

SPECTACLES  
RENCONTRES  
CONCERTS  
JEUX  
LECTURES  
ANIMATIONS  
EXPOSITIONS

FESTIVAL  
AUX  
QUATRE  
COINS  
DU  
MOT  
8 AU 12 MAI  
2024



Prieuré de La Charité  
Centre Culturel de Rencontre

LA CHARITÉ  
SUR LOIRE  
[www.citedumot.fr](http://www.citedumot.fr)

# SOMMAIRE

LE MOT DU MAIRE .....	<b>1</b>
ÉDITO .....	<b>2</b>
FESTIVAL MODE D'EMPLOI .....	<b>3</b>
LE FESTIVAL EN BREF.....	<b>4</b>
RENDEZ-VOUS DANS LE CLOÎTRE .....	<b>6</b>
RENDEZ-VOUS EN VILLE .....	<b>10</b>
MERCREDI 8 MAI .....	<b>12</b>
JEUDI 9 MAI .....	<b>14</b>
VENDREDI 10 MAI .....	<b>22</b>
SAMEDI 11 MAI .....	<b>32</b>
DIMANCHE 12 MAI .....	<b>42</b>
CITÉ DU MOT.....	<b>50</b>
PARTENAIRES .....	<b>52</b>
INFOS PRATIQUES .....	<b>54</b>
LE PLAN.....	<b>56</b>





# LE MOT DU MAIRE

**C'**est avec plaisir et impatience que nous attendons le week-end de l'Ascension et le Festival AUX QUATRE COINS DU MOT.

Parce que nous vivons dans un monde rempli d'injonctions et de contraintes toujours plus importantes, on nous invite cette fois à revenir à l'enfance ou à l'adolescence, avec ce sentiment que tout est permis. Alors rebellons-nous le temps de quelques jours pour retrouver notre fougue, l'émotion de notre jeunesse, la nostalgie d'un monde des possibles, d'un monde fantastique.

Cette année, on ne peut que féliciter la continuité du travail mené par la Cité du Mot en collaboration avec la ville. Battez le pavé et observez les vitrines de nos commerçants, découvrez le travail effectué par le service jeunesse de La Pépinière, enivrez-vous aux décibels de ces cinq jours de spectacles, projections, rencontres, concerts...

Parcourez le nouveau guide du festivalier pour préparer votre séjour et profiter au mieux, le temps d'un week-end prolongé, d'un retour dans le souvenir de votre jeunesse !

**Henri Valès**  
*Maire de La Charité-sur-Loire*

# REBELLES DÉCIBELS

**C**omme une envie de crier face aux injonctions du monde, d'aller explorer cette énergie artistique, subversive, révoltée, parfois naïve et égocentrique mais brute et lumineuse qui nous a tous saisis et fascinés un jour, le plus souvent à travers la musique. L'essentielle « bande-son de nos éveils », à la fois intime et bruyante, profonde et spontanée, dont on ne garde souvent qu'un ersatz nostalgique, voire renfermé, alors qu'elle devrait au contraire continuer à nous aiguiller et nous ouvrir à l'indocile.

C'est ainsi que nous partons ensemble ces cinq jours pour une balade vivifiante vers les élans rebelles. On y parle du bonheur d'être « fan », du punk d'hier à aujourd'hui, du journalisme musical comme genre littéraire... La relation fusionnelle entre la BD et le rock'n'roll sera à l'honneur avec des expositions et une journée au casting exceptionnel... On y évoque Angela Davis, Rachid Taha, Jacques Higelin, Sid Vicious, Georges Brassens, Nina Simone, Bérurier Noir, Fela Kuti, Anaïs Nin, Coluche ou Patti Smith. Ce sont aussi les paroles d'aujourd'hui de Joëlle Sambi, Paul Beatty, Pauline Sauveur ou Tim Crouch qui affrontent de plein fouet les assignations de genre, de couleur ou de classe.

Comme toujours, le festival est l'occasion de flâner au prieuré et à travers la ville avec des propositions pour tous les âges et pour tous les goûts : spectacles gratuits, animations, jeux, lectures pour les tout-petits, transats dans le cloître et écoutes en bord de Loire.

En écho au slogan punk « Do it yourself », le festival multiplie à nouveau les opportunités pour les visiteurs de devenir des participants avec les formats participatifs « Le faire c'est mieux ». Vous pourrez devenir les acteurs de spectacles, tester vos connaissances musicales, traduire des paroles de chansons, passer vos 45 tours favoris, cartographier l'avenir, taper à la machine, pratiquer l'anglais de façon très originale, écrire un livre jeunesse ou encore danser et chanter en karaokés !

Et pour débiter, une journée cinéma sur écran géant, gratuit et ouvert à tous, au cœur même du prieuré.

Alors plongez dans les pages qui suivent et composez votre programme parmi les soixante-dix propositions pour un week-end de l'Ascension rebelle et décibels !

**Philippe Le Moine**  
*Directeur de la Cité du Mot*





# FESTIVAL MODE D'EMPLOI

Pour vous aider à vous y retrouver parmi les quelque 70 propositions et à construire votre programme, nous avons à nouveau organisé les pages suivantes avec des icônes et des couleurs. Chaque journée est résumée dans les pages « EN BREF » où sont également indiquées les durées de tous les rendez-vous.



**Spectacles, concerts, lectures** : en famille le matin au cellier, en accès libre chaque midi au jardin des Bénédictins, ou en mode lecture en milieu d'après-midi. Sans oublier les rendez-vous grands formats à 18h30 et à 21h en salle haute du prieuré ou en salle des fêtes.



**Conversations, rencontres** : elles ont lieu pour l'essentiel dans le cloître, en format *Je me livres* le matin ou en mode conversation en début et en fin d'après-midi. À deux pas de la librairie où elles se poursuivent généralement en échanges informels et séances de dédicace.



**En famille** : des contes et des histoires le matin au cellier, dans le cloître toute la journée avec *la petite bibli*, à midi au jardin des Bénédictins... Sans oublier le cinéma sur écran géant dans la salle haute du prieuré pour l'ouverture le mercredi.



**Le faire c'est mieux** : ces désormais traditionnels rendez-vous ludiques et participatifs sont répartis cette année dans plusieurs lieux : l'ancienne école du champ Baratté, la salle haute mais aussi le TIP's et la salle des fêtes pour chanter et danser. « Le faire c'est mieux » : une injonction simple et un appel à ne pas rester passifs, même en temps de festival, surtout en temps de festival !



**Écoutes** : Sur le quai Senghor en bord de Loire avec une vue imprenable sur la ville et exceptionnellement au Parc Adam dimanche matin, les écoutes RFI sont fidèles au rendez-vous et proposent des moments hors du temps.



**Cinéma** : Plusieurs projections sont proposées cette année en partenariat avec Sceni Qua Non, à voir en famille ou le matin en format *Je me livres*. Et deux soirées cinéma « spéciales Cannes » en ouverture avec *Le grand soir* et en format ciné-club avec *Sailor & Lula*.

N'oubliez pas les expositions et les animations en ville et le rendez-vous inédit à la Maison des Mots. Et bien sûr la ville elle-même, son charme historique, ses bords de Loire, ses artisans, ses commerçants, les bars, restaurants et autres lieux culturels tous présents pour vous accueillir (cf. page 55 pour plus de détails).

## MERCREDI 08

## JEUDI 09

## VENDREDI 10

10H	<b>RACHID TAHA</b> (1h30)	<b>PUNK IS NOT VRAIMENT DEAD ?!</b> (1h30)
10H30	<b>ITO AU PAYS DES SONS</b> (45mn)	<b>LA BALADE DE JO</b> (1h)
11H		<b>SILENCES</b> (1h)
11H30		
12H	<b>BOIS TA LETTRE</b> (45mn)	<b>JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT</b> (1h15)
12H30		
13H		
13H30	<b>BLIND TEST</b> (1h30)	<b>LES PUNKS AU MUSÉE ?!</b> (1h30)
14H		<b>JOUTE DE TRADUCTION</b> (1h30)
14H30	<b>PAROLES DE FANS</b> (1h30)	<b>LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR</b> (1h15)
15H		
16H	<b>SILENCES</b> (1h)	<b>À LA RENCONTRE DE PACO</b> (1h)
16H30	<b>REBELLES</b> (1h30)	<b>LE GREEN BOOK... (1/2)</b> (1h)
	<b>LE MUSÉE KICKSHAWS</b> (1h)	<b>LE MUSÉE KICKSHAWS</b> (1h)
	<b>PRESQU'ÎL-E</b> (45mn)	<b>MON BRAS</b> (1h)
17H		
18H		<b>LE KARAOKÉPROUVÈTE</b> (1h)
18H30	<b>INAUGURATION</b> (1h)	<b>ANGELA DAVIS, ACTIVISTE...</b> (1h)
20H00		<b>SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ HIGELIN</b> (1h)
20H30	<b>LE GRAND SOIR</b> (1h30)	<b>SAILOR ET LULA</b> (2h)
21H	<b>3 300 TOURS</b> (2h)	<b>ANGELA DAVIS, HISTOIRE...</b> (1h)
21H30		
22H30		<b>LATE NIGHT KARAOKÉ</b>
23H	<b>CAILLASSES LIVE</b> (1h)	

## SAMEDI 11

**JE ME LIVRES : PATTI SMITH** (1h30)

**MAIS IL EST OÙ ?** (45mn)

**LE GREEN BOOK... (2/2)** (1h)

**LE KARAOKÉPROUVÈTE** (1h)

**150 KG À DEUX** (1h)

**ROCK'N'BD : MAIN DANS LA MAIN** (1h30)

**IN ENGLISH PLEASE**  
(45 mn)

**LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR** (1h15)

**FELA, LE REBELLE AFROBEAT** (1h)

**SLUMBERLAND** (1h)

**LE LIVRE EN DIRECT** (1h)

**LE MUSÉE KICKSHAWS** (1h)

**LE KARAOKÉPROUVÈTE** (1h)

**ROCK'N'BD ...DÉDICACES** (1h30)

**LES GRANDS ENTRETIENS** (1h)

**IN ENGLISH PLEASE** (45 mn)

**LES FILLES ONT INVENTÉ LE PUNK ROCK!** (1h)

**PAS BESOIN DE VOUS FAIRE UN DESSIN** (1h30)

## DIMANCHE 12

**COLUCHE : LA MUSIQUE DANS LA PEAU** (1h30)

**IN ENGLISH PLEASE** (45 mn)

**IRAN : FEMME, VIE, LIBERTÉ** (1h)

**LE KARAOKÉPROUVÈTE** (1h)

**TIERRA URBANA** (45mn)

**L'APPEL À LA SIESTE «PUNK»** (1h)

**LE MUSÉE KICKSHAWS** (1h)

**LA GRANDE KERMESE DE LA CRITIQUE ROCK** (1h30)

**MAIS IL EST OÙ ?** (45mn)

**ERRANCES SONORES** (1h30)

**AMI.E.S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE** (1h)

### LÉGENDES



**Spectacles**  
Concerts  
Lectures



**Écoutes**



**Le faire c'est mieux**



**En famille**



**Conversations Rencontres**



**Cinéma**

# RENDEZ-VOUS DANS

Cette année encore, le cloître est le cœur battant et le lieu de passage obligé du festival. Ouvert de jeudi à dimanche de 10h à 20h30, vous trouverez toujours de bonnes raisons de vous y attarder : faire le plein de lecture à la librairie, assister à une rencontre, trouver une info, visiter les expositions, taper à la machine, manger un morceau entre amis, passer des vieux 45 tours, écouter une histoire ou simplement vous poser dans un transat...

PRIEURÉ, SALLE MÉRIMÉE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 20H

## LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL



La librairie charitoise La Plume et les Mots est notre nouveau partenaire et s'installe au prieuré le temps du festival en collaboration avec la librairie Le Cyprès à Nevers. Vous y retrouverez une riche sélection d'ouvrages en lien avec la programmation et les mots-clés du festival. Comme l'an dernier, la librairie sera décorée aux couleurs des éditeurs invités. Elle accueillera également des moments de signature en parallèle des rencontres et conversations. À noter que La Plume et les Mots reste ouverte du 8 au 12 mai dans ses locaux habituels au 5 rue des Hôtelleries avec une sélection encore plus large pour compléter vos achats.

PRIEURÉ, CLOÎTRE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 18H

## LA PETITE BIBLI



La bibliothèque municipale est présente à nouveau dans le cloître pendant tout le festival sous le dôme-chapiteau aménagé spécialement en espace de détente, de lecture et de jeux. L'endroit idéal pour se poser en famille, prendre un livre, raconter ou se laisser raconter des histoires... La petite bibli vous propose en plus cette année deux rendez-vous avec des grands noms des éditions jeunesse : Magali Le Hucho (cf. page 26) et le duo Ramadier & Bourgeau (cf. page 38).

*En partenariat avec la bibliothèque de la Nièvre*



# LE CLOÎTRE



EXPOSITIONS • PRIEURÉ, SALLE CAPITULAIRE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 20H30 • ACCÈS LIBRE

## LES BANDES DESSINÉES SONT L'AUTRE NOM DU ROCK'N'ROLL



Cette exposition pourrait avoir été créée sur mesure pour le festival ! Elle célèbre la rencontre entre rock et BD en 17 panneaux et une trentaine d'auteurs avec, pour chacun, leur BD la plus rock et leur conseil d'écoute. De Frank Margerin à Hervé Bourhis et Charles Berberian (invités du festival) en passant par Zep, Riff Reb's ou Baru, découvrez les principaux courants et les grandes périodes du rock.

