

# « Un moment fort de l'année »

Pour la première fois, la Cité du Mot accueille, avec Noirlac, les rencontres annuelles des Centres culturels de rencontre. Les membres du réseau et les partenaires sont invités à échanger.

Perrine Vuilbert

perrine.vuilbert@centrefrance.com

« Patrimoines vivants : échange et coopération au cœur des territoires », c'est le thème des 3<sup>es</sup> Rencontres annuelles du réseau européen des Centres culturels de rencontre (CCR). Elles auront lieu jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 décembre, à la Cité du Mot, pour la première des trois journées et à l'abbaye de Noirlac (Cher) pour le reste.

## « Monter des projets ambitieux »

L'Association des Centres culturels de rencontre (\*), l'abbaye de Noirlac et la Cité du Mot organisent ce rendez-vous qui, pour la première fois, se tiendra sur deux sites. Et c'est une première, à La Charité. « On a tous en commun d'avoir ce label du ministère de la Culture, d'être dans des lieux patrimoniaux et de développer des projets culturels », indique Philippe Le Moine, directeur de la Cité du Mot. Pour lui, ces rencontres sont « un moment fort de l'année, pour faire découvrir notre site et notre ville ». Il nous en dit plus.



**LABEL.** C'est une première, les Rencontres se feront sur deux sites, à savoir à la Cité du Mot à La Charité et à l'abbaye de Noirlac. Des discussions professionnelles et techniques, sur inscription. « Une vitrine importante pour nous et le territoire », relève Philippe Le Moine. PHOTO D'ARCHIVES PIERRE DESTRADE

■ **Comment avez-vous pensé cette 3<sup>e</sup> édition ?** Cette année, on a décidé d'innover en faisant ces rencontres sur deux CCR, distants de moins d'une heure de route. Et puis, on a la volonté d'ouvrir à d'autres publics, car on est toujours dans la recherche de synergies pour les projets. Ces rencontres représentent l'opportunité de réflexions collégiales et d'échanges de bonnes pratiques à l'intérieur du réseau, mais aussi avec la

communauté élargie des acteurs de la création et de la culture des territoires. Des gens qui travaillent autour du patrimoine, du tourisme... À La Charité, j'ai souhaité que ce soit une journée consacrée à expliquer ce qu'on est, car il y en a toujours besoin, et donner des idées de coopérations à partir des différents labels que l'on a la particularité de cumuler. On fera un tour d'horizon des principaux labels et réseaux du patrimoine : Ville

d'art et d'histoire, Unesco... Et puis un retour sur la concertation nationale du Printemps de la ruralité, avec la présentation des premières étapes du Plan culture et ruralité.

