUIT SUR PLACE
 TOUS PUBLICS DÈS 12 ANS

12H PRIX NOBELGE *Pierre Mathues*



Quel bel habit et quel haut de forme surprenant ! Pierre Mathues est fier. Il s'est auto-attribué le Prix Nobelge car il le mérite. Collectionneur de dictionnaires, Pierre Mathues s'est décidé à écrire le sien. Un spectacle sous forme d'une conférence envolée. Un abécédaire drôle et (un peu) fêlé. Un spectacle joyeux, entre mots savants, incongrus, tics de langage, langue de bois, apocopes, oxymores et contrepèteries. « Aujourd'hui, si tu n'es pas un peu fou, alors tu deviens dingue », confie-t-il. Comme quoi, le Belge parle bien le français. Non, peut-être !

Amoureux de la langue française, chanteur de la Belgique, de la Wallonie, de ses inventions, de son humour, de sa poésie, de son autodérision et de ses saveurs, Pierre Mathues vit près de La Louvière, patrie du surréalisme, et plus précisément à Carnières où a été inventé en 1928 le passe-vite, ancêtre du Moulinex !

De et avec : Pierre Mathues - mise en scène : Jean-Charles Van Antwerpen - coproduction : Au Clair de ma Lune et le Centre culturel

Le Sablon à Carnières avec le soutien de Central-La Louvière, les tournées art et vie de la Fédération Wallonie Bruxelles, la Province de Hainaut et Antenne Centre





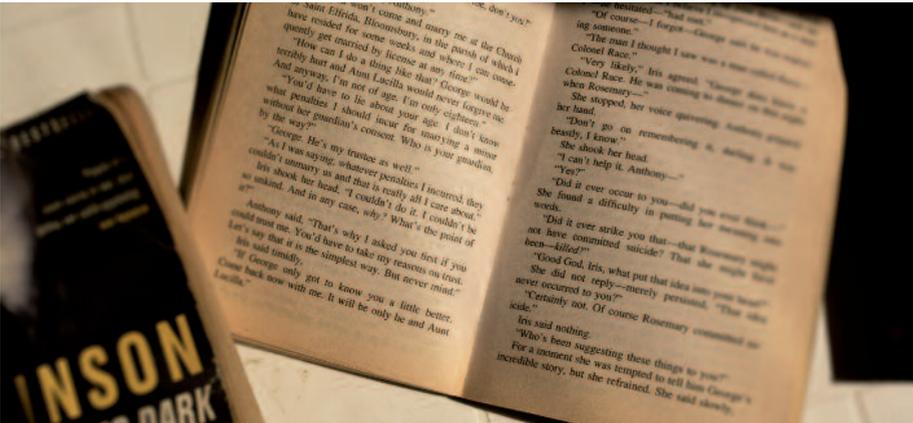
CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

14H30 POLARS EN TOUS GENRES

Sophie Loubière / Natalie Beunat / Thierry Caquais

D'Arsène Lupin à Philip Marlowe, du *Corbeau* au *Poulpe*, d'Arthur Conan Doyle à Fred Vargas, cela fera bientôt deux siècles que la littérature à suspense, noire ou policière nous attire et nous fascine. Le format poche, le cinéma, les jeux et les séries lui ont conféré une dimension universelle. Le polar est aujourd'hui pour beaucoup la porte d'entrée vers la littérature et la lecture ; c'est aussi un genre littéraire en première ligne des débats de société ; c'est enfin une source formidable de mots et d'expressions. Sophie Loubière, autrice et journaliste, Natalie Beunat, traductrice et éditrice et Thierry Caquais, animateur spécialiste du polar, nous invitent à revisiter l'histoire du roman noir et de la littérature policière : ses plumes emblématiques, ses héros légendaires... Cette rencontre est aussi l'occasion de s'interroger sur la frontière (artificielle ?) entre littérature « blanche » et roman « noir » et sur la place des femmes dans un univers souvent considéré (à tort ?) comme masculin.

Retrouvez Sophie Loubière jeudi à 18h30 et vendredi à 16h30 (cf. pages 24 et 32) et Natalie Beunat jeudi à 14h30 (cf. page 20)





ATELIER CHORAL • ANCIENNE ÉCOLE (RDC) • TARIF UNIQUE 3€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 TOUS EN CHŒUR AVEC HOMÈRE !

*Emmanuel Lascoux / Laurène Helstroffer-Durantel / Mathieu Marie
Martin Moulin*



Après avoir démontré hier qu'Homère est bien plus contemporain qu'il n'y paraît et que le grec ancien se chante très bien, Emmanuel Lascoux et son groupe d'artistes vous invitent à former un chœur éphémère pour chanter ensemble et en musique quelques extraits de *L'Odyssée* en version originale. Très originale !

Retrouvez Emmanuel Lascoux jeudi à 14h30 et vendredi à 10h (cf. pages 19 et 27)



BALADE SONORE • DÉPART DE LA MAISON DES MOTS • GRATUIT SUR PLACE

14H30 DÉAMBULLASSONS

Les Habités

Deuxième chance de découvrir cette balade sonore pas comme les autres en compagnie des *Habités* (cf. page 12).

Retrouvez Les Habités à la Maison des Mots tout au long du festival (cf. page 13)





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR
GRATUIT SUR PLACE

16H30 FUTURISTE, FÉMINISTE, ÉPOUSTOUFLANT

Sophie Loubière / Catherine
Fruchon-Toussaint / Café polar



Chaque semaine sur RFI, l'émission *Café polar* partage un coup de cœur en littérature policière, roman noir ou roman d'énigme. En février 2024, Catherine Fruchon-Toussaint accueillait Sophie Loubière à l'occasion de la sortie d'*Obsolète*. Exceptionnellement, elles seront toutes deux présentes en bord de Loire pour partager l'écoute avec vous ; l'occasion aussi d'évoquer le volet radiophonique du parcours de Sophie Loubière.

Retrouvez Sophie Loubière jeudi à 18h30 et vendredi à 14h30 (cf. pages 24 et 30) et Catherine Fruchon-Toussaint vendredi à 18h30 et samedi à 11h (cf. pages 34 et 41)



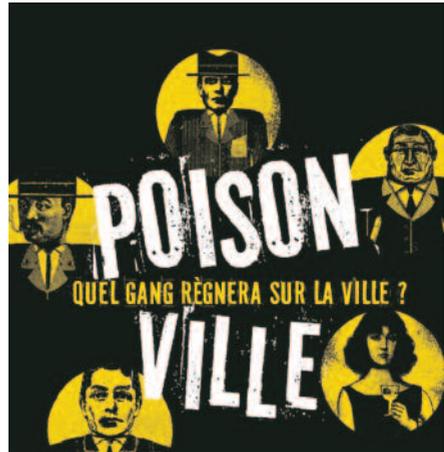
RENCONTRE ANIMATION LUDOTHÈQUE
PRIEURÉ, CUISINE • GRATUIT SUR
PLACE • TOUS PUBLICS DÈS 14 ANS

16H30 POISON VILLE

Nicolas Bonnefoy

Passionné par la pop culture et le jeu sous toutes ses formes, Nicolas Bonnefoy poursuit ses activités dans l'édition à travers des projets de jeux, d'applications mobiles et de livres. Pour les 80 ans de la *Série Noire*, il a créé spécialement un cahier d'enquêtes bourré d'énigmes et un jeu de plateau, *Poison Ville*, qui joue avec les codes de la *Série Noire* et où vous incarnez un caïd local déterminé à bâtir son empire. Nicolas Bonnefoy est présent exceptionnellement à la ludothèque pour vous en dire plus et jouer avec vous à *Poison Ville*.

Proposé en complicité avec les Éditions Gallimard





CONCERT LECTURE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
TARIF UNIQUE 6€

16H30 SOUS L'ÉCAILLE

Mariette Navarro / Compagnie La Caravelle



« Ils commencent par là. Par la suspension. Ils mettent, pour la toute première fois, les pieds dans l'océan. Ils s'y glissent. À des milliers de kilomètres de toute plage ». C'est l'histoire d'un pas de côté, de la nécessité de ralentir, de briser le connu, le bien huilé. Le temps d'une traversée Atlantique, écaille après écaille, une commandante de cargo nous embarque dans ses profondeurs. De cette baignade en pleine mer naît un vertige qui contamine la suite du voyage.