*Exposition conçue par On a marché sur la bulle, diffusée par La bulle expositions et présentée au festival en partenariat avec la bibliothèque municipale et la Bibliothèque de la Nièvre*

*Retrouvez tous les albums de l'exposition dans le cloître à la petite bibli*

## PLAYLISTS



Co-commissaire de la grande exposition *Rock ! Pop ! Wizz !* présentée en 2023 à Angoulême, Vincent Brunner en extrait pour nous quelques planches et dessins des auteurs et autrices présents samedi au festival. L'occasion de présenter également une sélection du pionnier Jean Solé, figure tutélaire de la rencontre entre rock et bande dessinée, et une galerie de portraits décalés du néerlandais Typex.

*Exposition assemblée par Vincent Brunner en partenariat avec La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême*

## LES UNES DE ROLLING STONE MAGAZINE

Magazine musical mythique lancé à San Francisco en 1967, Rolling Stone existe en édition française depuis les années 80. En plus d'occuper une place centrale dans la presse musicale, le magazine est souvent cité en exemple pour la qualité de ses unes. Nous vous en présentons ici une sélection « rebelle ».

*Retrouvez Belkacem Bahlouli, son rédacteur en chef, en conversation dimanche à 14h30 (cf. page 47)*

# RENDEZ-VOUS DANS

ANIMATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • JEUDI, VENDREDI ET DIMANCHE À PARTIR DE 11H • ACCÈS LIBRE

## LE FORMIKA'ZIK DE BRUNO BOUCHARD



Bruno et ses kilogrammes de vinyles se posent dans le cloître le temps du festival (sauf samedi, il a sa fille à marier !). Venez à sa rencontre dans un décor de salon vintage, accompagné d'une foule d'objets aussi originaux qu'inattendus, de la bakélite et du formica, des électrophones et autres mange-disques, des magazines et des bacs entiers de 45 tours en tous genres. Pas de DJ pourtant ici ! Chacun pioche dans les bacs, évoque ses souvenirs et compose sa playlist en direct. Et de temps en temps, un jeu-concours, un blind-test, une intervention, une surprise...

ANIMATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • SAMEDI À 11H30 ET À 16H30 • GRATUIT SUR PLACE • TOUS PUBLICS À PARTIR DE 10 ANS

## LES MACHINES DE SOPHIE

*Atelier d'écriture insolite et spectacle dactylographique*



C'est samedi, c'est Madame Sophie ! Venez jouer avec les 15 machines à écrire poétiques et farfelues, trafiquées de façon artisanale par Madame Sophie et sa stagiaire Mademoiselle Solange. Elles vous présenteront, à leur manière, leurs incroyables machines : la machine pour Fakir, la machine Rétro, la machine Loto, la machine à coudre les souvenirs et bien d'autres encore ! Un moment de joie et de créativité pour adultes, ados et enfants.

*Avec Sophie Moreau et Ameline Bernard*



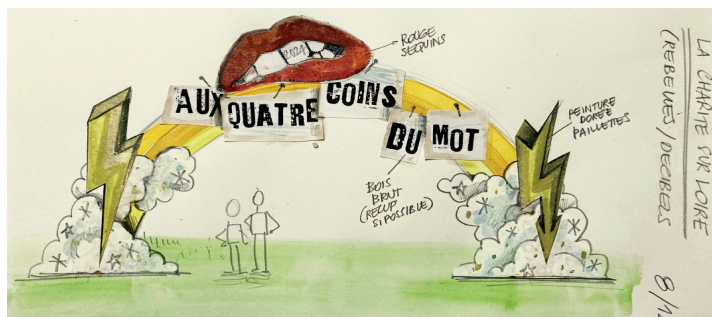
# LE CLOÎTRE



INSTALLATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 20H30 • ACCÈS LIBRE

## L'ARCHE REBELLE

Présente déjà l'an dernier dans le cloître pour symboliser le « passage vers l'infini », l'arche de la compagnie Les Monstrueuses est de retour, décorée cette fois-ci par Roberta Pracchia en « arche rebelle »... et toujours aussi photogénique !



PRIEURÉ, CLOÎTRE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 20H

## LE POINT INFO

Besoin d'en savoir plus sur les artistes invités, de vérifier un horaire, de trouver l'entrée d'une salle, de récupérer le Journal du Centre ou le Régional, ou juste envie de nous livrer vos commentaires et suggestions ? L'équipe de choc des MOTivés vous accueille dans le cloître toute la journée pour répondre à toutes vos questions.

PRIEURÉ, CLOÎTRE • DE JEUDI À DIMANCHE DE 10H À 20H

## LE PETIT CREUX

L'Officine du cacao est de retour dans le cloître et vous accueille en continu avec des en-cas maison sucrés et salés, et des boissons, pour faire face au petit creux entre deux activités ou à midi, grignoter sur le pouce avant le spectacle du soir ou juste partager un verre en famille, entre amis ou en solo avec un bouquin !



# RENDEZ-VOUS EN

## OFFICE DE TOURISME

PLACE SAINTE-CROIX • DE MERCREDI À DIMANCHE DE 9H À 12H30 ET DE 14H À 18H

## SUR LE PODIUM EN BD

### EXPOSITION



Pendant les vacances de Pâques, les jeunes de l'espace socio-culturel La Pépinière ont joué avec les « dix mots » proposés comme chaque année par la Délégation à la langue française et aux langues de France, cette fois-ci autour des mots du sport. Résultat ? Une fresque peinte avec le graffeur Keutsy qui orne désormais le nouveau mur du gymnase et une série de planches de BD réalisées à l'aide de *BDnF* la

fabrique à BD, une application développée par la Bibliothèque nationale de France, outil ludique qui permet à tous de s'essayer à la bande dessinée. Les planches de BD et des photos de la fresque sont exposées le temps du festival.

*La fresque est visible sur le mur du Gymnase Georges Picq, rue des Clairs Bassins*

## EN VILLE

SUPERMARCHÉ AUCHAN, PLACE DES PÊCHEURS ET MARCHÉ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

## LE KARAOKÉPROUVÈTE



Le mot « karaoké » vient de deux mots japonais : « karappo » (vide) et « okesutora » (orchestre), puisque le karaoké permet habituellement de chanter sans orchestre...

Mais comme le Tétr'ÉPROUVÈTE a l'esprit de contradiction, il vous propose un karaoké artisanal de rue avec un orchestre de trois vrais musiciens en chair et en os, avec des vrais instruments, avec des vrais micros

pour chanter dedans seuls ou à plusieurs, avec des feuilles et les paroles de plein de chansons belles et rebelles !

*Retrouvez le KaraokéPROUVÈTE chez Auchan, place des Pêcheurs ou samedi matin au marché. Tous les détails et les horaires dans les pages du programme au jour le jour*



## QUAI SENGHOR & SCÈNE DU PARC ADAM

ÎLE DU FAUBOURG DE JEUDI À SAMEDI • SCÈNE DU PARC ADAM DIMANCHE •  
GRATUIT SUR PLACE

### RFI À L'ÉCOUTE



Inaugurées en 2019 et installées sur le quai Senghor en bord de Loire depuis 2021, les écoutes de Radio France Internationale sont parmi les rendez-vous préférés des festivaliers. Alors traversez le pont (ou rendez-vous au parc Adam dimanche cette année), posez-vous sur l'herbe ou dans un transat et écoutez une sélection d'émissions, d'archives ou de sons des quatre coins du monde ; le tout en présence des créatrices des programmes... cette année Monica Fantini, Céline Develay et Valérie Nivelon.

*Tous les détails et horaires dans les pages du programme au jour le jour*

### LA MAISON DES MOTS

14 GRAND RUE FRANÇOIS MITTERRAND • DE JEUDI À DIMANCHE • TARIF UNIQUE 6€

### LE MUSÉE KICKSHAWS

PORTE ENTR'OUVERTE SUR LA MAISON DES MOTS



En 2011, la ville du livre voit s'ouvrir une boutique pas comme les autres : « Musée Kickshaws » du nom de la maison d'édition d'art indépendante qui s'y installe ; « Maison des Mots » débordant de livres, de matériel d'imprimerie et d'objets ; c'est aussi la résidence charitoise de John Crombie et la devanture la plus iconoclaste du centre historique. Typographe, poète, éditeur, traducteur et personnage hors-normes, John Crombie s'est éteint début 2023 et la Maison des Mots a fermé ses portes. Gilles Bouley-Franchitti les entr'ouvrira exceptionnellement le temps du festival pour une visite de ce lieu unique et une évocation des histoires croisées de John Crombie et des éditions Kickshaws.

*Détail des horaires dans le programme au jour le jour (cf. pages 18, 27, 39 et 46)*

# MERCREDI 8 EN BREF



16H30 .....

**REBELLE** - Cinéma sur  
écran géant - Prieuré,  
Salle haute - (1h30)

17H

17H30

18H

18H30 .....

**INAUGURATION**  
Ouverture -  
Prieuré, Cloître -  
(1h)



19H

19H30

20H

20H30 .....



**LE GRAND SOIR**  
Cinéma sur écran géant -  
Prieuré, Salle haute -  
(1h30)



Spectacles  
Concerts  
Lectures



Écoutes



Le faire  
c'est mieux



En  
famille



Conversations  
Rencontres



Cinéma



12





CINÉMA SUR ÉCRAN GÉANT • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • GRATUIT SUR PLACE •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 6 ANS

## 16H30 **REBELLE** *Film d'animation de Mark Andrews, Brenda Chapman et Steve Purcell (États-Unis, 2012, durée : 1h30)*

Merida, l'impétueuse fille du roi Fergus et de la reine Elinor, a un problème... Elle est la seule fille au monde à ne pas vouloir devenir princesse ! Maniant l'arc comme personne, Merida refuse de se plier aux règles de la cour. Dans sa quête de liberté, elle va involontairement voir se réaliser un vœu bien malheureux et précipiter le royaume dans le chaos. Après *Toy Story* l'an dernier, nous vous proposons d'ouvrir le festival avec un autre classique des studios Pixar, projeté cette fois sur écran géant au prieuré dans la salle haute pour suivre les aventures d'une princesse rebelle en format XXL !

*Séance exceptionnelle ouverte à tous - présentée en partenariat avec Sceni Qua Non et l'Espace socio-culturel La Pépinière*



OUVERTURE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • ACCÈS LIBRE

## 18H30 **INAUGURATION**

Moment consacré qui permet de lancer officiellement le festival en donnant la parole à celles et ceux qui le rendent possible par leur soutien et leurs financements. Comme il est de tradition, les discours délaissent la langue de bois pour faire écho aux mots-clés du festival ! Et après les discours, un moment convivial autour d'un verre et de quoi se caler un peu avant le film du soir.



CINÉMA SUR ÉCRAN GÉANT • PRIEURÉ, SALLE HAUTE • GRATUIT SUR PLACE •  
PUBLICS ADOS ADULTES

## 20H30 **LE GRAND SOIR** *Film de Benoît Delépine et Gustave Kervern (France, 2012, durée : 1h30)*

Les Bonzini tiennent un restaurant dans une zone commerciale. Leur fils aîné, Not, est le plus vieux punk à chien d'Europe. Son frère, Jean-Pierre, est vendeur dans un magasin de literie. Quand il est licencié, les deux frères se retrouvent et décident d'en découdre avec la société. C'est l'histoire d'une famille qui décide de faire la révolution... à sa manière ! La rencontre des deux « grolandais » Kervern et Delépine, avec Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel et Brigitte Fontaine ne pouvait être qu'explosive et déjantée, cruelle et tendre, tragique et drôlissime. Présenté à Cannes en 2012, *Le grand soir* est à la fois une comédie grand public et un film d'auteur culte. Venez le découvrir ou redécouvrir sur grand écran dans la salle haute du prieuré pour une soirée d'ouverture qui donne le ton du festival !

