

FESTIVAL

AUX QUATRE COINS DU MOT

17-21 MAI 2023

LA CHARITÉ-SUR-LOIRE

Repères biographiques



Table des matières

Véronique Aubouy.....	3
Ramona Badescu.....	3
Laurent Bibard.....	4
Jérôme Bonaldi.....	4
Josselin Bordat.....	4
Grégoire Boullier / Le cœur ne cède pas.....	5
Ensemble Calliopée / Karine Lethiec.....	5
Berengère Cornut.....	6
DJ Salade – Alias Cyrille Berger.....	6
Constance Dollé.....	6
Maëva Ferreira Da Costa.....	7
Claire Garand.....	7
Richard Gotainer.....	8
Hubert Haddad.....	8
Jean Horreaux.....	9
Etienne Klein.....	9
Kosh.....	10
Vivien Laplane par lui-même.....	10
Denis Lavant.....	10
Laure Leroy par elle-même.....	11
Isabelle Louviot.....	11
Jean-Pierre Minaudier par lui-même.....	11
Julie Moulrier.....	11
Alex Pattie.....	12
Alix Penent.....	12
Guy Thévenon.....	12
Vincent Roca par lui-même.....	13

Véronique Aubouy

Véronique Aubouy construit une œuvre singulière fortement empreinte de littérature et musique, où se croisent films documentaires et de fiction, mais aussi performances et installations vidéo et photographies. Depuis le 20 octobre 1993, elle fait lire *À la Recherche du temps perdu* de Marcel Proust devant sa caméra par des personnes de tous horizons, de toutes générations. Page après page, les lecteurs se succèdent, dans l'ordre du livre, dans des lieux et des mises en scène qu'ils choisissent. A ce jour, plus de 1500 personnes ont lu en un film de 144 heures. Une des premières présentations de ce film, *Proust Lu*, a eu lieu au Belluard- Bollwerk en 2001, dans sa version 32 heures. Depuis il est montré dans les musées (Villa Medici, Rome 2006 ; Grand Palais, Paris, 2009 ; Musée de la Ville de Paris, 2012) Elle raconte la Recherche à tous publics, dans les théâtres, dans les musées, dans les lycées, les collèges, les bibliothèques... adaptant à chaque fois son récit aux demandes de son public. Sa « Tentative de résumer *À la recherche du temps perdu* en une heure » se joue une fois par mois pour la sixième année consécutive à la Maison de la poésie à Paris et pour la première fois à la Charité-sur-Loire.

JEUDI 18 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CELLIER

VENDREDI 19 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CELLIER

Ramona Badescu

Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona BADESCU arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis. Elle a publié une trentaine de livres pour enfants traduits aujourd'hui en une quinzaine de langues dont la série d'albums "Pomelo" qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud, au rythme approximatif et luxueux de "un par an".

En parallèle elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs (Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski, Irène Schoch, Chiaki Miyamoto, Benoît Guillaume...) souvent chez Albin Michel Jeunesse, mais aussi chez Gallimard, Cambourakis, Les grandes personnes, Le port a jauni et Hélium. Depuis 2010, elle, commence une série de romans illustrés, "Dans la forêt", dont les deux premiers titres "Tristesse et chèvrefeuille" et "Le bal d'Automne" sont illustrés par Aurore Callias. "Derrière la brume" et "Jours colorés", seront, eux, illustrés par Amélie Jackowski.

Plusieurs prix en France et à l'étranger récompensent ces ouvrages, comme le prix Paris ce livre, Livre en tête, Peter Pan (Pays Bas) ou Le prix des libraires de Madrid. En 2011, Le New York Times choisira "Pomelo grandit", comme "Notable Book 2011", soit l'un des 10 livres illustrés ayant marqué l'année aux Etats Unis. En 2015, elle publie "Tiens!" aux éditions Les Grandes Personnes, livre dont elle réalise également les photographies, et que la ville de Grenoble choisit d'offrir à tous les nouveau-nés pour deux ans.

Plusieurs années comédienne, elle mène toujours un travail particulier sur la lecture. Elle travaille ponctuellement à des installations dont le fil est la langue et régulièrement à des photographies dont le focus est mis sur le détail, le lien que nous entretenons avec le monde des choses et le temps qui passe. Nourrie par des voyages réguliers aux Etats Unis, elle commence depuis 2016 à traduire des albums jeunesse (La danse d'hiver, La liste des choses à faire absolument) et devient ainsi la traductrice française des albums de Judith Kerr aux éditions Albin Michel Jeunesse (la série Mog, et Le Tigre qui s'invita pour le thé). Elle travaille en parallèle à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts-métrages "et, chaque jour" (2014) et "là où la terre" (2018).