Ultramarins, premier roman remarqué de la dramaturge Mariette Navarro, sacre l'irruption du mystère dans la routine et l'ivresse de la dérive. « Mariette Navarro écrit des livres à la croisée des genres littéraires qui attendent qu'on s'en empare à voix haute » : cette phrase écrite en préambule d'*Ultramarins* a sonné comme un appel pour les artistes de La Caravelle. En formation trio pour le festival, ils inventent *Sous l'écaille* : une odysée littéraire et musicale où le

cargo avance et ralentit au rythme du tempo, où la parole vivante devient matière sonore.

D'après Ultramarins de Mariette Navarro (Quidam éditeur - 2021) - avec : Camille Lamache (comédienne) Najar et Guillaume Zimouche (musiciens) - regard complice : Carole Guittat - production : Cie La Caravelle avec le soutien de la Cité du Mot

NB : en cas de pluie la lecture se jouera à l'église St-Pierre. Vérifiez auprès du point info dans le cloître





INITIATION DÉBUTANT • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 3€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

18H DONJONS & DRAGONS POUR LES NULS *DM Matt*



Créé il y a cinquante ans, *Donjons & Dragons* est le plus emblématique des jeux de rôle du genre « heroic fantasy ». Jeu de réflexion, de combat et de chance, il connaît aujourd'hui un regain de popularité, notamment auprès des jeunes « gamers » avides de jouer en vrai et ensemble plutôt que sur internet. DM Matt propose un atelier réservé à une dizaine de personnes qui n'y connaissent rien ! En 1h30 vous aurez juste le temps de comprendre les bases du jeu, de lancer les fameux dés à 4 ou 20 faces et, qui sait, d'exploser un ogre avec une boule de feu.

Retrouvez des boîtes de jeu *Donjons & Dragons* à la ludothèque (cf. page 7)



CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

18H30 LE TOUR DU MONDE EN 12 POLARS *Catherine Fruchon-Toussaint / Les Éditions du Masque*

Qui mieux qu'un-e auteur-riche de roman policier pour nous entraîner dans les rues, les dédales, voire les coins sombres d'une ville tels qu'ils ne sont jamais montrés dans les guides de voyage ? » Initiée par Catherine Fruchon-Toussaint, la collection « Le Tour du Monde en polars » remet à l'honneur des pépites du catalogue du Masque : de l'Irak d'Agatha Christie au Londres de Ruth Rendell, de l'Italie de Charles Exbrayat au Sénégal de Laurence Gavron. L'occasion d'évoquer également la contribution, presque centenaire, des Éditions du Masque à la littérature policière.

Retrouvez Catherine Fruchon-Toussaint vendredi à 16h30 et samedi à 11h (cf. pages 32 et 41)





FEUILLETON THÉÂTRAL • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TARIF B : 12€ / 8€

18H30 D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE

(ÉPISODES 1 & 2) Caryl Férey / Sophie Couronne Didier Ruiz / La compagnie des Hommes

Suite au succès de *Zulu*, Caryl Férey se prête en 2009, à « l'exercice du Poulpe ». Avec Sophie Couronne, ils emmènent Gabriel Lecouvreur du côté de Font-Romeu où éclate un scandale de dopage chez des sportifs de haut-niveau. Une enquête où l'humour est omniprésent, truffé de jeux de mots et de péripéties. Pour transposer à la scène l'énergie du roman, Didier Ruiz a choisi l'esprit libre et joyeux du feuilleton radiophonique d'antan, avec accessoires, perruques et bruitages en direct. Les comédiens sont à la fois manipulateurs, narrateurs et interprètes de tous les rôles. Vous croiserez donc des marmottes, des blaireaux, des requins et des chamois, des gros bras et des barjots toxiques, du kitsch et du suspense mais aussi de l'amour, et encore de l'amour ! *D'amour et dope fraîche* vous est proposé en quatre épisodes répartis sur deux soirées (cf. page 49). Ne vous inquiétez pas si ratez un morceau, il y aura toujours quelqu'un pour vous faire un résumé des épisodes précédents ! Et parce que c'est aussi l'heure consacrée, *La compagnie des Hommes* vous invite à les rejoindre dans le cloître pour l'apéro à l'issue du spectacle !

D'après : D'amour et dope fraîche de Caryl Férey et Sophie Couronne (Éditions de la Baleine) - adaptation et mise en scène : Didier Ruiz - avec : Mathieu Dion et Myriam Assouline - production : La compagnie des Hommes
La compagnie des Hommes vous propose un autre feuilleton théâtral à voir en famille jeudi matin (cf. page 17)





CINÉ-CLUB • CINÉMA CRYSTAL PALACE • TARIFS HABITUELS DU CINÉMA
BILLETTERIE SUR PLACE UNIQUEMENT

20H30 LA TÊTE D'UN HOMME

Film de Julien Duvivier avec Harry Baur (France, 1932, 1h40)

La tête d'un homme est la troisième adaptation de Maigret au cinéma. Julien Duvivier (*Pépé le Moko*, *Poil de Carotte*, *Don Camillo...* décide de modifier la chronologie du scénario qui, à l'inverse du roman, s'ouvre sur le crime et nous dévoile le coupable. Il ne s'agit alors plus de découvrir l'auteur, mais plutôt son mobile. Il installe l'intrigue policière et psychologique dans le Paris des années trente. Une vieille femme est assassinée ; un jeune livreur est accusé d'un double meurtre et, avec des preuves accablantes contre lui, il est condamné à mort. Clamant son innocence du fond de sa cellule, il n'est entendu que par le commissaire Maigret en charge de l'enquête. Ce dernier l'aide à s'évader afin de trouver la clé du mystère. Ce choix ne plaira guère à Simenon et il faudra attendre 1942 pour revoir Maigret sur grand écran. Acteur culte de l'époque, Harry Baur prête au commissaire sa carrure et sa bonhomie et reste pour beaucoup le meilleur Maigret. À vous de voir.

Présenté en partenariat avec le cinéma Crystal Palace et Sceni Qua Non dans le cadre des séances « Rétro-Palace » consacrées ce mois-ci à Julien Duvivier - deuxième séance dimanche à 17h





VENREDI

30

M A I



LECTURE MISE EN ESPACE • SALLE DES FÊTES

TARIF A : 18€ / 12€

21^H CHER CHEVAL *Jacques Gamblin*



C'est à la faveur du rôle-titre dans le biopic consacré au facteur Cheval que Jacques Gamblin découvre cet artiste hors norme et son « Palais idéal ». Il s'imprègne profondément de chaque pierre, de chaque détail architectural et fait sien l'univers du facteur Cheval. Une immersion qui conduit Jacques Gamblin à une réflexion intime sur la création, la persévérance et le rêve, autour de laquelle il façonne son interprétation. Quelques mois plus tard, il raconte cette expérience singulière et bouleversante dans *Cher Cheval*, récit à la fois hommage et introspection, qui dévoile le cheminement d'un acteur face à l'extraordinaire et la métamorphose intérieure qu'il provoque. Fidèle à sa pratique d'allers-retours entre l'écrit, le corps et la voix, Jacques Gamblin poursuit aujourd'hui son exploration avec cette lecture pour laquelle Manuel Coursin a imaginé un dispositif sonore saisissant

évoquant les marches du facteur et sa fascination pour les pierres. Jacques Gamblin se livre et se délivre du livre et donne vie, tout en finesse et en intensité, à ce dialogue entre l'artiste d'hier et l'interprète d'aujourd'hui, entre le créateur solitaire et l'acteur habité.