*Séance exceptionnelle ouverte à tous - présentée en partenariat avec Sceni Qua Non*



# JEUDI 9 EN BREF **CONCERTS** ★ **LECTURES**

10H	<p><b>RACHID TAHA</b> Projection et rencontre - Cinéma Crystal Palace - (1h30)</p>	<p><b>ITO AU PAYS DES SONS</b> Spectacle famille - Prieuré, Cellier - (45mn)</p>	
10H30			
11H			
12H	<p><b>BOIS TA LETTRE</b> Spectacle famille - Jardin des Bénédictins - (45mn)</p>		
12H30			
13H			
14H	<p><b>BLIND TEST</b> Le faire c'est mieux - Kiboikoi - (1h30)</p>	<p><b>PAROLES DE FANS</b> Conversation - Prieuré, Cloître - (1h30)</p>	
14H30			
15H			
15H30			
16H	<p><b>SILENCES</b> Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)</p>	<p><b>LE MUSÉE KICKSHAWS</b> Visite porte entr'ouverte - La Maison des Mots - (1h)</p>	<p><b>PRESQU'ÎL-E</b> Lecture performance - Scène du Parc Adam - (45mn)</p>
16H30			
17H			
18H	<p><b>DES ÉCRITS POUR LA PAROLE</b> - Rencontre - Prieuré, Cloître - (1h)</p>	<p><b>POURQUOI J-P SARTRE EST LE FILS CACHÉ DE SID VICIOUS ?</b> Philosophie foraine - Salle des Fêtes - (1h30)</p>	
18H30			
19H			
20H			
21H	<p><b>3 300 TOURS</b> - Spectacle - Prieuré, Salle haute - (2h)</p>		
22H			
23H			<p><b>CAILLASSES LIVE</b> - Performance Slam - Le Tip's - (1h)</p>



Spectacles  
Concerts  
Lectures



Écoutes



Le faire  
c'est mieux



En  
famille



Conversations  
Rencontres



Cinéma

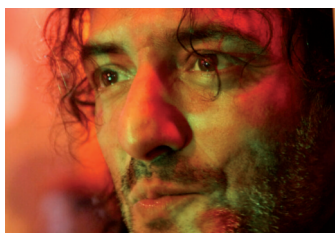




PROJECTION ET RENCONTRE • CINÉMA CRYSTAL PALACE • GRATUIT SUR PLACE

## 10H RACHID TAHA, ROCKEUR SANS FRONTIÈRES

*Rachid Taha / Thierry Guedj*



De Rachid Taha on connaît les reprises de *Douce France* de Trenet, *Rock the Casbah* des Clash et bien sûr du tube du chââbi algérois *Ya Rayah*. Il y a évidemment bien plus. Un enfant de l'immigration à l'énergie punk, un rebelle déjouant tous les déterminismes et toutes les assignations. Ce documentaire nous emmène à la rencontre d'un libre penseur attachant et d'un vrai artiste rock. Le rendez-vous festivalier du matin : « Je me livres », se déplace au cinéma Crystal palace pour

cette projection exceptionnelle qui sera suivie d'un échange avec le réalisateur Thierry Guedj.

*Documentaire de 55 minutes (2023) produit par Cinétévé commandé par France Télévisions dans le cadre de la série Rebelles : l'art de bousculer*

SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€ •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 3 ANS

## 10H30 ITO AU PAYS DES SONS

*Gonzalo Campo*



iTo est un être singulier. Dans son jardin coloré, iTo fait pousser des plantes, des fleurs... et des sons, venus des cinq continents : on y entend les gongs javanais, chinois ou tibétains, la senza, le charango, des chants polyglottes ou des animaux complices aux sonorités surprenantes. Un spectacle musical participatif, percussif, chanté, beat boxé dans la langue des sons ; une exploration sensible des possibilités musicales de ce qui nous entoure.

*Conception, composition et interprétation : Gonzalo Campo – production : Cie Le Son du Bruit – mise en scène : Barbara Boichot – scénographie : Philippe Pelardy*

*Retrouvez Gonzalo Campo et son silexophone dimanche 12 mai à midi dans le jardin des Bénédictins (cf. page 45)*





SPECTACLE FAMILLE •  
JARDIN DES BÉNÉDICTINS •  
ACCÈS LIBRE • TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE 8 ANS

## 12H BOIS TA LETTRE *Didier Jaunet*



À l'aide de visuels colorés et énigmatiques, un joyeux luron interpelle l'assemblée, détourne la langue française et déroutille les neurones du public pour leur faire décoder rébus, proverbes et autres historiottes de son cru. Un spectacle joyeux, ludique, interactif entre crise de rire et pause réflexion.

« Si Didier Jaunet s'occupait des *Chiffres et des lettres*, ce serait un peu plus rock ! [...] Une écriture en liberté, inventive, qui n'aurait certainement pas déplu au maître Raymond Devos » *Le Journal du Centre*

Auteur et interprète : Didier Jaunet – production : compagnie Créton'Art – diffusion : Compagnie ÉPI "C" TOUT



LE FAIRE C'EST MIEUX •  
KIBOIKOI •  
GRATUIT SUR PLACE

## 14H30 BLIND TEST *The Cricris's*

Vous l'aurez sur le bout de la langue ! En écho à l'exposition *Les bandes dessinées sont l'autre nom du rock'n'roll* présentée au prieuré (cf. page 7), le mondialement célèbre groupe nivernais The Cricris's vous propose de tester vos connaissances Rock et BD avec ce petit jeu tout simple (quoique) qui vous invite à associer des musiques et des dessins. À jouer sans modération tout seul ou entre amis dans le cadre sympathique du *Kiboikoi*, rebaptisé pour l'occasion *Kiécoutekoi*. Cadeaux à la clé !





★ D ★ E ★ G ★ i ★ B ★ E ★ L ★ S



CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

## 14H30 PAROLES DE FANS

*Michka Assayas / Maud Berthomier / Frédéric Lemaître*



Pourquoi la musique nous inspire tant, quels passeurs culturels se cachent derrière elle, et quel pouvoir a toujours la parole de nous faire revivre cette grande histoire individuelle et collective ? Ces questions occupent Maud Berthomier dans tous ses livres comme lorsqu'elle raconte l'histoire de *The Clash* à partir d'entretiens avec les plus célèbres fans du groupe. Pour parler des fans en musique, elle a convié deux journalistes : Michka Assayas producteur de l'émission culte *Very Good Trip* sur France Inter et Frédéric Lemaître, fondateur et rédacteur en chef de la revue *Persona*. Tous trois revendiquent fièrement leur statut de fan. Un plateau exceptionnel pour la première conversation du festival.

*Comme toujours à l'issue des conversations, vous pourrez retrouver les intervenants et leurs ouvrages à la librairie du festival en salle MÉRIMÉE*





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

## 16H30 SILENCES

*Monica Fantini / Écouter le monde*



Depuis onze ans, Monica Fantini propose aux auditeurs de Radio France Internationale d'écouter le monde autrement, à partir des mots et des sons du quotidien, dont le silence. Mais comment entendre le silence ? Est-il absence ou vive présence ? Le proverbe le pare d'or, le puissant l'impose, le mystique le cherche, le compositeur le fait musique... Le mot qui se tait recouvre des significations diverses, parfois contradictoires. Aux quatre coins du monde – en Inde, au Brésil, au Congo, en Italie, en Roumanie –, Monica Fantini a collecté des silences : éloquents ou mystérieux, subis ou choisis... Cette première séance d'écoute propose un petit inventaire non exhaustif des silences qui traversent les espaces publics et les esprits.

*Retrouvez Monica Fantini pour une deuxième écoute demain vendredi à 11h (cf. page 24)*



VISITE PORTE ENTR'OUVERTE • LA MAISON DES MOTS • TARIF UNIQUE 6€ •  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

## 16H30 LE MUSÉE KICKSHAWS

*Gilles Bouley-Franchitti évoque John Crombie*



Première des quatre « visites » conçues et proposées par Gilles Bouley-Franchitti spécialement pour le festival (cf. page 11) pour rendre hommage et faire découvrir la figure absolument unique et originale de John Crombie, les éditions Kickshaws et la Maison des Mots.

*Chaque jour de jeudi à dimanche (cf. pages 27, 39 et 46)*





LECTURE PERFORMANCE • SCÈNE DU PARC ADAM • TARIF UNIQUE 6€

## 16H30 PRESQU'ÎL-E *Pauline Sauveur*



Deux personnages, il et elle, dialoguent, s'étonnent, se complètent, s'interrogent. Au point de laisser rapidement penser qu'il s'agit des deux faces d'une même personne. Double, miroir, entités intérieures... la pièce appréhende l'aventure de la transition de genre, du féminin vers le masculin. Au fur et à mesure du dialogue, l'évolution se fait, l'équilibre entre les deux personnages se modifie. Les projets hybrides de Pauline Sauveur mêlent écriture, installation et photographie pour questionner le quotidien, l'intimité, la relation au corps à l'espace et au territoire. *Presqu'îl-e* est l'aboutissement d'un projet sur dix ans passé de l'observation à la poésie et la photographie avant de trouver sa voix/voie théâtrale.

*Texte : Pauline Sauveur - Performance dirigée par Véronique Bellegarde - avec Anne Cantineau, David Gouhier et Philippe Thibault à la musique - Production : Compagnie Le Zéphyr en partenariat avec le Collectif Créature et La Mousson d'été. Ce texte est lauréat de l'Aide à la Création d'ARTCENA*



RENCONTRE • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

## 18H30 DES ÉCRITS POUR LA PAROLE *Joëlle Sambï / Claire Stavaux / L'Arche Éditeur*



Fondée en 1949, L'Arche marque de son empreinte l'histoire de l'édition théâtrale : première à publier Brecht en français puis pionnière des écritures contemporaines européennes avec des noms aussi prestigieux que Jon Fosse, Elfriede Jelinek, Edward Bond, Michel Vinaver ou Sarah Kane. La collection *Des écrits pour la parole*, créée par Claire Stavaux, s'inscrit dans cette tradition en célébrant la poésie dans ce qu'elle a de plus politique, en s'attaquant aussi délibérément aux ordres établis et aux assignations. La collection a ainsi partagé la parole de Léonora Miano, Kae Tempest, Sonia Chiambretto, Anne Carson, Rebecca Chailion et aujourd'hui de Joëlle Sambï avec le lumineux *Et vos corps seront caillasses*.

*Accompagnée de Sara Machine, Joëlle Sambï nous propose Caillasses Live ce soir au TIP's (cf. page 21)*



PHILOSOPHIE FORAINE • SALLE DES FÊTES •  
TARIF B : 12€ / 8€

# 18H30 POURQUOI JEAN-PAUL SARTRE EST LE FILS CACHÉ DE SID VICIOUS *Alain Guyard*



« Les gens croient que le pape de l'existentialisme a tout pompé son truc sur l'angoisse pascalienne, l'idéalisme kantien et le ploum-ploum stalinien. Mais non. La vérité c'est que tout l'existentialisme était déjà contenu dans le *no future* des Sex Pistols. Manquait à Sartre le sens de la révolte punk, fourni par Camus. Et le goût pour des fringues de chiottes, fourni par Vivienne Westwood. CQFD. »

En 2021, Alain Guyard était venu nous parler punk à chien et philosophie bourlingueuse. Il est de retour cette année pour un nouvel épisode de « philosophie foraine : hors les murs de l'université et du lycée, loin des intellectuels maniérés et poseurs... une philosophie vulgarisée c'est-à-dire ramenée à sa dimension charnelle, dérangeante, remuante ».

*Après son intervention en salle des fêtes, Alain Guyard vous invite à le suivre jusqu'au cloître afin de poursuivre la réflexion à l'heure de l'apéro*





SPECTACLE •  
PRIEURÉ, SALLE HAUTE •  
TARIF A : 18€/12€

## 21H 3300 TOURS

Renaud Cojo / Compagnie  
Ouvre le chien



Imaginé en 2019 par Renaud Cojo pour le festival DISCOTAKE à Bordeaux, *Passion-disque / 3300 Tours* est un projet participatif et une rencontre artistique originale qui propose à des habitants de choisir dans leur discographie intime (tous genres confondus) un album avec lequel ils ont noué une relation forte. La série de rencontres et d'ateliers se termine sur scène en un spectacle touchant et généreux. 13 versions ont déjà été créées partout en France et plus de 100 personnes ont ainsi livré l'histoire de leur « album-doudou ». Pour le festival, les participants du projet créé à Malakoff en 2021 ont accepté de remonter sur scène et de partager leur playlist de Nina Hagen à Amy Winehouse en passant par Georges Brassens et Vincent Delerm.

*Conception, mise en scène : Renaud Cojo – interprétation : Séverine Aupetit, Joël Bouloy, Muriel Chamak Sol, François Charfe, Lola Lemaire, Marion Levrard, Marianne Lunet et Jean-Emmanuel Paillon – production : compagnie Ouvre le chien - avec le soutien du Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff, pour la reprise du projet*



PERFORMANCE SLAM •  
LE TIP'S • TARIF UNIQUE 6€ •  
OUVERTURE DES PORTES  
DÈS 22H

## 23H CAILLASSES

LIVE Sara Machine /  
Joëlle Sambï

Dire les marges aux rythmes du slam et des beats électroniques, en extraire la beauté, le vacarme et les rages qui suintent en un récital poétique, électrique et saphique qui fait grincer les dents parfois, fait vibrer les corps aussi et réchauffe les cœurs assurément. «Née le cul sur une frontière linguistique entre Bruxelles et Kinshasa, Joëlle Sambï dit, crie, écrit des nouvelles, romans, slams, poèmes, spectacles militants. Apicultrice le jour et beatmaker la nuit, Sara Machine est une gouine tombée toute petite dans la musique.»