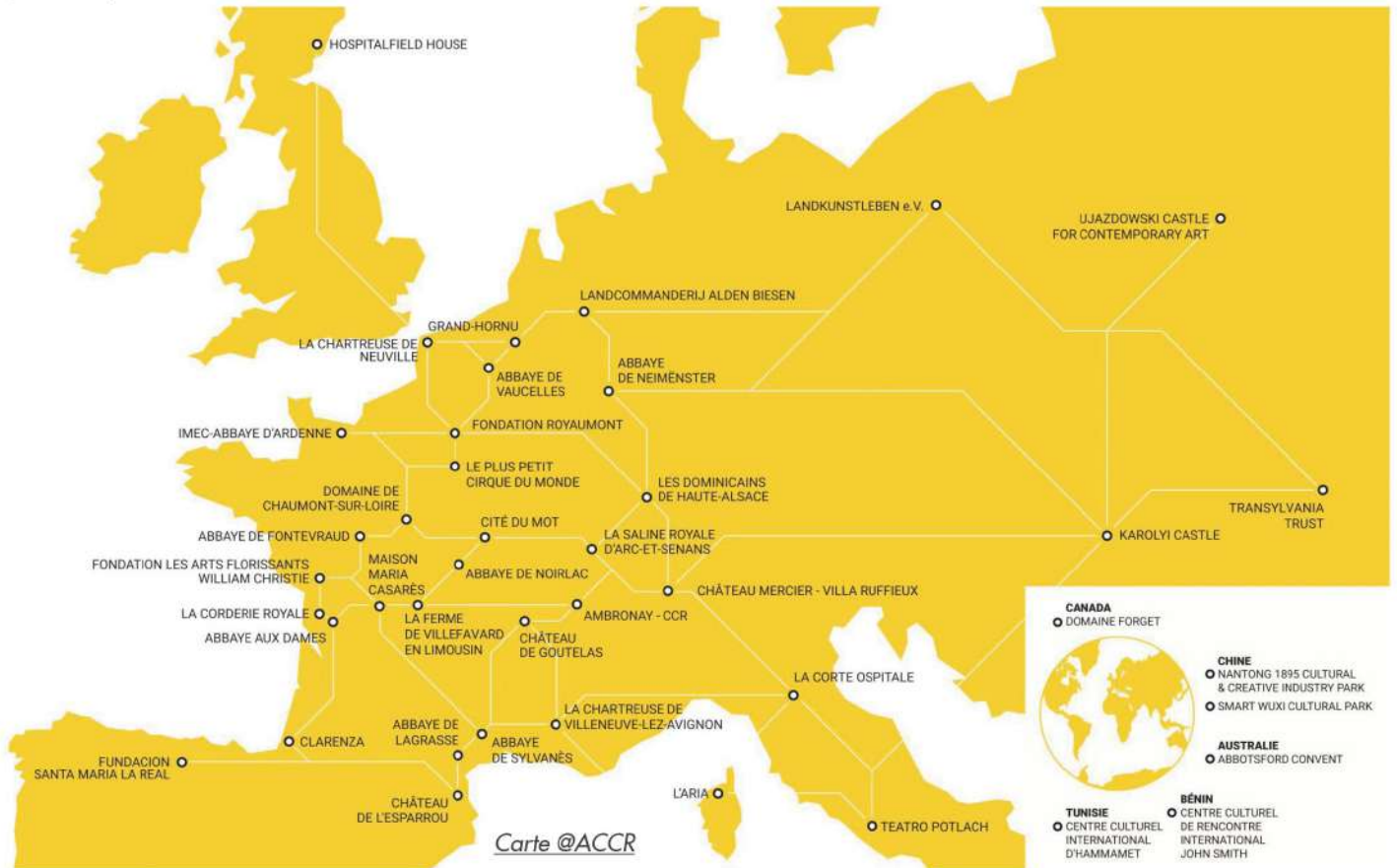
■ **Qui participera ?** On a invité des professionnels, des associations et des élus du territoire, comme le Pays Val de Loire Nivernais, pour réfléchir à monter des projets plus ambitieux, comme faire un Pays d'art et d'histoire. On aura une centaine de personnes pour toute une journée de visites et d'échanges à La Charité. Le soir, on partira à Noirlac, pour continuer d'apprendre à se connaître et imaginer des passerelles.

■ **Quel est le but de ces rencontres ?** Ateliers, causeries, visites apprenantes... C'est l'occasion de découvrir deux acteurs singuliers portant une vision contemporaine et vivante du patrimoine : la Cité du Mot, prieuré clunisien de La Charité, dédiée aux mots sous toutes ses formes, et l'abbaye cistercienne de Noirlac qui célèbre les paysages sonores et les arts de la parole au cœur du bocage berrichon. Une belle opportunité, pour nous, de faire connaître notre ville. On est un des plus petits CCR. ■

(\*) L'ACCR rassemble, en 2024, un réseau de 22 membres français labellisés CCR et une vingtaine de membres associés en France et dans le reste du monde.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

La Cité du Mot, prieuré de la Charité est l'un des 26 centres culturels de rencontre (CCR) labellisé par le ministère de la Culture. Avec son homologue voisin, l'abbaye de Noirlac dans le Cher, elle accueille en décembre les rencontres annuelles du réseau des CCR. Représenté par une association, l'ACCR, il s'étend avec sa quinzaine de membres dans le reste du monde.



Le 12 décembre, autour du thème « Patrimoines vivants : échanges et coopérations au cœur des territoires », le prieuré accueille une centaine de participants de tous horizons et origines géographiques.

Ils échangeront sur les réseaux et initiatives œuvrant au développement des territoires, notamment ruraux, par la culture, l'engagement social et le patrimoine. Les rencontres se poursuivent le 13 décembre à l'abbaye cistercienne de Noirlac qui célèbre les paysages sonores et les arts de la parole au cœur du bocage berrichon.



Juste à côté de chez de vous, la Cité du Mot, comme tous les centres culturels de rencontre, porte une vision contemporaine et vivante du patrimoine.

Elle développe un projet artistique en synergie avec un site patrimonial, le valorise, met en place des résidences d'artistes, une politique touristique et des actions de médiation pour le plus grand nombre.

Ce qui la distingue, c'est son projet dédié au mot sous toutes ses formes et l'animation du patrimoine dans le cadre du label : « Ville d'art et d'histoire ».