De et avec : Jacques Gamblin - conception sonore : Manuel Coursin - regard extérieur : Françoise Lebeau - régie générale et son : Simon Denis - production : Productions du dehors - Cher Cheval est publié aux éditions Fata Morgana

Retrouvez Jacques Gamblin samedi matin dans le cloître pour évoquer son dernier livre Mère à l'horizon (cf. page 39)

CONCERTS ANIMATIONS EXPOSITIONS



37

SAMEDI 31 EN BREF

10H	JE ME LIVRES : JACQUES GAMBLIN - Conversation - Prieuré, cloître - (1h30)			
10H30			L'ODYSSÉE D'ELLA Conte électronique Prieuré, cellier - (1h15)	
11H	PROMENADE AU PORT DU HAVRE Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)			
11H30	LA BALADE DES MOTS DITS Flânerie décalée - Office de tourisme - (1h15)			
12H	DON QUICHOTTE INTERVENTION - Spectacle - Jardin des Bénédictins - (1h)			
13H				
14H30	EN QUÊTE DE HÉROS ? Conversation Prieuré, cloître (1h30)	ENTRONS DANS LE DICTIONNAIRE Atelier lexique Ancienne école (1h30)	LA BALADE DES MOTS DITS Flânerie décalée Office de tourisme (1h15)	LA LANGUE CHIENNE Lecture atmosphérique Prieuré, cellier (1h15)
15H				
16H				
16H30	LA RÉVÉLATION DE YEWHE YETON Écoute RFI Quai Senghor - (1h)	LES ENQUÊTES DE L'AGENCE MOUCHE Animation petite bibli Prieuré, cloître - (1h30)	LE GARÇON Lecture musicale Jardin des Bénédictins (1h15)	
17H				
18H	RETOUR DE PÊCHE Impro slamée - Terrasse du Central - (1h)		SUR LES TRACES DE NOÉMIE Enquête graphologique Ancienne école - (1h30)	
18H30	D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE (ÉPISODES 3 & 4) Feuilleton théâtral Prieuré, salle haute - (1h)		HERVÉ PRUDON : CHIENNE DE VIE Conversation - Prieuré, cloître - (1h15)	
20H				
21H	NUIT NOIRE - Concert récit dessiné - Salle des fêtes - (1h15)			



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Balades
Flâneries

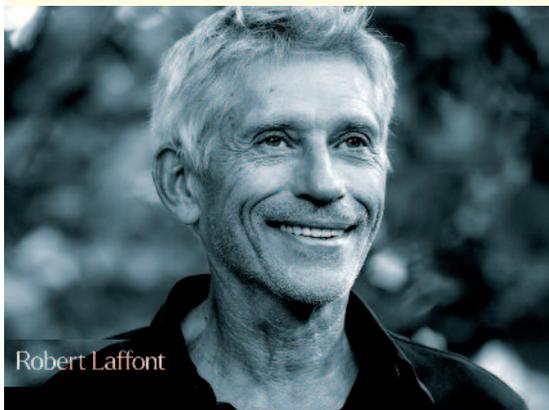




CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

10H JE ME LIVRES Jacques Gamblin

JACQUES
GAMBLIN
MÈRE
À L'HORIZON



Robert Laffont

« Je n'ai plus que la mémoire de l'instant, dit-elle. Elle reste assise de longues heures, les rideaux à peine ouverts. Elle veut bien voir le dehors mais que le dehors ne la voie pas. Elle se met du rouge à lèvres quand elle reçoit une visite. Comment tu vas te déguiser au prochain carnaval ? Elle répond : En courant d'air. » *Mère à l'horizon* est un voyage au pays de l'enfance et de la poésie qui raconte le plaisir de l'eau et de la scène, la vulnérabilité des corps et la légèreté des êtres. Un hommage bouleversant à la mère, où le rire n'est pourtant jamais loin, prêt à déferler sur la grève.

Jacques Gamblin s'est imposé avec élégance et sensibilité dans le paysage cinématographique français. On retrouve ces mêmes qualités dans ses livres. Il se « livres » ce matin dans le cloître en conversation avec Marie-Madeleine Rigopoulos.

Mère à l'horizon est publié aux éditions Robert Laffont (2025) - retrouvez Jacques Gamblin vendredi à 21h (cf. page 37)





CONTE ÉLECTRONIQUE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 10 ANS

10H30 L'ODYSSÉE D'ELLA

Abbi Patrix / Linda Edsjö

Dans les Îles Lofoten, les habitants ne vivent que pour la pêche et leur destin est forgé par la mer. Chaque matin, Ella voit l'immensité de l'océan, les bateaux et les hommes partir à l'aventure. À l'école, on lui vante les exploits des ancêtres vikings et des drakkars ; Harald, Erik, Olaf : tous des hommes. Les femmes quant à elles gardent bien patiemment le foyer. Ella se passionne pour *L'Odyssée* d'Homère, la poésie, la découverte des pôles et l'aventure. Mais la pêche et l'exploration, « ce n'est pas pour les filles ». Ella en décide tout autrement...

Inspiré d'Ella Maillart, écrivaine et grande voyageuse, *L'Odyssée d'Ella* est un spectacle pas comme les autres. En complicité avec le grand conteur Abbi Patrix, Linda Edsjö sculpte en direct de véritables paysages sonores, mixant les voix, les percussions, les chants traditionnels et les sons du monde d'aujourd'hui.

Avec Abbi Patrix et Linda Edsjö aux percussions, chant et électronique - production : Cie du Cercle Abbi Patrix - coproduction : La Muse en Circuit

Retrouvez Abbi Patrix en conversation samedi après-midi dans le cloître (cf. page 43)





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR
GRATUIT SUR PLACE

11H PROMENADE AU PORT DU HAVRE

Maylis de Kerangal
Catherine Fruchon-Toussaint
Littérature sans frontières



« Parce que le livre ouvre sur le monde et que le monde se comprend par le livre », *Littérature sans frontières* le magazine littéraire de RFI, reçoit chaque semaine une grande plume francophone ou étrangère. En septembre dernier, Catherine Fruchon-Toussaint recevait Maylis de Kerangal à l'occasion de la parution de *Jour de ressac* aux Éditions Verticales. Un faux roman noir au Havre, mais une vraie enquête personnelle.

Maylis de Kerangal est une écrivaine française née à Toulon. Son père était pilote de navire et son grand-père, capitaine au long cours, ce qui marque son œuvre. Elle est l'autrice de plusieurs livres dont *Naissance d'un pont* (2010), le multi-primé *Réparer les vivants* (2014) ou *Canoës* (2021).

Retrouvez Catherine Fruchon-Toussaint vendredi à 16h30 en bord de Loire et à 18h30 dans le cloître (cf. pages 32 et 34)



FLÂNERIE DÉCALÉE • DÉPART DE
L'OFFICE DE TOURISME • TARIF UNIQUE 6€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

11H30 LA BALADE DES MOTS DITS

Marie-Christine Dumont
Maggie Dupa / Barbara Boichot

Entre 2007 et 2017, à l'initiative du festival du Mot, quelque 150 citations ont été peintes sur les murs de la ville ; patrimoine écrit et patrimoine vivant qui fait aujourd'hui partie intégrante du décor Charitois. En 2021, la Cité du Mot leur consacrait une exposition et des balades insolites, dont cette *Balade des mots dits* restée dans les mémoires. Nous vous la proposons à nouveau. Avec deux guides « extra-ordinaires », les mots « écrits » sur les murs de la ville deviennent des mots « dits », chantés, scandés, dansés, sensés, insensés. Une balade joyeuse et décalée à travers le temps et à travers la ville.

Deux autres balades sont proposées samedi après-midi (cf. page 44) et dimanche matin (cf. page 54)





SPECTACLE FAMILLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS DÈS 8 ANS

12H DON QUICHOTTE INTERVENTION

Miguel de Cervantes / Anne-Laure Liégeois / Compagnie Le Festin

« Ta terre est ici. C'est ici que l'on peut aimer un rêve, courir vers une impossible quête. C'est ici que l'on peut être un héros juste avec son imagination. Que l'on peut prendre des moutons pour des soldats et des moulins pour des géants, prendre sa chaise pour son cheval. »

Ils sont trois sur scène, le plateau est nu. Héloïse, Julien, Sacha sont simplement venus nous parler de leur spectacle *Don Quichotte*. Ils ont apporté avec eux quelques photocopies et des livres. L'air de rien, les voilà qui commencent à arpenter les chemins de la Mancha. Moutons, soldats, moulins et géants font peu à peu irruption sur le plateau. Puis c'est au tour de Don Quichotte, accompagné de Sancho, de faire son entrée ! Avec peu d'éléments, l'illusion théâtrale se crée au détour d'une phrase. À son époque, Cervantes renoue avec les romans de chevalerie ; avec ce spectacle Anne-Laure Liégeois et sa compagnie Le Festin replongent avec délice dans le plaisir essentiel du théâtre : s'emparer de personnages et jouer, jouer encore et encore. Une joie simple et communicative.

Avec : Lise Gervais, Rodolphe Martin et Charles-Antoine Sanchez - adaptation et mise en scène : Anne-Laure Liégeois - production : Le Festin - Compagnie Anne-Laure Liégeois
Retrouvez Anne-Laure Liégeois en conversation samedi après-midi dans le cloître (cf. page 43)





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

14H30 EN QUÊTE DE HÉROS ?