*Textes tirés de Caillasses de Joëlle Sambï aux Éditions l'Arbre de Diane, 2021 et de Et vos corps seront caillasses à L'Arche Éditeur, 2023 - production Sasha Lampole – MoDul*





# VENDREDI 10 EN BREF



10H

## PUNK IS NOT VRAIMENT DEAD ?!

Projection et rencontre -  
Cinéma Crystal Palace - (1h30)

10H30

## LA BALADE DE JO

Spectacle famille -  
Prieuré, Cellier - (1h)



11H

**SILENCES** - Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)

11H30

## JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

Concert Spectacle - Jardin des Bénédictins - (1h15)



12H

13H

14H

## LES PUNKS AU MUSÉE?!

Conversation -  
Prieuré, Cloître - (1h30)

**JOUTE DE TRADUCTION** - Le faire  
c'est mieux - Ancienne  
École (étage) - (1h30)

## LES CARTOGRAPHIES DE L'AVENIR

Le faire c'est mieux - Entrée  
de la Salle Haute - (1h15)

14H30

15H

15H30

## À LA RENCONTRE DE PACO

Animation Petite  
Bibli - Prieuré,  
Cloître - (1h)

## LE GREEN BOOK... (1/2)

Écoute RFI -  
Quai Senghor -  
(1h)

## LE MUSÉE KICKSHAWS

Visite porte  
entr'ouverte -  
La Maison des  
Mots - (1h)

## MON BRAS

Spectacle -  
Ancienne Ecole  
(RDC) - (1h)

16H

16H30

17H

**LE KARAOKÉPROUVÈTE** - Karaoké artisanal de rue - Supermarché Auchan - (1h)

18H

## ANGELA DAVIS, ACTIVISTE...

Enregistrement en direct -  
Prieuré, Cloître - (1h)

## ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ

JACQUES HIGELIN - Spectacle - Prieuré,  
Salle Haute - (1h)

18H30

19H

20H30

**SAILOR ET LULA** - Cinéma Crystal Palace - (2h)

## ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ÉTATS - UNIS

Spectacle - Salle des Fêtes  
(1h)

21H

21H30

**LATE NIGHT KARAOKÉ** - Le faire c'est mieux -  
Le Tip's - (1h30)



Spectacles  
Concerts  
Lectures



Écoutes



Le faire  
c'est mieux



En  
famille



Conversations  
Rencontres



Cinéma

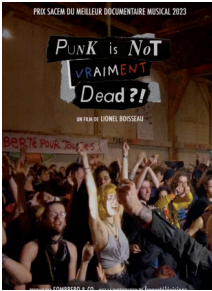




PROJECTION ET RENCONTRE • CINÉMA CRYSTAL PALACE • GRATUIT SUR PLACE

## 10H PUNK IS NOT VRAIMENT DEAD ?!

Lionel Boisseau



À la fin des années 80, le mouvement rock alternatif, qu'on appellera aussi punk rock, bouscule le paysage musical et politique français, et impose de nouvelles règles hors des circuits traditionnels. À travers des archives inédites, des entretiens avec des musiciens de ce mouvement unique, le film fait revivre une époque mais montre aussi ce que ces artistes sont devenus aujourd'hui, et beaucoup n'ont jamais lâché leurs guitares ! Comme hier matin (cf. page 15), nous poursuivons la série des documentaires de France Télévisions *Rebelles : l'art de bousculer* et vous proposons d'échanger avec le réalisateur Lionel Boisseau à l'issue de la projection.

Documentaire de 52 minutes (2024) produit par Sombrero & Co et commandé par France Télévisions. Retrouvez Lionel Boisseau à 14h30 dans le cloître (cf. page 25)



SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€ •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 5 ANS

## 10H30 LA BALADE DE JO

Magali Le Huche / Olivier Rocabois



Des Beatles aux Beach Boys, de Bowie à Blur, en passant par le Velvet Underground, Gainsbourg, Abba, Laurent Voulzy et bien d'autres, *La balade de Jo* est un voyage au rythme des morceaux emblématiques du répertoire pop. L'illustratrice Magali Le Huche dessine sous nos yeux les péripéties musicales du petit Jo qui interagit avec le public et avec les compositions jouées en direct par Olivier Rocabois.

Magali Le Huche nous accompagne sur une bonne partie du festival. Retrouvez-la dans le cloître à 16h30 avec son ami Paco, le célèbre chien mélomane (cf. page 26) et samedi pour tous les rendez-vous ROCK'N'BD (cf. pages 36 et 39)







ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

## 11H SILENCES *Monica Fantini / Écouter le monde*



Monica Fantini vous donne à nouveau rendez-vous ce matin pour écouter les silences du monde.

*Deuxième écoute avec Monica Fantini après celle de jeudi après-midi (cf. page 18)*



CONCERT SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • ACCÈS LIBRE •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 7 ANS

## 12H JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT

*Jean Métégnier / Stella Cohen Hadria*



Qu'elle soit petite ou grande, classique ou populaire, la musique est un chemin ouvert à tous, Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria vont en faire la démonstration joyeuse. Avec l'énergie folle de ceux qui osent tout bousculer, ils mêlent compositions originales et chansons de Georges Brassens (très librement réinventées).

En direct d'une émission de radio, ils ne se privent d'ailleurs pas d'inviter Monsieur Georges Brassens à s'exprimer sur le sujet. Comment?! Monsieur Brassens est mort, direz-vous... Croyez-vous vraiment que ça va les arrêter?

*Écriture et interprétation : Jean Métégnier et Stella Cohen Hadria – mise en scène : Lucie Catsu et Estelle Coquin – scénographie et son : Nico Gotro – production : Le chat perplexe*





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE •  
GRATUIT SUR PLACE

## 14H30 LES PUNKS AU MUSÉE ?!

*Lionel Boisseau/Benoît Cailmail/Renaud Cojo/Jean-Michel Marchand*



Il a été anglo-saxon au tournant des années 70, français en mode « alternatif » dix ans plus tard, l'esprit punk est-il de retour ? Renaud Cojo en décortique l'énergie primale dans son dernier spectacle, Lionel Boisseau se pose la question dans son documentaire (projeté ce matin cf. page 23), Benoît Cailmail explore et partage les archives du groupe mythique

Bérurier Noir récemment déposées à la BnF... Quant à Jean-Michel Marchand, figure incontournable de la scène neversoise des 30 dernières années, il continue à distance sa quête du larsen parfait. Alors ? Effet de mode ? Nostalgie ? Besoin instinctif de puiser dans une énergie qui nous fait défaut aujourd'hui ? La « plus grande escroquerie du rock'n'roll » semble en tout cas plus vivante que jamais.

*Cette conversation est complémentaire de la projection du documentaire Punk is not vraiment dead ?! (cf. page 23)*



LE FAIRE C'EST MIEUX • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 3€ •  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

## 14H30 JOUTE DE TRADUCTION

*Nathalie Pavec / Nicolas Richard*



Plébiscités en 2022, Nicolas Richard et Nathalie Pavec vous invitent à une nouvelle joute. Ils ont chacun traduit le même texte, cette fois un standard de la grande Nina Simone. Évidemment leurs traductions ne sont pas les mêmes. En laissant une large part à vos idées et suggestions, ils nous expliquent leurs interrogations et leurs choix. Visite guidée au pays passionnant de la traduction.

*Retrouvez Nicolas Richard samedi pour la performance musicale Slumberland (cf. page 38) et dimanche pour la conversation (cf. page 47)*





LE FAIRE C'EST MIEUX • ENTRÉE DE LA SALLE HAUTE • TARIF UNIQUE 3€ •  
RÉSERVATION CONSEILLÉE • PUBLICS ADOS ADULTES

## 14H30 LES CARTOGRAPHIES

**DE L'AVENIR** Rachel Dufour / Chrystel Pellerin /  
Compagnie Les guêpes rouges-théâtre



En contrepoint à la devise punk « no future », et si nous réfléchissons au contraire à l'avenir ? *Les cartographies* vous proposent une expérience d'écriture collective, une « agora de poche », philosophique, sensible, contemporaine et performative. Une grande table recouverte d'une feuille blanche, deux femmes et un jeu de cartes de l'avenir, qui ne prédisent rien mais qui sont autant de questions auxquelles vous êtes collectivement invités à répondre.

Une cartographie s'écrit au fil des échanges, stimulée par le secours du philosophe et le secours du poète. L'avenir se dessine...

Deuxième chance de cartographier l'avenir samedi 11 mai à 14h30 (cf. page 36)



ANIMATION PETITE BIBLI • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE •  
À PARTIR DE 4 ANS

## 16H30 À LA RENCONTRE DE PACO

Magali Le Huche



En créant le personnage de Paco, le chien mélomane, Magali Le Huche a voulu partager avec petits et grands sa passion pour toutes les musiques. Dans chaque « livre sonore », Paco explore ainsi tour à tour le jazz, le rock, le reggae, la musique classique... Venez à sa rencontre dans la petite bibli, Magali Le Huche vous le présentera et vous pourrez même apprendre à le dessiner !

Magali Le Huche présente également La balade de Jo (cf. page 23) et participe à la journée ROCK'N'BD samedi 11 mai

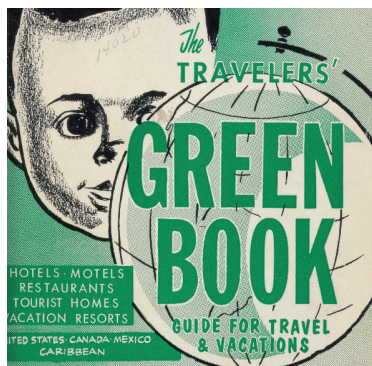




ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

## 16H30 LE GREEN BOOK, VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE SÉGRÉGATIONNISTE (1/2)

Céline Develay / Laure Allary / *Si loin si proche*



Prendre la voiture et filer à travers les grands espaces, c'est un des mythes fondateurs du voyage en Amérique. Sauf que pendant la ségrégation, cela n'allait pas de soi pour les citoyens noirs, confinés dans leur propre pays. Voyager se faisait alors à leurs risques et périls. Ils ont pourtant pris la route et arraché cette liberté avec l'aide d'un étonnant petit livre vert : le *Green Book*. À la fois guide de voyage et de survie, ce guide, créé en 1936 par un postier de Harlem, répertoriait les lieux sûrs où ils pouvaient s'arrêter en chemin.

Écoute en deux épisodes. La suite samedi à 11h (cf. page 34)



VISITE PORTE ENTR'OUVERTE • LA MAISON DES MOTS •  
TARIF UNIQUE 6€ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

## 16H30 LE MUSÉE KICKSHAWS

Gilles Bouley-Franchitti évoque John Crombie



Deuxième des quatre « visites » conçues et proposées par Gilles Bouley-Franchitti.

Chaque jour de jeudi à dimanche. (cf. pages 11, 18, 39 et 46)



SPECTACLE • ANCIENNE ÉCOLE (RDC) • TARIF B : 12€/8€ •  
À PARTIR DE 10 ANS • RÉSERVATION CONSEILLÉE

## 16H30 MON BRAS

Tim Crouch / Théophile Sclavis / Compagnie Studio Monstre



Un jour d'ennui, un garçon de dix ans lève un bras vers le ciel sans que ce geste n'ait aucune conscience politique, religieuse, artistique ou idéologique. Un geste de rébellion sans lendemain qui en aura pourtant puisqu'il gardera le bras levé toute sa vie en dépit (en défi) des interventions extérieures qui tentent de le ramener dans la norme. Au fil des années il deviendra un objet de moqueries, un cas d'école pour la médecine et une icône de la scène artistique ! Avec ce monologue faussement autobiographique, l'auteur anglais Tim Crouch

pousse le réel jusqu'à l'absurde avec l'humour et le sens de la provocation teinté de douceur qui le caractérisent.

Interprétation : Théophile Sclavis - texte : Tim Crouch - traduction de l'anglais : Théophile Sclavis, Éléonore Sclavis - mise en scène et conception collective : Mathilde Souchaud, Gala Ognibene, Arthur Gueydan et Théophile Sclavis - production : Studio Monstre



KARAOKÉ ARTISANAL DE RUE • SUPERMARCHÉ AUCHAN • ACCÈS LIBRE

## 18H LE KARAOKÉPROUVÈTE

TéATR'éPROUVèTe



Pour son premier karaoké artisanal, le TéATR'éPROUVèTe recrute ses chanteuses et chanteurs au supermarché !

Retrouvez le KaraokéPROUVèTe pages 10, 34, 39 et 45







ENREGISTREMENT EN DIRECT •  
PRIEURÉ, CLOÎTRE •  
GRATUIT SUR PLACE

## 18H30 ANGELA DAVIS, ACTIVISTE ICONIQUE *Astrid Bayiha/ Alain Foix/Valérie Nivelon/ Najate Zougari /*



Cette année encore, Valérie Nivelon enregistre une émission de *La Marche du monde* en direct du festival, consacrée cette fois à Angela Davis. Femme la plus recherchée par le FBI aux États-Unis en 1970, condamnée à mort puis acquittée, Angela Davis incarne une révolution radicale, anti-raciste, communiste et féministe. Sa philosophie brûlante inspire les pièces de théâtre et les livres des invités de Valérie Nivelon : le dramaturge Alain Foix, la sociologue Najate Zougari et la comédienne Astrid Bayiha.

Retrouvez Valérie Nivelon et @La Marche du monde quai Senghor et au parc Adam dans le cadre des écoutes RFI (cf. pages 37 et 44). Retrouvez Astrid Bayiha sur scène ce soir à 21 heures (cf. page 31)



SPECTACLE •  
PRIEURÉ, SALLE HAUTE •  
TARIF A : 18€/12€

## 18H30 ET SI JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ JACQUES HIGELIN

*Zoon Besse / Guillaume Barbot*



Pour Zoon Besse, ce fut Jacques Higelin. Il a quinze ans, il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976, Giscard joue de l'accordéon et lui fait la ren-

contre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau, c'est un choc, une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier. Alors il quitte tout... C'est une soif d'amour, un vent de poésie, un frisson imprévisible que Zoon partage ici, avec quelques notes de guitare, un vieux Teppaz et ses reliques punks. Une rencontre pudique et insolente où l'intime touche à l'universel.