La Cité du Mot accueille les 3<sup>es</sup> Rencontres annuelles des centres culturels de rencontre

# Ensemble pour se rencontrer et partager

Pour la première fois, les rencontres annuelles des centres culturels de rencontre vont se dérouler sur deux sites. De quoi mettre en exergue le travail en réseau dans les domaines de la culture et du patrimoine.

► Du jeudi 12 au samedi 14 décembre auront lieu les rencontres annuelles des centres culturels de rencontre (CCR), entre la Cité du Mot, à La Charité, et l'Abbaye de Noirlac, près de Saint-Amand-Montrond (Cher). « Nous sommes très heureux de les accueillir, se réjouit Philippe Le Moine, directeur de la Cité du Mot, où les rencontres auront lieu le jeudi avant de se déplacer dans le Cher. C'est une façon, mine de rien de marquer nos 10 ans. De montrer que l'on a l'assise suffisante pour accueillir nos collègues. »

L'un des objectifs de ces rencontres annuelles est de « mettre en lumière ce que sont les centres culturels de rencontre ». Des lieux, au nombre de 22 en France (\*), qui allient patrimoine et programmation culturelle. C'est cette rencontre des deux grands pôles du Ministère de la Culture qu'ils portent dans leur nom. « Il



La Cité du Mot, puis l'Abbaye de Noirlac accueilleront ces rencontres. (PH. : F. D. / P. DELOBELLE)

y en a de très gros comme la Saline royale d'Arc-et-Senans, en Bourgogne Franche-Comté, ou l'Abbaye de Fontevraud », détaille Philippe Le Moine.

## Accent sur le travail avec les acteurs locaux

Le but premier de ces rencontres est toutefois de permettre aux professionnels de la culture et du patrimoine d'échanger et de partager leurs expériences. De faire vivre le réseau. L'orga-

nisation conjointe avec Noirlac, une première, y participe.

La thématique de cette année est « Patrimoines vivants : échange et coopération au cœur des territoires ». La Cité du Mot va mettre en exergue les articulations entre les différents acteurs du patrimoine. Parmi la centaine d'invités attendus, seule une quarantaine est des représentants des différents CCR. Sinon, il

s'agira d'élus, des personnes travaillant dans les services culture et patrimoine des collectivités ou des acteurs associatifs comme la Camosine ou la Fondation du patrimoine. « On est mieux armé si l'on travaille ensemble avec les autres acteurs de la culture et du patrimoine », rappelle Philippe Le Moine.

La Cité du Mot est un modèle à ce niveau-là. La Charité cumulant un classe-

ment Unesco et un label Ville d'Art et d'Histoire, qu'elle anime, elle est habituée à « jongler » avec les différents labels, missions et acteurs. « Nous sommes en contact avec des réseaux que nos collègues connaissent moins, explique Philippe Le Moine. C'est cette expérience que nous souhaitons partager car chaque CCR a ses particularités et thématiques. Ensemble, on peut mieux se comprendre et "monter en compétence". » Cela se fera principalement grâce à des ateliers privilégiant les échanges informels.

À Noirlac, l'accent sera mis sur la réflexion autour des récits. « Qui raconte l'Histoire, le patrimoine ? », résume Philippe Le Moine, développant ensuite la notion de pluralité des récits selon qui d'un riverain, d'un architecte ou d'un historien par exemple intervient. Il en tire un parallèle avec Voilà l'été dans la cité, saison estivale pendant laquelle un thème est abordé sous différents points de vue qui, ensemble, dessinent le patrimoine local.

Le Ministère de la Culture partagera également des informations sur le projet de Printemps de la ruralité, qui

doit permettre de mettre « un coup de projecteur sur la culture en milieu rural ».

## Franchir la Loire

Cette organisation conjointe pourrait être la première pierre d'une coopération entre la Cité du Mot et l'Abbaye de Noirlac. L'une s'intéressant au mot et l'autre à l'oralité, leurs thématiques sont proches. Les échanges sont déjà réguliers et de nombreux artistes passent par les deux centres. « On sait que les deux régions ont des envies de rapprochement, de franchissement de la Loire, cela irait dans ce sens », explique Philippe Le Moine, parlant d'un projet de convention autour de la culture avant le Covid. Des dispositifs existent déjà autour du spectacle vivant et des moments de rencontre communs sont organisés par les deux régions lors du festival d'Avignon. « Si la Loire est une frontière naturelle, les artistes ne se posent pas la question », a conclu Philippe Le Moine.

FÉLIX PAULET

(\*) S'ajoutent 11 centres européens (en Espagne, Allemagne, Italie et Roumanie) et 6 centres internationaux (en Australie, Bénin, Canada, Chine et Tunisie).