Anne-Laure Liégeois / Abbi Patrix



Le festival a décidé cette année de se mettre « en quête ». Ces deux mots résonnent depuis mercredi à travers la ville, il est temps d'aller les regarder de plus près. La quête n'est-elle pas au cœur de toutes les histoires ? Toutes les quêtes ne s'incarnent-elles pas dans des héros ? Arlo, Ulysse, Ella Maillart, le facteur Cheval, le Petit Chaperon rouge, Don Quichotte, Peer Gynt, Bernard Moitessier : qu'est-ce qui nous fascine tant dans ces personnages mythiques, imaginaires ou réels, et que racontent-ils de notre humanité ? Qui mieux qu'une des grandes metteuses en scène françaises et qu'une figure incontournable du conte en Europe, Anne-Laure Liégeois et Abbi Patrix, pour prendre part à cette conversation animée par la journaliste et chroniqueuse littéraire Marie-Madeleine Rigopoulos.

Retrouvez Abbi Patrix au cellier samedi matin (cf. page 40) et le spectacle d'Anne-Laure Liégeois samedi midi au jardin des Bénédictins (cf. page 42). Marie-Madeleine Rigopoulos animera également les rencontres avec Jacques Gamblin (cf. page 39) et Marcus Malte (cf. page 53)





ATELIER LEXIQUE • ANCIENNE ÉCOLE (RDC) • TARIF UNIQUE 3€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 ENTRONS DANS LE DICTIONNAIRE

Julien Barret



« Il ne faut pas hésiter à s'emparer de la langue de façon irrévérencieuse, quitte à la tordre en tous sens pour en faire jaillir de nouvelles sonorités ou de nouvelles significations ». Julien Barret se définit comme « poète-linguiste » : passionné et passionnant, la langue est pour lui comme un trésor vivant à partager, à réinventer, à enrichir sans cesse et par tous les moyens. Le temps de cet « atelier dico » il vous invite à devenir des lexicographes, des faiseurs de dictionnaires. Vous commencez par choisir quelques expressions locales, mots d'argot ou mots spécifiques connus de tout le groupe. Vous devez ensuite ensemble les catégoriser, en tracer l'étymologie et vous mettre

d'accord sur une définition. Ils sont prêts à entrer dans le dictionnaire pour y rejoindre les « nouveaux mots de l'Essonne » ou le « lexique camfranglais », incroyable langue métissée en passe de devenir la langue nationale du Cameroun.

Retrouvez Julien Barret dimanche à midi au jardin des Bénédictins (cf. page 55)



FLÂNERIE DÉCALÉE • DÉPART DE L'OFFICE DE TOURISME
TARIF UNIQUE 6€ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

14H30 LA BALADE DES MOTS DITS

Marie-Christine Dumont / Maggy Dupa / Barbara Boichot

Deuxième chance de participer à une balade pas comme les autres !

Deux autres balades sont proposées samedi matin (cf. page 41) et dimanche matin (cf. page 54)



LECTURE ATMOSPHÉRIQUE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€

14H30 LA LANGUE CHIENNE

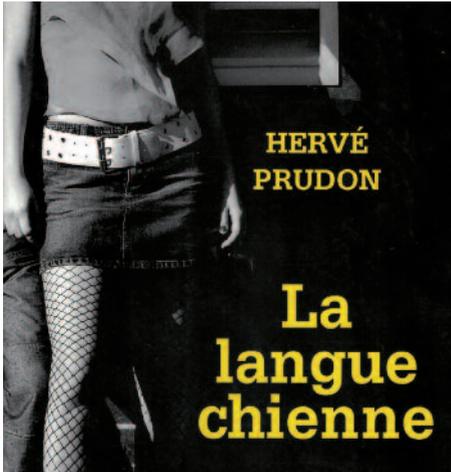
Hervé Prudon / Julie Moulier

« Drôle d'histoire que celle de Martin... l'histoire d'un drôle de gars, loser-rêveur cabossé et désabusé, amoureux des mots et de la langue, qui supporte l'amant de la femme qu'il aime dans un pavillon d'un Nord-Pas-de-Calais sordide, entre vent, mer grise, bière tiède et canapé mou. Un étrange polar poétique, qui enchaîne les jeux de mots et les calembours, les épuisant sans fin dans un rythme doux, plein d'émotion et de rage contenues, dans une joie des phrases qui trompe le désastre ambiant. Un roman désespéré, noir, ironique, à la langue splendide, travaillée comme un métal, mêlant oralité et poésie, un livre inoubliable. »

Impossible pour cette édition de ne pas vous faire entendre, découvrir ou redécouvrir Hervé Prudon, auteur culte de la Série Noire... et bien plus. Fidèle au festival, Julie Moulier a choisi l'intimité et l'obscurité du cellier pour cette descente au cœur de la langue et de l'univers de Hervé Prudon.

D'après La langue chienne de Hervé Prudon (Série Noire Gallimard, 2008 - Éditions de la Table Ronde, 2017) - montage et interprétation : Julie Moulier

Une conversation dédiée à Hervé Prudon aura lieu dans le cloître samedi en fin après-midi (cf. page 50)





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

16H30 LA RÉVÉLATION DE YEWHE YETON

Valérie Nivelon / *La marche du monde*



Chaque épisode de *La marche du monde* enclenche un vrai processus d'enquête : recherche documentaire, choix de personnages, enregistrements sur le terrain, exploration minutieuse d'archives sonores et musicales. Valérie Nivelon évoque cette année sa fabrique de la radio à travers deux émissions emblématiques. Nous partons d'abord pour Cotonou, capitale économique du Bénin où l'artiste, rappeur,

producteur et musicien, Yewhe Yeton interroge son héritage familial. Yewhe Yeton a le goût de l'archive. Il collectionne les rythmes et les chants béninois ; à l'instar des chants dahoméens enregistrés lors de l'exposition coloniale de Paris en 1931 dont il nous révèle les messages codés.

Exclusif : l'émission sera créée au même moment sur les ondes de RFI et sur les bords de Loire
Retrouvez la seconde écoute avec Valérie Nivelon dimanche à 11h (cf. page 54)



ANIMATION PETITE BIBLI • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE
TOUS PUBLICS DÈS 9 ANS

16H30 LES ENQUÊTES DE L'AGENCE MOUCHE

Claudine Aubrun / *Lunii* / Éditions Syros

Deux jeunes détectives, frère et sœur, héritiers d'une longue lignée d'enquêteurs forment l'agence Mouche. À des époques différentes, ils traquent les faussaires, les voleurs ou les espions. Leurs célèbres aventures ont d'abord été imaginées et développées pour les « conteuses » Lunii avant d'être publiées en format livres aux Éditions Syros. Claudine Aubrun, l'autrice de la série, vous explique comment elle fait vivre ses personnages en format audio comme sur le papier. Elle vous propose ensuite d'imaginer votre propre tandem de détectives et pourquoi pas, de leur inventer un projet d'enquête ?

Une animation proposée en partenariat avec les conteuses audio Lunii et les Éditions Syros





SAMEDI
31
M A I



LECTURE MUSICALE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
TARIF UNIQUE 6€

16H30 LE GARÇON *Marcus Malte*



« Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. Nous sommes en 1908 quand il se met en chemin ». Couronné par le prix Femina en 2016, *Le garçon* est un récit lyrique et intense qui avance au rythme haletant de chapitres brefs et cinglants ; la geste initiatique et tragique du « garçon », géant muet et candide jeté tout vif dans les violences du XX^e siècle et le tourbillon des passions. Auteur à l'œuvre protéiforme, Marcus Malte est aussi musicien. Il nous le prouve seul en scène avec sa guitare électro-acoustique pour nous conter l'épopée bouleversante de ce personnage inoubliable.

Retrouvez Marcus Malte en conversation dimanche matin dans le cloître (cf. page 53)

NB : en cas de pluie la lecture se jouera à l'église St-Pierre. Vérifiez auprès du point info dans le cloître

CONCERTS ANIMATIONS EXPOSITIONS



47



IMPRO SLAMÉE • TERRASSE DU CENTRAL
GRATUIT SUR PLACE

18H RETOUR DE PÊCHE *Dgiz*



Surgi de la scène rap underground avec un flow unique, un humour dévastateur et une contrebasse en bandoulière, Dgiz est autant un ovni qu'une référence dans le paysage musical. Slameur roi de l'improvisation, diseur urbain, rêveur du langage, il utilise les cahots du quotidien comme matière sonore pour en exprimer toute l'absurdité et la poésie. Il avait marqué le festival 2019 avec des apparitions quotidiennes place des pêcheurs, Dgiz est de retour en ville pour un « set en solo » à ne pas manquer avant de le retrouver dimanche matin en trio au jardin des Bénédictins.