Texte : Guillaume Barbot et Zoon Besse - mise en scène : Guillaume Barbot - direction musicale : Pierre-Marie Braye-Weppe - regard dramaturgique : Agathe Peyrard - production : Cie Coup de Poker



## 20H30 SAILOR ET LULA

Film de David Lynch avec Laura Dern et Nicolas Cage  
(États-Unis, 1990, 2h)

Sailor et Lula, deux amoureux passionnés, sont en cavale pour fuir la mère de la jeune fille qui s'oppose à leurs amours. Pendant leur périple, ils croisent des personnages étranges et inquiétants. L'amour triomphera-t-il de la violence qui les entoure ? Palme d'or 1990 au Festival de Cannes, *Sailor et Lula* (*Wild at Heart*) sort en salles presque simultanément à la diffusion télévisée de la série *Twin Peaks*. Dans ce « road movie » somnambulique, lyrique et violent, David Lynch offre à Nicolas Cage et Laura Dern leurs meilleurs rôles dans un récit émaillé d'apparitions déjantées, seconds rôles cultes pour Isabella Rossellini, Willem Dafoe et Harry Dean Stanton. Comme chaque vendredi au cinéma Crystal Palace, la séance est présentée par William Robin, le directeur de Sceni Qua Non.

Présenté en partenariat avec le cinéma Crystal Palace et Sceni Qua Non dans le cadre des séances « Rétro-Palace » du vendredi sacrées en mai aux Palmes d'or musicales du Festival de Cannes - [www.sceniquanon.com](http://www.sceniquanon.com)







SPECTACLE • SALLE DES FÊTES •

TARIF A : 18€ / 12€

# 21H ANGELA DAVIS, UNE HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS

Astrid Bayiha /

Faustine Noguès / Paul Desveaux



C'est une véritable plongée dans le parcours militant d'Angela Davis. Astrid Bayiha nous emmène dans une traversée politique, poétique et musicale de la vie de cette femme hors norme qui a dédié sa vie à la lutte pour tous les discriminés. Dans un univers sonore entre rap et jazz s'entrecroisent des extraits de discours, des archives vidéo et le texte de Faustine Noguès. Sur scène, une chaise, un micro, un pupitre, une petite table avec une loop station et un écran de projection Super 8... Pour le reste, une parole, une actrice et un public.

*Texte : Faustine Noguès (publié chez Lansman Éditeur) sur une idée originale de Véronique Felenbok et Paul Desveaux - mise en scène : Paul Desveaux - création musicale : Blade AliMBaye - production : Compagnie L'héliotrope*



LE FAIRE C'EST MIEUX • LE TIP'S • GRATUIT SUR PLACE

## À PARTIR DE 21H30 LATE NIGHT KARAOKÉ

Lieu culte des nuits nivernaises depuis plus de quinze ans, le TIP's est notamment connu pour ses soirées karaokés débridées emmenées par les maîtres des lieux. Impossible donc pour cette édition rebelle et décibels de ne pas y proposer un « after » *Le faire c'est mieux*. À vous donc de prendre le micro et de vous lancer dans la nuit charitoise !

*Le TIP's accueille également la performance Caillasses Live jeudi 9 mai à 23h (cf. page 21)*

# SAMEDI 11 EN BREF



10H

**JE ME LIVRES : PATTI SMITH** - Conversation - Prieuré, Cloître - (1h30)



10H30

**MAIS IL EST OÙ ?** - Spectacle famille - Prieuré, Cellier - (45mn)

11H

**LE GREEN BOOK... ( 2/2)**

Écoute RFI - Quai Senghor - (1h)

11H30

**LE KARAOKÉPROUVÈTE**

Karaoké artisanal de rue -  
Marché de la Charité - (1h)

12H

**150 KG À DEUX** - Concert Spectacle -  
Jardin des Bénédictins- (1h)

13H

14H

**ROCK'N'BD : MAIN  
DANS LA MAIN**

Conversation - Prieuré,  
Cloître - (1h30)

**IN ENGLISH PLEASE**

Spectacle interactif -  
Ancienne École (étage)  
(45mn)

**LES CARTOGRAPHIES  
DE L'AVENIR**

Le faire c'est mieux -  
Entrée Salle haute - (1h15)

14H30

15H

16H

**FELA, LE REBELLE  
AFROBEAT**

Écoute RFI - Quai  
Senghor - (1h)

**SLUMBERLAND**

Lecture sonore -  
Scène du Parc  
Adam - (1h)

**LE LIVRE EN  
DIRECT**

Animation Petite  
Bibli - Prieuré,  
Cloître - (1h)

**LE MUSÉE  
KICKSHAWS**

Visite porte  
entr'ouverte -  
La Maison des  
Mots - (1h)

16H30

17H

17H30

**LE KARAOKÉPROUVÈTE**

Karaoké artisanal de rue -  
Place des Pêcheurs - (1h)

**ROCK'N'BD : SPÉCIALES  
DÉDICACES** - Dédicaces -

Prieuré, Salle Capitulaire - (1h30)



18H

18H30

**LES GRANDS ENTRETIENS** - Spectacle - Prieuré, Salle Haute - (1h)

20H30

**IN ENGLISH PLEASE**

Spectacle interactif -  
Ancienne École (étage)  
(45mn)

21H

**LES FILLES ONT INVENTÉ LE PUNK ROCK !**

Dessins en direct et en musique - Salle des fêtes - (1h)

22H30

**PAS BESOIN DE VOUS FAIRE UN DESSIN** - Le faire c'est mieux

DJ set - Salle des fêtes - (1h30)



Spectacles  
Concerts  
Lectures



Écoutes



Le faire  
c'est mieux



En  
famille



Conversations  
Rencontres



Cinéma





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

## 10H JE ME LIVRES

Constance Dollé évoque Patti Smith



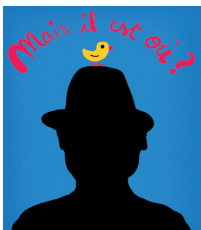
On n'imaginait pas un festival « rebelles décibels » sans évoquer la figure de Patti Smith. Mariant la poésie Beat avec le garage rock des années 1960 et 1970, elle est considérée comme la marraine du mouvement punk de la fin des années 1970. L'énergie créatrice de Patti Smith dépasse toutefois de très loin le domaine de la musique. Elle est écrivaine et poétesse avec une passion de toujours pour Rimbaud ; peintre et photographe aussi dans le sillage de sa relation avec Robert Mapplethorpe... Ce sont donc les livres, les mots et les images de Patti Smith que Constance Dollé, fidèle au festival, a eu envie de partager avec nous ce matin.



SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€ •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 3 ANS

## 10H30 MAIS IL EST OÙ ?

Cédric Ramadier / Vincent Bourgeau



Ramadier et Bourgeau tracent depuis quinze ans un des parcours les plus attachants et décalés de la création pour les tout-petits. Réclamés chaque soir par des milliers d'enfants, leurs albums sont aussi populaires auprès des lecteurs d'histoires car ils laissent la place à l'interaction, à l'imagination et au jeu. Pas étonnant donc qu'ils soient passés de l'album à la scène avec *Mais il est où ?* adaptation libre et loufoque de l'album. Le spectacle avait été créé pour le festival 2019, il a depuis été présenté presque cent fois à travers la France ! Ramadier et Bourgeau reviennent à La Charité

pour deux représentations exceptionnelles avant de se lancer dans un nouveau projet...

Spectacle écrit, dessiné et interprété par Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau – mise en scène : Philippe Le Moine – coproduction : Ramadier&Bourgeau et Cité du Mot – albums publiés chez Loulou & Cie / L'École des loisirs

Deuxième représentation dimanche à 15h (cf. page 48). Retrouvez Ramadier & Bourgeau à la petite bibli ce samedi à 16h30 pour Le livre en direct (cf. page 38)





ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR • GRATUIT SUR PLACE

# 11H LE GREEN BOOK, VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE SÉGRÉGATIONNISTE

(2/2) Céline Develay / Laure Allary / *Si loin si proche*



Suite de l'histoire méconnue du *Green Book*, guide de voyage et de survie créé en 1936 par un postier de Harlem et qui aura permis pendant plus de trente ans aux citoyens noirs américains de braver les interdits et les dangers pour voyager dans leur propre pays. Pas de souci si vous n'avez pas pu écouter la première partie de ce récit incroyable, Céline Develay est là pour vous donner tous les éléments dont vous avez besoin.

Suite de l'écoute proposée vendredi à 16h30 (cf. page 27)



KARAOKÉ ARTISANAL DE RUE • MARCHÉ DE LA CHARITÉ • ACCÈS LIBRE

# 11H30 LE KARAOKÉPROUVÈTE

TéATr'éPROUVète

Participez au deuxième karaoké artisanal sur le marché hebdomadaire de La Charité !

Retrouvez le KaraokéPROUVète pages 10, 28, 39 et 45





CONCERT SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • ACCÈS LIBRE

## 12H 150 KG À DEUX *Vincent Roca / Wally*

Deux drôles d'oiseaux se livrent sans retenue à une festive joute verbale, un combat à mots nus, phrases délicates et refrains sans cholestérol. Leur cahier des charges ? La légèreté ! Sur la balance, pas un gramme de gras, deux écritures aériennes car, voyez-vous, ces deux-là ont de la plume ! Dans cet émincé de traits d'esprit en apesanteur, ils ont pour seules armes une guitare aérienne et deux pupitres venus à pied. Deux poids... démesure !

« Un printemps sans Roca est comme une vie sans humour ». Ce proverbe français, quelque peu remanié il est vrai, résonne tout particulièrement à La Charité-sur-Loire. Fidèle parmi les fidèles, Vincent Roca est présent depuis des années au festival. Encore lui ? Oui mais à chaque fois désormais avec des propositions inédites : une création avec son fils Idriss en 2022, une exposition et des ateliers « Le faire c'est mieux » en 2023. Cette année, pour la première fois à La Charité, une réunion attendue avec son compère Wally, autre habitué des scènes nivernaises, notamment aux Forges royales de Guérigny. Logique que ces deux esprits rebelles... et décibels se retrouvent enfin aux quatre coins du mot !





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

## 14H30 ROCK'N'BD : MAIN DANS LA MAIN

Charles Berberian / Hervé Bourhis / Vincent Brunner /  
Magali Le Huche / Frank Margerin



Depuis les planches de Jean Solé dans *Pilote* dans les années 70 et l'apparition de dessinateurs rock dans *Métal*

Hurlant comme Frank Margerin, la BD française est largement rythmée par les riffs de guitare et les destins de rock stars. Charles Berberian, auteur de *Playlist* et récemment d'*Une éducation orientale* pratique autant le dessin que la musique, Magali Le Huche raconte dans l'intimiste *Nowhere Girl* comment les Beatles l'ont aidée à vaincre ses phobies sociales. Quant à Hervé Bourhis, l'auteur du *Petit livre du Rock*, plutôt que de retracer ses ennuis de santé dans *Mon Infractus* (la faute est volontaire), il évoque son expérience de DJ avec Rubin Steiner et les autres. D'où vient cette passion d'auteurs et autrices de BD pour la musique ? Comment se manifeste-t-elle dans leurs pages et dans leurs vies ? Vincent Brunner et ses invités vont tenter joyeusement de répondre à ces questions.

La journée ROCK'N'BD se poursuit à 18h avec les dédicaces (cf. page 39) et le soir en salle des fêtes (cf. page 41)



LE FAIRE C'EST MIEUX • ENTRÉE DE LA SALLE HAUTE • TARIF UNIQUE 3€ •  
RÉSERVATION CONSEILLÉE • PUBLICS ADOS ADULTES

## 14H30 LES CARTOGRAPHIES

DE L'AVENIR Rachel Dufour / Chrystel Pellerin /  
Compagnie Les guêpes rouges-théâtre

Une expérience d'écriture collective, philosophique, sensible, contemporaine et performative.

Reprise de l'atelier du vendredi 10 mai (cf. page 26)







SPECTACLE INTERACTIF •  
ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) •  
TARIF UNIQUE 6€ • TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE 8 ANS

## 14H30 IN ENGLISH PLEASE *Collectif* Grosse Bagarre



Pépète inclassable et loufoque du dernier Festival d'Avignon, ce spectacle interactif vous propose un programme intensif pour maîtriser l'anglais en un temps record !

Dans une vraie salle de classe et avec pour seul mot d'ordre : « in English please », vous, les élèves, devez faire face aux incompréhensions et quiproquos tout en tentant d'éviter le drame. Un parcours linguistique déraisonnable, dont l'ambition revendiquée est celle de provoquer le rire de la jeunesse. Une méthode garantie « fun » pour devenir le « king » ou la « queen » de l'anglais à la rentrée prochaine !

*De et avec Maxi Delmelle, Elisa Firouzfar, Harpo Guit et Gwladys Lefeuvre – production : Collectif Grosse Bagarre – coproduction : Théâtre des Doms - présenté au festival avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International*



ÉCOUTE RFI • QUAI SENGHOR •  
GRATUIT SUR PLACE

## 16H30 FELA, LE REBELLE AFRO- BEAT *Valérie Nivelon /* La marche du monde

Nkrumah, Fela, même combat ? C'est en tout cas ce que revendique le génie de l'afro-beat en citant le père du panafricanisme. Artiste engagé et maintes fois emprisonné, inlassable pourfendeur des régimes militaires et des multinationales, personnalité iconoclaste et sulfureuse, Fela Anikulapo Kuti a pensé sa musique afro-beat comme une arme : l'arme du futur. Dans cette émission qu'elle commente en direct, Valérie Nivelon dresse le portrait de l'une des grandes figures de la musique noire.