JEUDI 18 MAI – 10H30 – PRIEURÉ, CELLIER

JEUDI 18 MAI – 16H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Laurent Bibard

Laurent Bibard est philosophe, professeur à l'ESSEC. Tous ceux qui fréquentent l'Apéro-philo qu'il anime mensuellement depuis plusieurs années à La Charité sur Loire, connaissent son enthousiasme, son immense culture, son bonheur de partager, sa joie de l'échange au cours de ces soirées consacrées aux grands philosophes ou aux questionnements contemporains. Ce que l'on sait moins, c'est la passion que nourrit de longue date ce docteur en philosophie et en économie pour l'œuvre et la personne de Jacques Brel à qui il a consacré un livre : *Penser avec Brel* (L'Harmattan 2006). Laurent Bibard adore chanter et a un sacré brin de voix. De là est venue l'idée à l'association *Barricades Mystérieuses, Culture à Narcy* de lui donner la parole (et la musique) pour la première fois dans un duo avec Jean Horreaux.

JEUDI 18 MAI – 10H30 – JARDIN DES BÉNÉDICTINS

VENDREDI 19 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Jérôme Bonaldi

Pour beaucoup, Jérôme Bonaldi reste le "Géo Trouvetou" de l'émission culte **Nulle part ailleurs** sur Canal+. Jérôme Bonaldi naît à Lyon en 1952. Dans son enfance, il pratique le scoutisme dont il partage les valeurs : plaisir de la découverte, débrouillardise, camaraderie... Diplômé en Maths-Physique à Jussieu, il fréquente ensuite le Centre de formation des journalistes (CFJ) et entre à France Inter en 1976. En 1984, la chaîne **Canal +** voit le jour. Jérôme Bonaldi intègre l'émission *Nulle part ailleurs*. Il y présente des gadgets et des inventions. Mais l'animateur doit surtout son succès à l'échec quasi-systématique de ses expériences sur le plateau. À partir de 1994, il présentera diverses émissions dans lesquelles il s'adonne à sa passion : la vulgarisation scientifique. En 2000, l'animateur rejoint la "bande à Ruquier" dans son émission *On va se gêner* sur Europe 1. Il entre ensuite à France 2 où il apparaît dans l'émission *Y a un début à tout*. En 2002, il décroche sa propre émission, *On vous dit pourquoi*, qu'il co-anime avec Eglantine Éméyé. L'émission est ensuite rebaptisée *Savoir plus sciences*. On également retrouve Jérôme Bonaldi dans les pièces de théâtre : *Un fil à la patte* et *Trois jeunes filles nues*.

SAMEDI 20 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, SALLE HAUTE

DIMANCHE 21 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Josselin Bordat

Josselin Bordat est auteur, scénariste et réalisateur pour la télévision, la radio et des humoristes comme Monsieur Poulpe, Thomas VDB, ou Lison Daniel. Il a co-fondé et animé pendant 10 ans Brain Magazine, webzine au sein duquel il a créé le site viral puis le livre *Comment devenir un ninja gratuitement*, collection de requêtes Google improbables. Il est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages de satire politique, sur la culture web ou de science-fiction, et s'intéresse en particulier aux rapports entre informatique et littérature, notamment dans son premier roman, *Le_zéro_et_le_un.txt* (Flammarion, 2019), qui se présente comme l'autobiographie d'une intelligence artificielle et qui aborde les questions posées depuis peu dans le grand public par l'avènement de Chat GPT. Il développe actuellement divers projets audiovisuels, et en 2022 il a écrit, composé et produit sur France Inter sa première série audio : "ZONE 51", une comédie de science-fiction avec notamment Thomas VDB, Laura Felpin, Lison Daniel, Sam Karmann ou Jérôme Niel.

VENDREDI 19 MAI – 16H30 – SCÈNE DU PARC ADAM

SAMEDI 20 MAI – 10H – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Grégoire Bouillier / *Le cœur ne cède pas*

Auteur de *Rapport sur moi* (Allia 2002, Prix de Flore), *L'invité mystère, Cap canaveral* (Allia 2004, 2008) et du *Dossier M, Livre 1 et 2* (Flammarion 2017 et 2018, Prix Décembre), ses livres sont tous très remarqués par la critique.

Le cœur ne cède pas, Flammarion 2022

Cela fait trente ans que Grégoire Bouillier se souvient d'avoir entendu à la radio l'histoire de cette femme d'une soixantaine d'années qui s'était laissé mourir de faim dans son appartement parisien tout en tenant le journal de son agonie. Et puis un beau jour, le désir se fait impérieux : il lui faut chercher un nom derrière le fait divers et comprendre ce qui pousse un être humain à s'infliger – ou à infliger au monde – une telle punition.