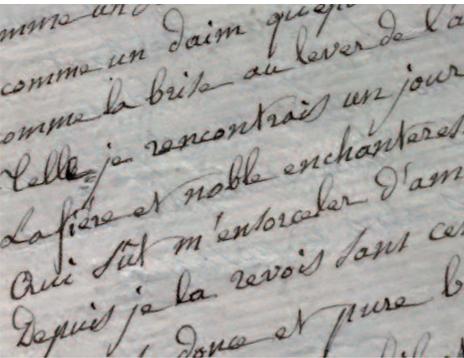
Retrouvez Dgiz dimanche midi au jardin des Bénédictins (cf. page 55)



ENQUÊTE GRAPHOLOGIQUE • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 3€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

18H SUR LES TRACES DE NOÉMIE

Gilles Bouley-Franchitti



Gilles Bouley-Franchitti vous convie à le secondar dans ses recherches. Parti d'un album de poésies enflammées trouvé par hasard en brocante, il a décidé d'enquêter sur Noémie. Entre signatures énigmatiques, vers à déchiffrer et indices historiques, il a percé certains secrets, mais plusieurs résistent à la lecture. Venez l'aider à résoudre ces mystères manuscrits. Une personnalité aussi attachante que fascinante se révélera peu à peu. Et si ces pages jaunies annonçaient l'éclosion d'une future femme de lettres... ?



FEUILLETON THÉÂTRAL • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • TARIF B : 12€ / 8€

18H30 D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE

(ÉPISODES 3 & 4) *Caryl Férey / Sophie Couronne* *Didier Ruiz / La compagnie des Hommes*

L'enquête du Poulpe se poursuit à un rythme effréné entre sommets pyrénéens et bas-fonds médico-politiques (cf. page 35). Vous retrouvez donc marmottes, blaireaux, requins et chamois en tous genres, courses poursuites, gros bras et barjots toxicos... jusqu'à un final de haute volée ! Les comédiens continuent de se démener à la façon des feuilletons radiophoniques d'antan : tour à tour interprètes, bruiteurs, accessoiristes. Pas de souci si vous n'étiez pas là hier, le spectacle commence par un résumé des épisodes précédents ! Et comme hier soir, La compagnie des Hommes vous invite à les rejoindre dans le cloître pour l'apéro à l'issue du spectacle !

D'après : D'amour et dope fraîche de Caryl Férey et Sophie Couronne (Éditions Baleine) - adaptation et mise en scène : Didier Ruiz - avec : Mathieu Dion et Myriam Assouline - production : La compagnie des Hommes
Retrouvez la première partie de l'enquête D'amour et dope fraîche vendredi à 18h30 (cf. page 35)

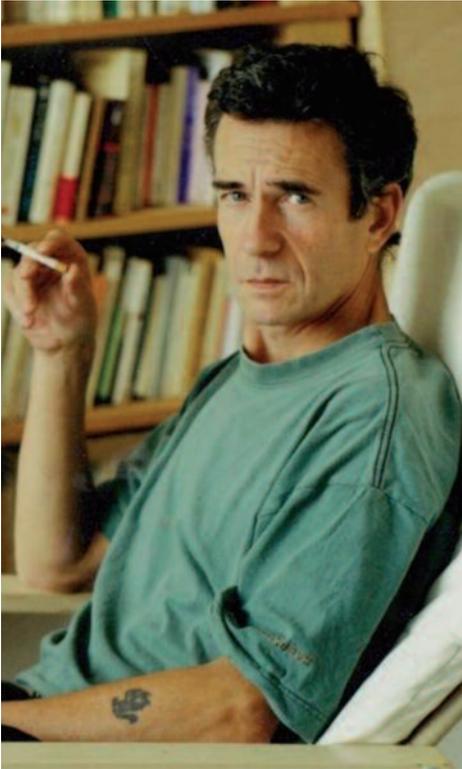




CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

18H30 HERVÉ PRUDON : CHIENNE DE VIE

Jérémy Bouquin / Julie Moulier / Léopold Prudon



Le gris et le noir sont des couleurs qui collaient parfaitement à l'univers de Hervé Prudon. Le gris du béton des villes, de la banalité des choses et des ciels plombants. Le noir des idées noires, des marges et des profondeurs de l'âme humaine. Pas étonnant que son premier roman *Mardi-Gris* soit paru à la Série Noire. Ses livres débordent aussi d'une douce mélancolie et d'une tendresse pour ses personnages, atypiques, inadaptés, cabossés, à son image peut-être ? Hervé Prudon c'était aussi une langue particulière, râpeuse, poétique, libre, gloutonne, à l'humour décapant, débordante de jeux de mots et de références détournées. Fan absolu, Jérémy Bouquin vient de lui consacrer un ouvrage ; en conversation avec Léopold Prudon et Julie Moulier ils évoqueront l'univers, la langue et la personnalité de cet écrivain disparu en 2017, qui a laissé une marque singulière dans le paysage littéraire.

Retrouvez Jérémy Bouquin en conversation jeudi à 18h30 (cf. page 23) et Julie Moulier en lecture samedi à 14h30 (cf. page 45) - Remerciement à Sylvie Péju



SAMEDI
31
M A I



CONCERT RÉCIT DESSINÉ • SALLE DES FÊTES
TARIF A : 18€ / 12€

21H NUIT NOIRE *Bernard Moitessier / Titwann* *Damien Roudeau / Ojûn*



Dans *La longue route* le navigateur Bernard Moitessier fait le récit d'une aventure maritime et humaine hors du commun ! L'histoire d'un homme et d'un bateau en quête d'horizons partis de Plymouth en août 1968 pour la première course autour du monde sans escale. En mars 1969, il décide de tourner le dos à la course et à la vieille Europe : « Je continue sans escale vers les îles du Pacifique, parce que je suis heureux en mer, et peut-être aussi pour sauver mon âme ». Trois mois plus tard, au bout d'une interminable nuit d'hésitation, de tergiversation, d'abatement, de coups de gueule, de larmes et de rires aussi... le marin décide de mettre un terme à son périple fou après 303 jours passés en mer !

Né d'une envie partagée d'embarquer pour une aventure au croisement du dessin, de la musique, du texte et de la parole, *Nuit noire* se focalise sur cette nuit fatidique où Bernard Moitessier doit choisir. Un voyage poétique et initiatique dont on sort rempli d'embruns et de respect pour cette « alliance avec le vivant » que Moitessier a cherché à transmettre dans ses écrits.

Avec : Damien Roudeau (dessin live) - Ojûn (création sonore) - Titwann (texte et récit) - l'album *Nuit Noire* avec des illustrations de Younn Locard est publié aux Éditions Gallimard

CONCERTS ANIMATIONS EXPOSITIONS



51

DIMANCHE 1^{ER} JUIN EN BREF

10H **JE ME LIVRES : MARCUS MALTE** - Conversation - Prieuré, cloître - (1h15)

10H30 **DEPUIS QUE JE SUIS NÉ** - Spectacle famille
Prieuré, cellier - (45mn)



11H **1974, LE DISCOURS HISTORIQUE DE YASSER ARAFAT À L'ONU**
Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)

11H30 **LA BALADE DES MOTS DITS**
Flânerie décalée - Office de tourisme - (1h15)

12H **RAP ET TROUBADOURS**
Conférence cabaret slam
Jardin des Bénédictins
(1h)



13H **LE BANQUET FINAL**
Repas partagé
Prieuré, cloître
(2h)



Spectacles
Concerts
Lectures



Écoutes



Le faire
c'est mieux



En
famille



Conversations
Rencontres



Cinéma



Balades
Flâneries





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE
GRATUIT SUR PLACE

10H JE ME LIVRES *Marcus Malte*



« Un jour, une voyante a affirmé à ma mère que son fils aîné – moi – en était à sa septième vie. La dernière. [...] Et parfois... parfois, en relisant ces histoires que j'écris, je me demande ce qu'il a bien pu m'arriver au cours de mes six précédentes vies ». Marcus Malte est né en 1967, pas loin de la mer. Son premier roman est paru en 1996. Il n'a cessé, depuis, de surprendre par l'originalité et la maîtrise de ses œuvres ; des histoires, noires pour la

plupart, aussi bien pour les adultes que pour la jeunesse. Avec son dernier roman *Aux marges du palais* (Éditions Zulma), il nous offre une fable sociale et politique à l'humour ravageur dans un feu d'artifice d'inventivité verbale. Il se *livres* ce matin en conversation avec Marie-Madeleine Rigopoulos.