*Ne manquez pas l'enregistrement en public de La marche du monde, vendredi à 18h30 dans le cloître (cf. page 29)*





CONFÉRENCE SONIQUE • SCÈNE DU PARC ADAM • TARIF UNIQUE 6€

## 16H30 SLUMBERLAND : UN DJ EN QUÊTE DU JAZZMAN ULTIME

*Paul Beatty /  
Nicolas Richard / Rubin Steiner*



Un DJ noir américain s'installe à Berlin pour y concocter le beat parfait, ou presque... manquent quelques notes du *Schwa* : free-jazzman mythique, dieu de l'improvisation, disparu mystérieusement, passé à l'Est ? Mais le Mur de Berlin s'écroule... Après moult péripéties survoltées, les deux hommes décident finalement de reconstruire le

Mur, mais un mur MUSICAL ! Tempo haletant, humour ravageur, Paul Beatty égratigne et dézingue à tout-va les poncifs sur la musique, l'amour, l'alcool, la drogue et l'Allemagne. À l'instar des héros de Paul Beatty, Nicolas Richard (son traducteur) et Rubin Steiner (compère « premier schwa ») se sont mis en quête de reconstruire *Slumberland* dans cette « conférence sonique » créée spécialement pour le festival. À ne pas manquer !

Retrouvez Nicolas Richard pour la joute de traduction (cf. page 25) et la conversation de dimanche (cf. page 47) et Rubin Steiner à la salle des fêtes ce soir (cf. page 41)



ANIMATION PETITE BIBLI • PRIEURÉ, CLOÎTRE •  
GRATUIT SUR PLACE • À PARTIR DE 3 ANS

## 16H30 LE LIVRE EN DIRECT

*Vincent Bourgeau /  
Cédric Ramadier*



La série « Le livre qui... » de Ramadier & Bourgeau est un des best-sellers du livre jeunesse des quinze dernières années. Au cours de cette animation exceptionnelle, les deux auteurs vous dévoilent l'envers du décor et recréent « en direct » un de leurs livres en interaction avec le public.

Retrouvez Ramadier & Bourgeau sur scène avec *Mais il est où ? samedi matin* (cf. page 33) et dimanche – et bien sûr leurs albums sont disponibles à la librairie du festival.





VISITE PORTE ENTR'OUVERTE • LA MAISON DES MOTS •  
TARIF UNIQUE 6€ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

## 16H30 LE MUSÉE KICKSHAWS

*Gilles Bouley-Franchitti évoque John Crombie*

Troisième des quatre « visites » conçues et proposées par Gilles Bouley-Franchitti.  
Chaque jour de jeudi à dimanche (cf. pages 11, 18, 27 et 46)



DÉDICACES • PRIEURÉ, SALLE CAPITULAIRE •  
ACCÈS LIBRE

## 18H ROCK'N'BD : SPÉCIALES DÉDICACES

*Charles Berberian /  
Hervé Bourhis / Magali Le Huche /  
Frank Margerin*

Après la rencontre dans le cloître et avant les dessins en musique en salle des fêtes, rendez-vous en salle capitulaire pour la traditionnelle séance de dédicaces. Ça tombe bien la librairie est juste à côté... choisissez vos albums et repartez avec un dessin original et un souvenir de cette journée exceptionnelle !



KARAOKÉ ARTISANAL DE RUE •  
PLACE DES PÊCHEURS • ACCÈS LIBRE

## 18H LE KARAOKÉPROUVÈTE

*TéA Tr'éPROUVète*

Les voici maintenant place des Pêcheurs pour un troisième karaoké artisanal !  
Retrouvez le KaraokéPROUVète pages 10, 28, 34 et 45





SPECTACLE • PRIEURÉ, SALLE HAUTE •  
TARIF B : 12€/8€

## 18H30 LES GRANDS ENTRETIENS

Anais Nin / Henry Miller / Compagnie Les oiseaux de la tempête



*Les Grands Entretien*s se proposent de remonter le temps pour faire revivre avec brio des rencontres avec les figures littéraires du 20<sup>ème</sup> siècle. À chaque opus, deux interviews : un auteur et une autrice évoquent leur processus d'écriture mais aussi les petites choses de leurs existences, donnant ainsi toute la saveur à ces face-à-face où se dévoilent l'homme et la femme derrière l'œuvre. Nous vous

proposons de passer un moment avec l'un des couples d'écrivains les plus sulfureux. Anticonformistes, subversifs, scandaleux, les étiquettes dont on les a affublés leur collent toujours à la peau. Celle qui disait « mépriser le tempo du monde ordinaire et vouloir vivre en extase », et celui qui déclarait « la meilleure façon de tuer un artiste est de lui donner tout ce dont il a besoin » se livreront sur leur art, bien sûr, mais aussi sur leurs combats, leurs révoltes, leurs doutes et les expériences intimes qui nourrissent leurs parcours d'écrivains.

Conception, mise en scène et interprétation : Clément Beauvoir, Olivier Berhault et Fanny Zeller - production : Compagnie Les oiseaux de la tempête – coproduction : Maison de la Poésie de Paris, CDN de Montluçon



SPECTACLE INTERACTIF • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 6€ •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 8 ANS

## 20H30 IN ENGLISH PLEASE

Collectif Grosse Bagarre

Deuxième chance d'apprendre l'anglais en un temps record et de participer à un spectacle vraiment pas comme les autres proposé par Grosse Bagarre (cf. page 37).

De et avec Maxi Delmelle, Elisa Firouzfard, Harpo Guit et Gwladys Lefevre

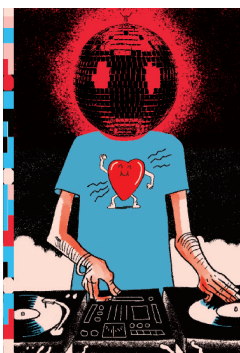




DESSINS EN DIRECT ET EN MUSIQUE • SALLE DES FÊTES •  
TARIF B : 12€/8€ (AVEC ACCÈS AU DJ SET DE 22H30)

## 21H LES FILLES ONT INVENTÉ LE PUNK ROCK !

*Aux platines Hervé Bourhis / Rubin Steiner  
Aux crayons Charles Berberian / Magali Le Huche / Frank Margerin*



En 2019 dans son morceau *Girls*, Rubin Steiner listait toutes les musiciennes qui ont changé l'Histoire et sa collection de disques ! Pour le festival, il a imaginé un spectacle exclusif autour de ces « girls » en se mettant aux platines avec Hervé Bourhis, DJ occasionnel mais passionné. Ils sont rejoints sur scène par trois complices de BD et fans de musique : Charles Berberian, Magali Le Huche et Frank Margerin. Ils improviseront un crayon à la main sur les disques passés par les deux DJ et rendront hommage à Elli Medeiros, Kim Gordon, l'ex Sonic Youth, Debbie Harry de Blondie ou les punkettes anglaises de *The Slits*.

*La journée ROCK'N'BD se poursuit après la rencontre dans le cloître (cf. page 36) et les dédicaces (cf. page 39)*



LE FAIRE C'EST MIEUX (DJ SET) • SALLE DES FÊTES • TARIF UNIQUE 3€ •  
SUR PLACE UNIQUEMENT POUR CEUX QUI N'ÉTAIENT PAS LÀ À 21H

## 22H30 PAS BESOIN DE VOUS FAIRE UN DESSIN !

*Tout le monde sur la piste avec Rubin Steiner*



Fini les dessins ! Le temps de pousser les chaises et de boire un verre, la salle des fêtes se transforme en dance floor avec aux manettes Rubin Steiner qui vous propose 1h30 de musique pour vous trémousser. Fidèle à l'esprit du festival : le faire c'est mieux !

*Le bar est assuré par nos amis des Barricades Mystérieuses*

# DIMANCHE 12 EN BREF



10H

## ... COLUCHE : LA MUSIQUE DANS LA PEAU

Conversation - Prieuré, Cloître - (1h30)

10H30

## IN ENGLISH PLEASE

Spectacle interactif - Ancienne école (étage) - (45mn)



WOMAN LIFE FREEDOM

11H

**IRAN : FEMME, VIE, LIBERTÉ** - Écoute RFI - Scène du parc Adam - (1h)

11H30

**LE KARAOKÉPROUVÈTE** - Karaoké artisanal de rue - Place des pêcheurs - (1h)

12H

**TIERRA URBANA** - Spectacle - Jardin des Bénédictins - (45 mn)



## LA GRANDE KERMESS DE LA CRITIQUE ROCK

Conversation - Prieuré, Cloître - (1h30)

14H

## L'APPEL À LA SIESTE «PUNK»

Le faire c'est mieux - Scène du Parc Adam - (1h)

## LE MUSÉE KICKSHAWS

Visite porte entr'ouverte - La Maison des Mots - (1h)

14H30

15H

**MAIS IL EST OÙ ?** - Spectacle famille - Prieuré, Cellier - (45mn)



16H

## ERRANCES SONORES

Concert Récit - COM'Chez Nous (1h30)

## AMI.E.S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE

Spectacle - Prieuré, Salle Haute - (1h)



Spectacles  
Concerts  
Lectures



Écoutes



Le faire  
c'est mieux



En  
famille



Conversations  
Rencontres



Cinéma







CONVERSATION JE ME LIVRES • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

# 10H RIRES & RIFFS : COLUCHE, LA MUSIQUE DANS LA PEAU

Gilles Bouley-Franchitti



Adulé pour son humour féroce et ses sketches cultes, Coluche a toujours entretenu un lien très étroit avec la musique. C'est d'ailleurs comme chansonnier qu'il a débuté en reprenant du Vian, du Brassens et du Prévert aux terrasses des cafés parisiens à la fin des années 1960. Coluche était avant tout et passionnément un rocker : de la comédie musicale *Ginette Lacaze* à son légendaire *Je veux rester dans le noir* sur la scène des César en 1984 ; du *Temps des Cerises* à *Soleil Immonde*, une chanson composée pour son pote Renaud, en passant par *Les Déments*, son premier groupe de rock... Gilles Bouley-Franchitti, auteur de plusieurs ouvrages sur Coluche, nous livre la stupéfiante histoire musicale d'un mec rebelle qui aurait eu 80 ans cette année.

Gilles Bouley-Franchitti entr'ouvre aussi tous les jours la porte du musée Kickshaws (cf. pages 11, 18, 27, 39 et 46)



SPECTACLE INTERACTIF • ANCIENNE ÉCOLE (ÉTAGE) • TARIF UNIQUE 6€ •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 8 ANS

## 10H30 IN ENGLISH PLEASE

### Collectif Grosse Bagarre

Dernière chance d'apprendre l'anglais en un temps record et de participer à un spectacle vraiment pas comme les autres proposé par Grosse Bagarre (cf. page 37).

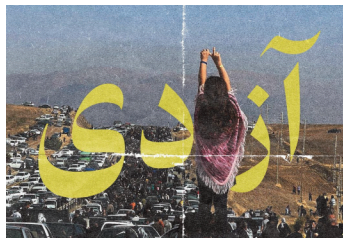
De et avec Maxi Delmelle, Elisa Firouzfard, Harpo Guitt et Gwladys Lefeuvre



ÉCOUTE RFI • SCÈNE DU PARC ADAM • GRATUIT SUR PLACE

## 11H IRAN: FEMME, VIE, LIBERTÉ

Valérie Nivelon / La marche du monde



Femme, vie, liberté : trois mots repris dans le monde entier et dans toutes les manifestations de soutien aux Iraniennes et aux Iraniens qui ont décidé de braver leur peur et de remettre en question le régime théocratique. Femme, vie, liberté : c'est l'un des tout premiers slogans scandés dans les rues de Téhéran, d'Ispahan ou de Saqqez, la ville kurde d'où Jina Mahsa Amini était originaire. Depuis, les slogans et les chansons se multiplient et s'enrichissent

d'autant d'images. Des images comme preuves de la répression mais aussi de la contestation, des femmes sans voile, cheveux au vent, qui chantent et qui dansent, dans des vidéos virales partagées massivement grâce aux réseaux VPN. Que nous raconte ce récit interprété à plusieurs voix ? Que nous apprennent ces sons sur la nature et l'origine du mouvement en Iran ?

NB : cette dernière écoute a lieu exceptionnellement au parc Adam !





KARAOKÉ ARTISANAL DE RUE • PLACE DES PÊCHEURS • ACCÈS LIBRE

## 11H30 LE KARAOKÉPROUVÈTE

TéATr'ÉPROUVÈTe

Place des Pêcheurs à nouveau pour finir en beauté !

Retrouvez le KaraoKÉPROUVÈTe pages 10, 28, 34 et 39



SPECTACLE • JARDIN DES BÉNÉDICTINS • ACCÈS LIBRE •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 4 ANS

## 12H TIERRA URBANA *Gonzalo Campo / Miguel Ortega / Compagnie Le Son du Bruit*



Après vous avoir fait visiter le « pays des sons » jeudi matin (cf. page 15), Gonzalo Campo vous propose une nouvelle épopée sonore, accompagné cette fois du danseur Miguel Ortega. Ensemble, ils vous mènent en sons et en mouvements des traditions ancestrales Aymara et Quechua d'Amérique du Sud jusqu'aux cultures urbaines

d'aujourd'hui. Une danse étonnante et puissante naît des sonorités préhistoriques de l'incroyable silexophone (qui rappellera forcément quelque chose aux fans de Gaston Lagaffe) mêlées aux voix des enfants d'aujourd'hui.

