



Philippe Le Moine

Directeur de la Cité du Mot et du festival Aux quatre coins du mot

Marqué par le théâtre, les écritures contemporaines et les échanges internationaux, le parcours de Philippe Le Moine se caractérise également par la passion de faire dialoguer les cultures et les disciplines et d'imaginer des projets originaux autour des mots, du livre et de la lecture.

Après des études de management et une première expérience au Festival d'Avignon, il s'installe à Londres en 1996. De 1997 à 2000 il travaille au Gate Theatre à Londres où il produit une quarantaine de spectacles et crée le festival *East Goes West* qui présente, dix ans après la chute du Mur, les nouvelles scènes indépendantes d'Europe de l'Est et de l'ex-URSS.

Entre 2001 et 2004 il est chargé des projets internationaux pour le NT Studio, le laboratoire du National Theatre à Londres. Il y développe des programmes de résidences croisées, traduction et édition du répertoire contemporain avec notamment la France, l'Argentine, la Hongrie, le Québec, l'Italie, la République Tchèque et la Serbie.

Suite à une première mission pour le British Council à Bruxelles dans le cadre de la présidence britannique de l'UE, il s'installe à Paris en 2005 pour prendre la direction du programme culturel du British Council en France.

Il rejoint ensuite l'équipe de direction du Festival d'Avignon, en charge des relations internationales et des partenariats. Il met en place un programme d'accueil des professionnels étrangers et de surtitrage, et coordonne les *Rencontres européennes Aix-Arles-Avignon*.

De 2011 à 2015 il est basé à Belgrade en tant qu'attaché culturel de l'Institut français de Serbie. Il y développe en particulier les projets autour du livre, de la lecture, de la francophonie et de la traduction.

Depuis janvier 2018 il dirige la [Cité du Mot](#), Centre culturel de rencontre basé au sein du prieuré de La Charité-sur-Loire. La Cité du Mot célèbre toute l'année la rencontre entre le patrimoine et les expressions artistiques d'aujourd'hui. Ses activités croisent culture, éducation, lien social et tourisme autour du mot « sous toutes ses formes », avec comme point d'orgue le festival *Aux quatre coins du mot*.

Depuis 2003, il traduit ou co-traduit des pièces de l'auteur britannique Dennis Kelly qui sont régulièrement portées à la scène (Festival d'Avignon, Comédie Française, Théâtre de la Colline, Théâtre du Rond-Point...) et mises en ondes sur France Culture. Créé au Théâtre du Petit St-Martin, *Girls & Boys* remporte le Molière du seul en scène en 2019.