Retrouvez Marcus Malte samedi à 16h30 au jardin des Bénédictins (cf. page 47)



SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€
TOUS PUBLICS DÈS 6 ANS

10H30 DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

David Lescot / Stan Sitou



Sami, 6 ans, sait tout juste lire et écrire quand il découvre que sa grand-mère a le projet d'écrire ses mémoires. Il décide de faire pareil, d'autant plus qu'il a une mémoire prodigieuse ! De sa naissance à la maternelle, il dresse un panorama de ses souvenirs, dans une autobiographie, en mots et en chanson ! Qu'il écrive ou non pour la jeunesse, David Lescot sait toujours aborder la complexité du monde par le biais d'histoires auxquelles on s'identifie

facilement. Acteur et metteur en scène togolais, Stan Sitou œuvre inlassablement au développement de la littérature jeunesse en Afrique francophone. Ce spectacle a été créé au festival *Les AmArou* à Lomé en 2023.

Texte : David Lescot (Éditions Actes Sud-Papiers) - adaptation, mise en scène et jeu : Stan Sitou - production : les AmArou - coproduction : Institut français du Togo/ Togo créatif





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

11H 1974, LE DISCOURS HISTORIQUE DE YASSER ARAFAT À L'ONU

Valérie Nivelon / *La marche du monde*



Le 22 Novembre 1974 l'ONU votait, à une majorité écrasante, la reconnaissance du droit des Palestiniens à l'auto-détermination. Dix jours plus tôt, Yasser Arafat prenait pour la première fois la parole devant l'Assemblée générale. Cinquante ans plus tard, Valérie Nivelon a souhaité replonger dans l'enregistrement original, les mots-mêmes et les arguments du représentant de l'OLP. Une archive essentielle pour la mémoire du peuple palestinien comme pour notre compréhension de l'histoire du conflit israélo-palestinien. Pour cette deuxième écoute, Valérie Nivelon nous dévoile son travail d'enquête pour faire réentendre ce moment en compagnie de celles et ceux qui l'ont vécu.

Retrouvez Valérie Nivelon en bord de Loire samedi à 16h30 (cf. page 46)



FLÂNERIE DÉCALÉE • DÉPART DE L'OFFICE DE TOURISME
TARIF UNIQUE 6€ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

11H30 LA BALADE DES MOTS DITS

Marie-Christine Dumont / Maggy Dupa / Barbara Boichot



Dernière chance de participer à une balade pas comme les autres.

Deux autres balades sont proposées samedi (cf. pages 41 et 44)



DIMANCHE

1^{ER}

J U I N



CONFÉRENCE CABARET SLAM • JARDIN DES BÉNÉDICTINS
GRATUIT SUR PLACE

12H RAP ET TROUBADOURS

Julien Barret / Dgiz / Nico K

Adolescent, fan de rap français, Julien Barret se rend compte qu'il existe une technique poétique commune aux rappeurs et aux poètes du Moyen-Âge. Il continue ses recherches en linguistique à la Sorbonne, s'intéressant notamment à la rime équivoquée « persévère/père sévère ». Il aborde ensuite le sujet dans son premier livre *Le rap ou l'artisanat de la rime* paru en 2008, et plus récemment dans une conférence TEDx à Poitiers. Julien Barret y présente l'art poétique ultra-sophistiqué des poètes médiévaux et des troubadours, leurs exploits stylistiques et rhétoriques, en les rapprochant du rap et du slam, leurs avatars actuels. Spécialement pour le festival, Julien Barret a convoqué Dgiz et Nico K, deux champions de l'impro-slam pour joindre la pratique à la théorie et imaginer ce mélange inédit et jubilatoire : une « conférence cabaret slam ».

Retrouvez Julien Barret samedi à 14h30 (cf. page 44) et Dgiz samedi à 18h (cf. page 48)



CONCERTS ANIMATIONS EXPOSITIONS



55



REPAS PARTAGÉ • PRIEURÉ, CLOÎTRE
GRATUIT SUR PLACE

13H LE BANQUET FINAL

Rythmé par des interventions artistiques



Il y a d'abord eu « le grand bal trad' », puis la « boum à facettes » et enfin la « pause entre amis » ; la tradition de terminer le festival par un moment collectif et festif se poursuit cette année avec comme bouquet final : un banquet ! Après quatre-vingt-treize heures d'EN QUÊTE il est en effet temps de « passer à table » ! Invités, organisateurs, bénévoles, festivaliers de passage et irréductibles charitois ont rendez-vous dans le cloître aménagé spécialement pour l'occasion. Contrairement aux aventures des célèbres gaulois, les artistes ne sont pas accrochés aux arbres mais bien présents pour vous offrir textes et chansons et rythmer votre repas. La formule est simple : c'est ouvert à tout le monde ! Il suffit d'apporter votre boire et votre manger, ou encore mieux d'apporter de

quoi partager avec les autres ; et si vous arrivez les mains vides, le petit creux est là pour vous dépanner.

La compagnie Les Monstrueuses est présente cette année encore, sans arche cette fois mais toujours le magnifique dôme « petite bibli » et les tables du banquet conçues par Manu David

NB : si le temps n'est pas clément, le banquet sera installé en salle haute



DIMANCHE

1^{ER}

J U I N



CONCERTS ANIMATIONS EXPOSITIONS



57

LA CITÉ DU MOT

Installée au sein de l'exceptionnel site prieural, au cœur même de la ville, la Cité du Mot propose un projet qui mêle conservation et mise en valeur du patrimoine. L'enjeu est de croiser la culture, l'éducation, le lien social et le tourisme autour du Mot, sous toutes ses formes.

La Cité du Mot est l'un des vingt-deux centres culturels de rencontre (CCR) labellisés par le ministère de la Culture pour célébrer la réunion entre patrimoine et création contemporaine. Expositions, concerts, projections, festivals, résidences, ateliers et débats côtoient les visites guidées du site, les marchés des livres anciens et des métiers d'arts et autres événements qui contribuent à l'animation de La Charité-sur-Loire, ville d'art et d'histoire et étape historique des chemins de Compostelle.

La Cité du Mot organise ou accueille une centaine d'événements par an. Sa programmation est rythmée par des temps forts : Le festival AUX QUATRE COINS DU MOT, rendez-vous du mot sous toutes ses formes qui se tient en mai autour du week-end de l'Ascension ; de juin à septembre VOILÀ L'ÉTÉ DANS LA CITÉ ! avec expositions, bibliothèque, festivals et animations pour tous ; et au mois de novembre GRANDS CHEMINS : rendez-vous culturel, international et solidaire. Elle développe par ailleurs tout au long de l'année un ambitieux programme d'Éducation Artistique et Culturelle et accueille également des artistes en résidence notamment dans le cadre des programmes NORA et ODYSSEE. Enfin, la Cité du Mot et la ville de La Charité-sur-Loire sont engagées dans un ambitieux projet d'aménagement du prieuré afin d'y accueillir une bibliothèque municipale repensée, des espaces d'exposition qui permettent de comprendre le site et son histoire et des équipements d'accueil du public pour tous les événements et activités.