Conception et composition : Gonzalo Campo – interprétation : Gonzalo Campo et Miguel Ortega – mise en scène : Barbara Boichot – scénographie : Emmanuel Laborde – costumes : Sylvie Gubinski – production : Compagnie Le Son du Bruit



LE FAIRE C'EST MIEUX • SCÈNE DU PARC ADAM • GRATUIT SUR PLACE

## 14H30 L'APPEL À LA SIESTE

« PUNK » TéATR'éPROUVèTe



Quoi de plus rebelle que de résister à la frénésie ambiante, à l'accélération obligatoire, à la dictature de l'urgence ? En lançant l'Appel à la Sieste, le Mouvement International pour le Ralentissement du Temps vous incite à un doux sabotage de la machine à courir partout. Il propose un entraînement collectif à l'art délicat de la sieste, bercé par un musicien et deux comédiennes. Les oreilles grandes ouvertes et les yeux fermés, plongez sans remords dans une délicieuse torpeur en écoutant des pépites littéraires et musicales punk sous un jour inédit.

Retrouvez le TéATR'éPROUVèTe à travers la ville en mode karaoké artisanal (cf. page 10)



VISITE PORTE ENTR'OUVERTE • LA MAISON DES MOTS •  
TARIF UNIQUE 6€ • RÉSERVATION CONSEILLÉE

## 14H30 LE MUSÉE KICKSHAWS

Gilles Bouley-Franchitti évoque John Crombie

Dernière des quatre « visites » conçues et proposées par Gilles Bouley-Franchitti.

Chaque jour de jeudi à dimanche (cf. pages 11, 18, 27 et 39)



46





CONVERSATION • PRIEURÉ, CLOÎTRE • GRATUIT SUR PLACE

# 14H30 LA GRANDE KERMESSE DE LA CRITIQUE ROCK

*Belkacem Bahlouli / Nick Kent / Nicolas Richard / Laurence Romance*

Un plateau exceptionnel ce dimanche pour se plonger dans les mots qui disent la musique ; ceux des journalistes et critiques musicaux. Des mots à l'image des musiques dont ils parlent : profonds ou éphémères, généreux ou narcissiques, géniaux ou clichés, ciselés ou jetés en vrac et toujours passionnés.

Belkacem Bahlouli, rédacteur en chef de l'édition française du magazine *Rolling Stone* a réuni pour nous deux figures mythiques du journalisme musical : l'anglais Nick Kent, cultissime journaliste du *New Musical Express* dans les années 70, à la fois témoin et acteur de l'effervescence musicale britannique de David Bowie aux Sex Pistols ; et Laurence Romance, plume acérée des pages musique de *Libération* des années 80 et figure de *Rock Express* sur M6 dans les années 90. Ils sont rejoints sur scène par Nicolas Richard, écrivain et traducteur entre autres d'ouvrages de Hunter S. Thompson, Patti Smith, Nick Cave et Bruce Springsteen.

Une conversation dans un format plus proche de la kermesse que de la conférence, avec de la musique et des goodies !







SPECTACLE FAMILLE • PRIEURÉ, CELLIER • TARIF UNIQUE 6€ •  
TOUS PUBLICS À PARTIR DE 3 ANS

## 15H MAIS IL EST OÙ ?

Cédric Ramadier / Vincent Bourgeau



Dernière chance de voir *Mais il est où ?* adaptation libre et loufoque de l'album éponyme par les auteurs en chair et en os !

Retrouvez Ramadier & Bourgeau à la petite bibli samedi à 16h30 pour Le livre en direct (cf. page 38)



CONCERT RÉCIT • COM' CHEZ NOUS • GRATUIT SUR PLACE

## 17H ERRANCES SONORES

Mark Mulholland



L'échange, l'exploration et la magie des expériences partagées, dans la musique comme dans la vie, sont les fils conducteurs de la carrière de Mark Mulholland. De ses débuts dans des groupes psychédélics à Édimbourg, à la musique de rue partout en Europe ; de la légendaire séance de micro ouvert à Berlin aux tournées country-folk épiques en Amérique du Nord ; des collaborations à Port-au-Prince, Bamako ou Maputo au travail de studio avec des grands noms comme Captain Sensible, Damon

Albarn ou Rachid Taha. C'est sur cette histoire incroyable et qui continue qu'il a accepté, pour le festival, de lever le voile pudique en joignant les récits à la musique.

Présenté en partenariat avec COM' Chez Nous et l'Artisterie







SPECTACLE LE FAIRE C'EST MIEUX • PRIEURÉ, SALLE HAUTE •  
TARIF B : 12€/8€

# 17H AMI.E.S IL FAUT FAIRE UNE PAUSE *Julien Fournet / Jean Le Peltier*

Pour finir le festival en beauté, nous vous convions à un *Le faire c'est mieux* géant : une « classe verte » philosophique et expérimentale où vous quitterez vos chaussures, boirez de l'infusion au thym, ferez de l'origami et même de la pâte à modeler ! Ami-e-s, cette « pause » est une invitation à la pensée et à la joie qu'elle procure ; une pièce courte, manuelle, joviale, pleine de chutes d'eau, de lianes et de vagues, avec un guide qui s'appelle Jean et qui vous embarque pour une excursion intime. Et c'est un peu magique, c'est une quête mystique. Qu'est-ce qui se joue, ici-même, pendant le spectacle, derrière l'épaisse forêt de la culture ?

*Conception et écriture : Julien Fournet - interprète et co-adaptation : Jean Le Peltier - visuels : Sébastien Vial - scénographie : Arnaud Verley - collaboration artistique : Lorette Moreau - production : L'Amicale - coproduction : Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, Beursschouwburg (Bruxelles), Scène nationale Carré Colonnes (St Médard-en-Jalles)*



# LA CITÉ DU MOT

Installée au sein de l'exceptionnel site prieural, au cœur même de la ville, la Cité du Mot propose un projet qui mêle conservation et mise en valeur du patrimoine. L'enjeu est de croiser la culture, l'éducation, le lien social et le tourisme autour du Mot, sous toutes ses formes.

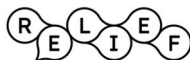
La Cité du Mot est l'un des vingt-deux centres culturels de rencontre (CCR) labellisés par le ministère de la Culture pour célébrer la réunion entre patrimoine et création contemporaine. Expositions, concerts, projections, festivals, résidences, ateliers, débats et programmes de formation côtoient les visites guidées du site, les marchés des livres anciens et des métiers d'arts et autres événements qui contribuent à l'animation de La Charité-sur-Loire, ville d'art et d'histoire et étape historique des chemins de Compostelle.

La Cité du Mot organise ou accueille plus de 150 événements par an. Sa programmation est rythmée par des temps forts : Le festival AUX QUATRE COINS DU MOT, rendez-vous du mot sous toutes ses formes qui se tient en mai autour du week-end de l'Ascension ; de juin à septembre VOILÀ L'ÉTÉ DANS LA CITÉ ! avec expositions, bibliothèque, festivals et animations pour tous ; et au mois de novembre GRANDS CHEMINS : rendez-vous culturel, international et solidaire. Elle développe par ailleurs tout au long de l'année un ambitieux programme d'Éducation Artistique et Culturelle et accueille également des artistes en résidence notamment dans le cadre des programmes NORA et ODYSSEÉ. Enfin, la Cité du Mot et la ville de La Charité-sur-Loire sont engagées dans un ambitieux projet d'aménagement du prieuré afin de pouvoir y accueillir une bibliothèque municipale repensée, des espaces d'exposition qui permettent de comprendre le site et son histoire et des équipements d'accueil du public pour tous les événements et activités.

*La Cité du Mot, prieuré de La Charité est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) créé en 2014 à l'initiative de l'État, la ville de La Charité-sur-Loire, la région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Nièvre. La Cité du Mot est membre de l'association des CCR et de RELIEF, réseau des événements littéraires et festivals*



accr  
association  
des Centres culturels  
de rencontre



Réseau  
des événements  
littéraires et festivals

## Toute l'année à la Cité du Mot

**Philippe Le Moine** directeur  
**Isabelle Périllat** administratrice  
**Emilie Richez** coordination générale des événements et des projets éducatifs  
**Thierry Jacob** animateur de l'architecture et du patrimoine, responsable du musée  
**Isabelle Martin-Leclère** responsable du développement et des partenariats  
**Lucie Richard** chargée des relations publiques  
**Ludivine Lesueur** assistante administrative et comptable  
**Sylvain Dubourget** chargé d'accueil, maintenance et entretien  
**Carole Calzetta** maintenance et entretien  
**Graham Bertret** et **Tina Arnaudo** volontaires en service civique

## En soutien sur le festival

**Gérard Ségard** graphiste  
**Lorraine Adam** attachée de presse  
**Stéphanie Roy** assistante de production  
**Gilles Gaudet** régie générale  
**Vincent Chabot** régie générale son  
**Camille Audergon, Florian Commune, Yannick Jampy, Jean-François Monnier**  
**Sacha Moraes** régie son  
**Pierre Jeanjean, Vincent Ruz** régie lumière  
**Nicolas Foucrier, Jean-Philippe Millière** régie plateau  
**Marina Gabrion** régie cloître  
**Sladjana Stankovic** photographe  
**Arnaud Laloue, Loïc Chantillon, Claudie Delphey** petite bibliothèque  
L'équipe de l'Office de tourisme de La Charité-sur-Loire, Bertranges, Val de Nièvres : **Estelle Grivot, Marion Capelas, Isabelle Denhaut, Charlène Jorandon, Valérie Pédard**  
Catering **Franck Cimmarrusti** et l'équipe **Douce cuisine**  
Les services municipaux et tout particulièrement l'ensemble des **services techniques** et le service attractivité

## Bénévoles et MOTivés

Un merci tout particulier pour nos formidables bénévoles qui s'impliquent dans la préparation et le bon déroulement du festival. Merci pour leur disponibilité, leur engagement et leur bonne humeur à toute épreuve. Rien ne serait possible sans eux et sans elles !

# PARTENAIRES DU FESTIVAL

## Partenaires publics et financeurs



## Partenaires de la programmation



## Partenaires médias



# Remerciements

Remerciements à toutes les oreilles attentives et aux têtes pensantes et chercheuses qui contribuent directement et indirectement à la programmation du festival et en particulier Arnaud Cathrine, Vincent Eches, François Rossignol, Vincent Bruner, William Robin, Laetitia Buchon-Daget, Nathalie Pavec, Ludovic Dunod, Nathalie Kaminsky, Constance Dollé, Lorraine Adam, Emmanuel Dumont, Christian Magnien, Arnaud Laloue...

Remerciements à l'ensemble des personnels municipaux, aux commerçants et aux associations qui se mobilisent pour vous accueillir au mieux et à tous les habitants du territoire qui choisissent de participer à ces cinq jours festifs à leur manière. Merci également à nos prestataires qui permettent à nos artistes de se restaurer, se loger et de produire dans d'excellentes conditions.

Merci à l'Artdam, La Maison, l'école de musique danse et théâtre de Bertranges, DE.FI, Biocoop le chêne et le roseau, La Charité Basket, Sceni Qua Non, l'espace socio-culturel La pépinière, le Théâtre du temps pluriel, l'agence Berry-Nivernais, Le Lions Club, le festival Tant de Paroles, la bibliothèque de la Nièvre, l'AFPLI, M. Saumont, M. Fetaud et le supermarché Auchan, Imogen Sharp, Guillaume Brun.

Excuses et remerciements enfin à tous ceux que nous avons involontairement oubliés dans ces pages !

# Crédits spectacles

**3300 tours - Cie ouvre le chien** : Ouvre le chien est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux-Métropole, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde. Passion Disque / 3 300 tours est un protocole de rencontre artistique imaginé pour le festival DISCOTAKE (Bordeaux) - **Les Cartographies de l'Avenir - Les guêpes rouges** : Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont Ferrand. Compagnie labellisée « Compagnie Région Auvergne-Rhône-Alpes » - **Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin** - Cie coup de Poker : production : Cie Coup de Poker - coproduction : Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen l'Aumône - soutiens : Le CentQuatre, Les Studios de Virecourt, le Département de Seine-et-Marne - La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France - **Angela Davis Une histoire des Etats-Unis - Compagnie de L'Héliotrope** : production Cie l'héliotrope - coproduction : L'éclat Pont-Audemer, L'étincelle Rouen, Théâtre Le Passage Fécamp - avec la participation artistique du Studio ESCA - L'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie - **Cie le bruit du son** : la compagnie reçoit le soutien de DRAC - Région Bourgogne Franche-Comté - Département de l'Yonne (89) - Ville de Sens (89) - #La SacemSoutient - Le Silex Auxerre (89) - La Scène Sens (89) - Centre Gérard Philippe Varennes-Vauzelles (58) - L'Atlante Mityr-Mory (77) - Festival de Marne (94) Festival - **Ami.e.s il faut faire une pause** : coproduction : Le Phénix, scène nationale Valenciennes, Le Beurschouwburg (Bruxelles), Scène nationale Carré Colonne (St Médard en Jalles), Soutenu et proposé par Le Lieu Unique - centre de cultures contemporaines de Nantes - Remerciement au Vivat (Armentières) pour leur soutien

# Crédits photos

La librairie du festival : © Lucie Richard / La petite bibli : © Sladjana Stankovic / Les bandes dessinées sont l'autre nom du rock'n'roll : © On a marché sur la bulle / Playlists : © Jean Solé / Le formika'z'ik de Bruno Bouchard : © DR / Les machines de Sophie : © DR / L'arche rebelle : © Roberta Pracchia / Sur le podium en BD : © Ministère de la culture / Le karaoképrovète : © DR / RFI à l'écoute : © Lucie Richard / Le musée kickshaws : © Sladjana Stankovic / Rebelle : © Pixar Animation Studios / Le grand soir : © GMT productions / Ito au pays des sons : © TMT Photo / Bois ta lettre : © Jean-Michel Coubart / Presqu'île : © Pauline Sauveur / 3300 Tours : © Pierre Planchenault / Rachid Taha, rockeur sans frontières : © Pierre-Jean Grouille / Ito au pays des sons : © TMT Photo / Bois ta lettre : © Jean-Michel Coubart / Blind test : © Hervé Bourhis / Paroles de Fans : © Michka Assayas - © Aurélie Lamachère - © Isa / Monica Fantini : © Cyril-Zannettacci / Le musée kickshaws : © Sladjana Stankovic / Presqu'île : © DR / Des écrits pour la parole : © L'Arche éditeur / Pourquoi Jean-Paul Sartre est le fils caché de Sid Vicious : © DR / Caillasses live : © Margot Briand / La balade de Jo : © Magali Le Hucho / Je m'suis fait tout p'tit : © Ernesto Timor / Angela Davis, une histoire des États-Unis : © Jeremie Levy / Punk is not vraiment dead ?! : © Sombroero&Co / La balade de Jo : © Magali Le Hucho / Je m'suis fait tout p'tit : © Ernesto Timor / Joute de traduction : © Patrice Picard - © Olivier Martin-Gambier / Les cartographies de l'avenir : © Benjamin Rullier / À la rencontre de Paco : © Magali Le Hucho / Le green book, voyage dans l'Amérique ségrégationniste (1/2) : © Wiki, NYPL, public Domain / Le musée kickshaws : © Sladjana Stankovic / Mon bras : © Abigail Auperin / Le karaoképrovète : © DR / Angela Davis, activiste iconique : © Thierry Ehrmann - flickr / Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin : © Pauline LeGoff / Sailor et Lula : © Propaganda Films / Angela Davis, Une histoire des États-Unis : © Jeremie Levy / Je me livres : Patti Smith : © Blondinrikard Froberg - flickr / Les grands entretiens : © DR / In english please : © DR / Je me livres : © Blondinrikard Froberg - flickr / Mais il est où ? : © DR / Le green book, voyage dans l'Amérique ségrégationniste (2/2) : © Jim Crowln Durham NC - picryl / 150kg à deux : © Pascal Auvé / Rock'n'bd : main dans la main : © Delphine Ribeyre - DR - DR - Rita Scaglia - DR Fluide glacial / In english please : © DR / Fela, le rebelle afrobeat : © Lam Thuy Vo - flickr / Slumberland : un DJ en quête du jazzman ultime : © Bertrand Gaudillère / Le livre en direct : © DR / Rock'n'bd : spéciales dédicaces : © DR / Les grands entretiens : © DR / Les filles ont inventé le punk rock ! : © Hervé Bourhis / Pas besoin de vous faire un dessin : © DR / Iran : femme, vie, liberté : © DR / Tierra Urbana : © Le Silex / Mais il est où ? : © Dominique Galiana / Ami.e.s il faut faire une pause : © Simon Loiseau / Le petit Coluche : © Nouveau monde éditions / In english please : © DR / Iran : femme, vie, liberté : © DR / Tierra Urbana : © Le Silex / l'appel à la sieste « punk » : © DR / La grande kermesse de la critique du rock : © Lorraine Adam, Ed Alcock, Bertrand Gaudillère, Régis Durand de Girard / Errances sonores : © DR / Ami.e.s il faut faire une pause : © Simon Loiseau / La Grande Kermesse

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS ET ACCÈS AUX LIEUX DU FESTIVAL

Tarif A Plein tarif 18€ Tarif réduit 12€

Tarif B Plein tarif 12€ Tarif réduit 8€

Tarif C Tarif unique 6€

Tarif D Tarif unique 3€

*tarif réduit : moins de 26 ans, personnes handicapées, chômeurs, bénéficiaires du RSA, groupes de 8 personnes et plus et pour toute commande unique supérieure à 12 tickets payants.*

**La billetterie du festival est assurée par l'Office de tourisme à partir du 18 avril sur place, ou par téléphone**

Office de Tourisme de La Charité-sur-Loire

5 Place Sainte-Croix

58400 LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

Jusqu'au 30 avril : du mardi au samedi de 10h à midi et de 14h à 17h

Ouvert tous les jours à partir du 1er mai de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Tél : 03 86 70 15 06

contact@lacheritesurloire-tourisme.com

1. Les propositions en **ACCÈS LIBRE** sont en plein air ou ouvertes à tous. Pour les propositions notées **GRATUIT SUR PLACE**, pas besoin de réserver à l'avance. Attention, le nombre de places peut être limité.
2. En cas de **pluie**, la plupart des propositions sont maintenues mais déplacées dans des lieux couverts. Information sur le lieu prévu initialement ou auprès du **POINT INFO**, dans le cloître.
3. Certaines propositions affichent complet, des places sont toutefois souvent disponibles **à la dernière minute**, alors n'hésitez pas à tenter votre chance. La billetterie est assurée sur les lieux 30 minutes avant l'heure de début indiquée et une liste d'attente est ouverte à ce moment-là.
4. Nous faisons notre possible pour permettre l'accès de tous aux propositions du festival. Du fait de leur configuration et de leur histoire, certains lieux restent toutefois plus difficilement accessibles. Nous conseillons aux **personnes à mobilité réduite** et leurs accompagnants de réserver à l'avance quand cela est possible et de signaler leurs besoins au moment de la réservation.



## LE PASS CULTURE AU FESTIVAL

Le pass Culture c'est l'appli pour toutes les envies de culture des 15-18 ans ! Le festival leur permet à nouveau cette année de réserver directement via l'application pour plusieurs spectacles et aussi de découvrir les nombreuses offres gratuites proposées du 8 au 12 mai. Rien de plus simple pour y accéder : rendez-vous sur le site [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr) ou grâce au QR code.

pass  
Culture 



## VENIR AU FESTIVAL

**À pied** : GR654 - sentier vers Saint-Jacques-de-Compostelle  
- voie de Vézelay

**En voiture** : à 2h de Paris, 3h de Dijon, 1h de Bourges, Auxerre et Moulins

**En train** : à 2 heures de Paris depuis la Gare de Bercy

**En vélo** : route EuroVelo 6 de l'Atlantique à la Mer Noire

**En bateau** : canal latéral à la Loire – pk137

## LA VILLE ACCUEILLE LES FESTIVALIERS

Piloté par l'équipe municipale « attractivité », un effort d'animation et d'information particulier est mené cette année en collaboration avec les commerçants pour mettre la ville aux couleurs du festival. Une quarantaine de vitrines thématiques de la rue du Pont jusqu'en haut de ville, des formules rapides ou à emporter pour la restauration, des offres spéciales... Un « guide du festivalier » est également disponible sur le site internet de la ville [www.lacharitesurloire.fr](http://www.lacharitesurloire.fr) pour vous aider à trouver tout ce dont vous avez besoin.

## TOUS ÉCO-RESPONSABLES !

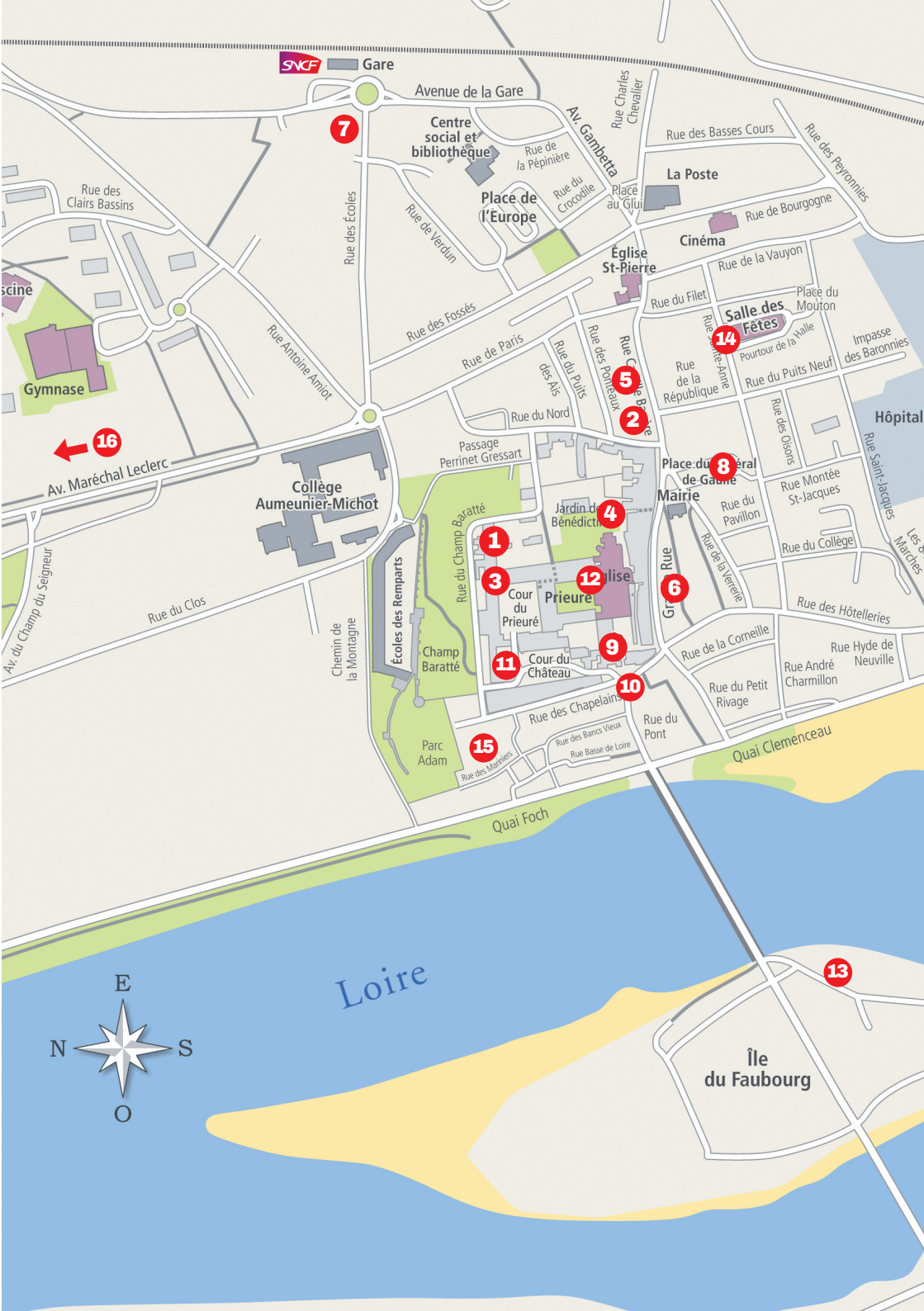
Le festival multiplie les efforts pour limiter son empreinte énergétique avec pour la restauration : cuisine de saison et respectueuses de l'environnement et circuits courts ; pour les artistes et invités : transport ferroviaire privilégié ; pour le mobilier du festival : réemploi maximum et matériaux recyclables ; pour nos supports de communication : impressions raisonnées en quantité ; pour l'accueil des artistes : zéro déchet plastique et pour le public : tri sélectif sur tout le site... Merci de vous associer à notre démarche.

# LE PLAN

- 1** Ancienne École - 20 rue du Champ Baratté
- 2** COM' Chez Nous - 73 rue Camille Barrère
- 3** Entrée de la Salle haute - 18 rue du Champ Baratté
- 4** Jardin des Bénédictins
- 5** Kiboikoi - 79 rue Camille Barrère
- 6** La Maison des Mots - 14 grande rue
- 7** Le TIP'S - 13 avenue de la gare
- 8** Marché de La Charité - place du Général de Gaulle
- 9** Office de tourisme - place Sainte-Croix
- 10** Place des Pêcheurs
- 11** Prieuré, Cellier
- 12** Prieuré, Cloître, Salle capitulaire, Salle Mérimée
- 13** Quai Senghor
- 14** Salle des fêtes - 40 rue Sainte-Anne
- 15** Scène du Parc Adam - 33 rue des Chapelains
- 16** Supermarché Auchan - 136 avenue du Maréchal Leclerc

**NB. L'accès à la Salle haute du prieuré se fait par la rue du Champ Baratté. Suivre la signalétique à partir du cloître.**

*NB. Attention si vous tapez les adresses sur GoogleMaps et Waze, la rue du Champ Baratté est devenue rue du champ Barathe !*



**SNCF** Gare

Avenue de la Gare

7

Centre social et bibliothèque

Place de l'Europe

La Poste

Église St-Pierre

Cinéma

Salle des Fêtes

Gymnase

16

Av. Maréchal Leclerc

Collège Aumeunier-Michot

5

2

8

Place du Général de Gaulle  
Mairie

1

4

3

12

11

9

10

6

15

13

Loire

île du Faubourg



# FESTIVAL AUX QUATRE COINS DU MOT

AUX QUATRE COINS DU MOT  
est organisé par la  
Cité du Mot  
8 cour du Château  
58400, La Charité-sur-Loire

Illustration couverture - Gerard Segard - Design - 3ours-graphisme - Impression Saviard