La Cité du Mot, prieuré de La Charité est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) créé en 2014 à l'initiative de l'État, la ville de La Charité-sur-Loire, la région Bourgogne-Franche-Comté et le département de la Nièvre. La Cité du Mot est membre de l'association des CCR et de RELIEF, réseau des événements littéraires et festivals



Réseau
des événements
littéraires et festivals

Toute l'année à la Cité du Mot

Philippe Le Moine directeur
Isabelle Périllat administratrice
Emilie Richez coordinatrice générale des événements et des projets éducatifs
Thierry Jacob chef de projet patrimoine et responsable des collections du musée
Isabelle Martin-Leclère responsable du développement et des partenariats
Lucie Richard chargée des relations publiques
Ludivine Lesueur assistante administrative et comptable
Sylvain Dubourget chargé d'accueil, maintenance et entretien
Carole Calzetta assistante maintenance et entretien
Cristina Marasa et Francine Godest volontaires en service civique
Anne-Marie Ndiaye stagiaire patrimoine

En soutien sur le festival

Gérard Ségard graphiste
Loraine Adam attachée de presse
Stéphanie Roy assistante de production
Merlin Bouchard stagiaire
Gilles Gaudet régie générale
Vincent Chabot régie générale son
Camille Audergon, Florian Commune, Yannick Jampy, Jean-François Monnier régie son
Pierre Jeanjean, Vincent Ruz régie lumière
Nicolas Foucrier, Jean-Philippe Millière régie technique
Vincent Valéry montage des expositions
Marina Gabrion régie cloître
Sladjana Stankovic photographe
Arnaud Laloue, Loïc Chantillon, Claudie Delpy,
Nadera Bouazza petite bibli
Renaud Charlois et l'accueil de loisirs jeunes ludothèque
L'équipe de l'Office de tourisme de La Charité-sur-Loire, Bertranges,
Val de Nièvres : **Léane Bougrat, Marion Capelas, Isabelle Denhaut,**
Charlène Jorandon, Valérie Pédard, Eva Richard
Catering **La Carriole rouge**
Les services municipaux et tout particulièrement l'ensemble des **services techniques** et le service attractivité

Bénévoles et MOTivés

Un merci tout particulier pour nos formidables bénévoles qui s'impliquent dans la préparation et le bon déroulement du festival. Merci pour leur disponibilité, leur engagement et leur bonne humeur à toute épreuve. Rien ne serait possible sans eux et sans elles !

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Partenaires publics et financeurs



Partenaires de la programmation



Partenaires médias



Remerciements

Remerciements à toutes les oreilles attentives et aux têtes pensantes et chercheuses qui contribuent directement et indirectement à la programmation du festival et en particulier Corinne Tonelli, Clara Tabard, Francis Tier, Catherine Fruchon-Toussaint, Arnaud Laloue, William Robin, Ludovic Dunod, Loraine Adam, Philippe Dépalle, Christophe Banteaux, Isabelle Gallois... Remerciements à l'ensemble des personnels municipaux, aux commerçants et aux associations qui se mobilisent pour vous accueillir au mieux et à tous les habitants du territoire qui choisissent de participer à ces cinq jours festifs à leur manière. Merci également à nos prestataires qui permettent à nos artistes de se restaurer, se loger et se produire dans d'excellentes conditions. Merci à l'Artdam, La Maison, l'école musique danse théâtre des Bertranges, DE.FI, Biocoop le chêne et le roseau, Sceni Qua Non, l'agence Berry-Nivernais, l'AFPLI, La Pépinière Espace Socio-Culturel, le festival Tant de Paroles, la bibliothèque de la Nièvre, M. Fetaud et le supermarché Super U, la ville de Cosne-cours-sur-Loire, Franck Boulet et le Bouchon de Loire.

Excuses et remerciements enfin à celles et ceux que nous aurions oubliés dans ces pages !

Crédits spectacles

POLAR GRENADINE - scénographie : Solène Fourt - dessins : Nathalie Bitan - vidéo : Zita Cochet - son : Adrien Cordier - régie : Zita Cochet - production : La compagnie des Hommes - coproduction : Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon - La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France

PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE - production : Cie Polé Polé - partenaires : ministère de la Culture, Les alambios Théâtre-école de Martigny - Suisse

D'AMOUR ET DOPE FRAÎCHE - production : La compagnie des Hommes - La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France

NUIT NOIRE - coproduction : L'Estran de Guidel, Hydrophone et Sellor de Lorient et La Sirène de La Rochelle - en partenariat avec le festival Les Aventuriers de la Mer et avec le soutien de la Région Bretagne

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ - texte : David Lescot (Éditions Actes Sud-Papiers) - adaptation, mise en scène et jeu : Stan Sitou - assistant à la mise en scène : Mawulolo Akoussaan - scénographie : Ange Bedja - construction du décor : Eyrarn Kinglo - création sonore : Florent Thuet - régie générale : Kodjovi Kotoka - production : Les AmArou - coproduction : Institut français du Togo - avec le soutien financier et logistique du dispositif Togo Créatif

Crédits photos

Couverture : © Gérard Ségard – page 6 : © Antoine Ferrard © Sladjana Stankovic – page 7 : © DR La Pépinière – Dr Cie Phosphonie – page 8 : anne penciolelli – Maestro – page 9 : Sladjana Stankovic - © being organic in eu/unsplash - page 10 : DR Éditions Gallimard © - Philippe Le Moine – page 11 : © ali hajian/unsplash - © Christophe pain – page 12 : © JM Tisseyre - © Charlene Jorandon - © Barbara Boichot – page 13 : © Sladjana Stankovic - © sarah sheedy/unsplash – page 14 : DR DisneyPixar/Allociné - DR Haut et Court/Allociné – page 16 : © Dominique Ménard - DR Éditions Belfond - DR Sebastian Marx– page 17 : © Philippe Le Moine - © Dominique Ménard – page 18 : DR Éditions Libro – page 19 : image iStock – page 20 : DR Éditions Gallimard - © Valérie Macabrey – page 21 : DR Les Habités - © Céline Develay-Mazurelle – page 22 : DR Editions Montparnasse – page 23 : © Valérie Macabrey - DR Éditions Moby Dick – page 24 : DR Sophie Loubière/TA – page 25 : DR Sebastian Marx – page 26 : © Fabienne Bernard – DR Éditions Gallimard - © Thierry Caron – DR Allociné - © Frédéric Stucin – page 27 : © Hélène Bamberger – page 28 : © Amandine Trautmann - © Céline Develay-Mazurelle – page 29 : © Fabienne Bernard – page 30 : © Amr Serag/unsplash – page 31 : DR Abbaye de Lagrasse – page 32 : © Anthony Ravera – DR Sophie Loubière – DR Éditions Gallimard – page 33 : © Ron Whitaker/unsplash – page 34 : © Davi Silva/Flickr – DR Éditions Le Masque – page 35 : © Thierry Caron – page 36 : DR Allociné – page 37 : © Frédéric Stucin – page 38 : DR Younn Locard – page 39 : DR Éditions Robert Laffont © Frédéric Stucin – page 40 : DR SPOKE – page 41 : © Catherine Fruchon-Toussaint/RFI - © Barbara Boichot – page 42 : © Christophe Raynaud Delage – page 43 : DR Cie Le Festin - © Eva Edsjö – page 44 : © Charlene Yves – page 45 : DR Éditions Gallimard – page 46 : DR RFI – DR Éditions Syros – page 47 : © Frank Wuestefeld/Flickr – page 48 : DR - © Gilles Bouley-Franchitti – page 49 : © Thierry Caron – page 50 : © Sylvie Péju – page 51 : © Younn Locard – page 52 : DR Stan Sitou – DR Julien Barret - © Patty Zavala/unsplash – page 53 : © Francesco Gattoni – DR Stan Sitou – page 54 : DR in vivo - © Barbara Boichot - © Barbara Boichot – page 55 : DR Nico K - DR Julien Barret – DR Dgiz – page 56 : © Oleksandr Gamaniuk/unsplash - © Stela de Smit/unsplash – page 57 : © Christophe Pain

LES INFOS PRATIQUES

TARIFS ET ACCÈS AUX LIEUX DU FESTIVAL

Tarif A Plein tarif 18€ Tarif réduit 12€

Tarif B Plein tarif 12€ Tarif réduit 8€

Tarif C Tarif unique 6€

Tarif D Tarif unique 3€

tarif réduit : moins de 26 ans, personnes handicapées, chômeurs, bénéficiaires du RSA, groupes de 8 personnes et plus et pour toute commande unique supérieure à 12 tickets payants.

La billetterie du festival est assurée par l'Office de tourisme à partir du 2 mai sur place, ou par téléphone

Office de tourisme de La Charité-sur-Loire

5 Place Sainte-Croix - 58400 La Charité-sur-Loire

Tél : 03 86 70 15 06

contact@lacheritesurloire-tourisme.com

Du mardi au samedi de 10h à midi et de 14h à 17h - ouverture le 8 mai et durant tout le festival

1. Les propositions en **ACCÈS LIBRE** sont en plein air ou ouvertes à tous. Pour les propositions notées **GRATUIT SUR PLACE** pas besoin de réserver à l'avance. **ATTENTION TOUTEFOIS, LE NOMBRE DE PLACES PEUT ÊTRE LIMITÉ.**
2. En cas de **pluie**, les propositions sont maintenues mais déplacées dans des lieux couverts. Information sur le lieu prévu initialement ou auprès du **POINT INFO** dans le cloître.
3. Certaines propositions affichent complet, des places sont toutefois souvent disponibles **à la dernière minute**, alors n'hésitez pas à tenter votre chance. La billetterie est assurée sur les lieux 30 minutes avant l'heure de début indiquée et une liste d'attente est ouverte à ce moment-là.
4. Nous faisons notre possible pour permettre l'accès de tous aux propositions du festival. Du fait de leur configuration et de leur histoire, certains lieux restent toutefois plus difficilement accessibles. Nous conseillons aux **personnes à mobilité réduite** et leurs accompagnants de réserver à l'avance quand cela est possible et de signaler leurs besoins au moment de la réservation.

LE PASS CULTURE AU FESTIVAL

Le pass Culture c'est l'appli pour toutes les envies de culture des 15-21 ans ! Le festival leur permet à nouveau cette année de réserver directement via l'application pour plusieurs spectacles et aussi de découvrir les nombreuses offres gratuites.

Rien de plus simple pour y accéder : rendez-vous sur le site pass.culture.fr ou directement sur l'appli grâce au QR code.

pass
Culture



VENIR AU FESTIVAL

À pied : GR654 - sentier vers Saint-Jacques-de-Compostelle
- voie de Vézelay

En voiture : à 2h de Paris, 3h de Dijon, 1h de Bourges, Auxerre et Moulins

En train : à 2 heures de Paris depuis la Gare de Bercy

En vélo : route EuroVelo 6 de l'Atlantique à la Mer Noire

LA VILLE ACCUEILLE LES FESTIVALIERS

Piloté par l'équipe municipale « attractivité », un effort d'animation et d'information particulier est fait cette année encore en collaboration avec les commerçants pour mettre la ville aux couleurs du festival. Une quarantaine de vitrines thématiques de la rue du Pont jusqu'en haut de ville, des formules rapides ou à emporter pour la restauration, des offres spéciales... Un « guide du festivalier » est également disponible sur le site internet de la ville www.lacharitesurloire.fr pour vous aider à trouver tout ce dont vous avez besoin.



TOUS ÉCO-RESPONSABLES !

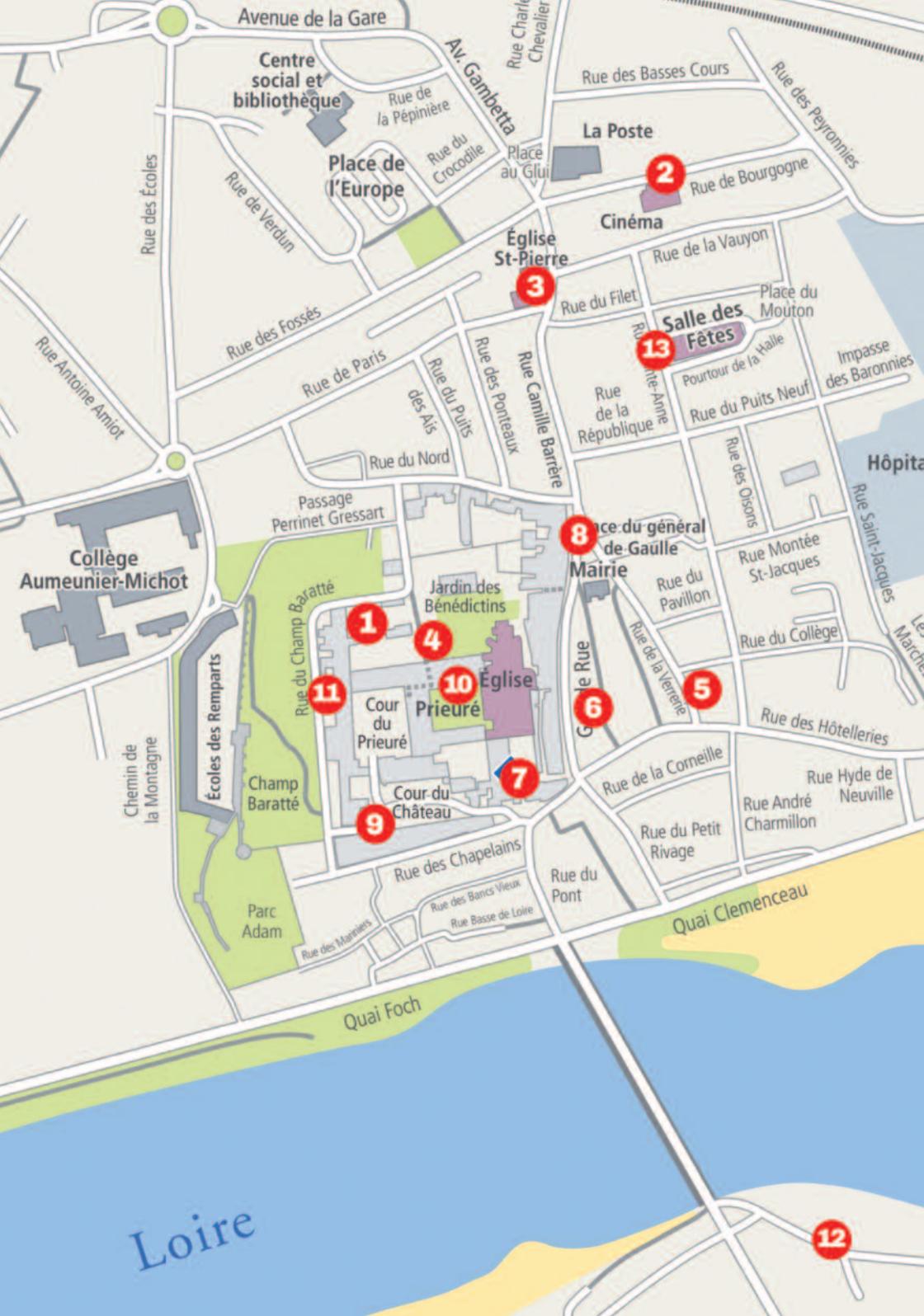
Le festival multiplie les efforts pour limiter son empreinte énergétique. Pour la restauration : des équipes - cuisine respectueuses de l'environnement, des saisons et des circuits courts ; pour les artistes et invités : transport ferroviaire privilégié ; pour le mobilier du festival : réemploi maximum et matériaux recyclables ; pour nos supports de communication : impressions raisonnées ; pour l'accueil des artistes : zéro déchet plastique et pour le public : tri sélectif sur tout le site... Merci de vous associer à notre démarche.

LE PLAN

- 1** Ancienne école - 20 rue du Champ Baratté (entrée par le parking)
- 2** Cinéma Crystal Palace - 14 rue de Bourgogne
- 3** Église St-Pierre - place St-Pierre
- 4** Jardin des Bénédictins
- 5** Le Central - place du Commandant Barat
- 6** La Maison des Mots - 14 grande rue François Mitterand
- 7** Office de tourisme - place Sainte-Croix
- 8** Fontaine des mots - place du général De Gaulle
- 9** Prieuré, cellier
- 10** Prieuré, cloître, salle capitulaire, salle Mérimée, cuisine
- 11** Prieuré, salle haute - entrée par la rue du Champ Baratté
- 12** Quai Senghor - île du Faubourg
- 13** Salle des fêtes - 40 rue Sainte-Anne

NB: L'accès à la salle haute du prieuré se fait par la rue du Champ Baratté. Suivre la signalétique à partir du cloître.

NB : Attention si vous tapez les adresses sur vos téléphones, sur GoogleMaps et Waze la rue du Champ Baratté est devenue rue du champ Barathe !



Centre social et bibliothèque

Place de l'Europe

La Poste

Cinéma

Église St-Pierre

Salle des Fêtes

Place du général de Gaulle
Mairie

Jardin des Bénédictins

Église
Prieuré

Collège Aumeunier-Michot

Loire

12

1

4

10

7

9

11

6

5

8

3

13

2

FESTIVAL AUX QUATRE COINS DU MOT

AUX QUATRE COINS DU MOT
est organisé par la
Cité du Mot
8 cour du Château
58400, La Charité-sur-Loire

Illustration couverture : Gerard Segard - Design : 3ours-graphisme - Impression : Ciagraphic