L'auteur s'engage alors dans une quête frénétique, car il y a indéniablement un plaisir à enquêter, c'est-à-dire à chercher et à récolter tout ce qui pourrait rendre compte d'une vie inconnue : les archives éparpillées dans toute la France, la généalogie disséquée, ce que mourir de faim veut dire, l'époque de la collaboration, l'enfance, les photos à faire parler, les lieux à visiter... Bref, tout ce qui s'offre à la patience du chercheur qui se mue ici en un véritable détective et, avec l'aide de sa fidèle (et joyeuse) assistante Penny, n'hésite pas, pour enrichir toute cette géographie humaine, à recourir à toutes sortes de fictions. « Élucider, écrit l'auteur, voulant dire ici non pas faire toute la lumière sur le drame mais clarifier les termes mêmes de sa noirceur. » Et Grégoire Bouillier de le faire non sans la gaieté indispensable et l'appétit de savoir propre à toute entreprise visant une plus profonde connaissance des autres et de soi.

JEUDI 18 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Ensemble Calliopée / Karine Lethiec

Fondé en 1999, l'Ensemble Calliopée est un ensemble de musique de chambre à géométrie variable, de deux à dix musiciens, composé d'artistes de niveau international qui conjuguent leurs qualités de soliste et de chambriste sous la direction artistique de **Karine Lethiec**.

En parallèle à la transmission des chefs-d'œuvre de musique de chambre des classiques à nos jours, l'Ensemble est attaché à la recherche de nouveaux répertoires du passé comme du présent et s'investit dans le partage avec tous les publics. Il est commanditaire de nombreuses œuvres contemporaines. La démarche de l'Ensemble Calliopée est avant tout de transmettre, à travers l'émotion de la musique, le goût pour les œuvres du patrimoine musical et la curiosité pour la création d'aujourd'hui, avec un regard original et élargi au contexte artistique, historique ou scientifique comme aux questionnements contemporains. L'Ensemble Calliopée conçoit et interprète des programmes et des spectacles interdisciplinaires dans le domaine des arts (expositions Chagall au musée du Luxembourg, *Au-delà des étoiles* et *Degas Danse Dessin* au musée d'Orsay), de l'Histoire (autour de la Grande Guerre notamment), de l'archéologie (en partenariat avec le musée d'Archéologie nationale), de la littérature (contes musicaux et mélodrames), du cinéma (ciné-concert *Comme en 14*, cartoon- concert *Krazy Kat*), de la danse (*Isadora Duncan, quand la musique se fait danse*) et de la science (*Cosmophonies* et *Mozart et les étoiles* avec l'astrophysicien Hubert Reeves, qui allie Musique, Cosmos, Nature et protection de notre planète, actuellement disponible en version AVEC VIDEOS).

VENDREDI 19 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE (Karine Lethiec)

VENDREDI 19 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, SALLE HAUTE (Ensemble Calliopée)

Berengère Cornut / Zizi Cabane

Berengère Cornut est née en 1979. Ses premiers livres exploraient essentiellement des territoires oniriques, où l'eau se mêle à la terre (*L'Écorcobaliseur*, Attila, 2008), où la plaine fabrique des otaries et des renards (*Nanoushkaïa*, L'Oie de Cravan, 2009), où la glace se pique à la chaleur du désert (*Wendy Ratherfight*, L'Oie de Cravan, 2013). Depuis, elle poursuit sa recherche d'une vision alternative du monde. En 2017, paraît *Née contente à Oraibi* (Le Tripode), roman d'immersion sur les plateaux arides d'Arizona, au sein du peuple hopi. En 2019, paraît *De pierre et d'os* (Le Tripode), roman empreint d'écologie et de spiritualité qui nous plonge dans le destin solaire d'une jeune femme eskimo. C'est ce dernier roman qui révèle son œuvre au grand public (200 000 lecteurs à ce jour). Elle est également l'auteur de formes romanesques plus atypiques avec la nouvelle épistolaire *Par-delà nos corps* (Le Tripode, 2019) et le long chant *d'Élise sur les chemins* (Le Tripode, 2021).

SAMEDI 20 MAI – 16H30 – SCÈNE DU PARC ADAM

SAMEDI 20 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

DIMANCHE 21 MAI – 10H - PRIEURÉ, CLOÎTRE

DJ Salade – Alias Cyrille Berger

Après une carrière fulgurante sous le pseudo de Dj Divorce, Cyrille Berger, illustrateur et graphiste, producteur electro à ses heures ([sound cloud](#)) s'assume en tant que Didier Salade. Agent festif, né en 1969, (année so érotique), il est le créateur de Shift. Classe et pro, il fait le job. "Je suis un enfant du ROCK du RHYTHM & BLUES, du FUNK de la SOUL et du DISCO, que j'écoutais sur disques 45 ou 33 tours. Déluré dans les années 80 par les tubes de Rock FM, La POP, Le HARD-ROCK, Le HIP HOP, le GROOVE, j'ai vécu l'émergence de la TECHNO, L'ACID HOUSE dans mon walkman. J'ai usé mes compact-discs de JAZZ, de musiques AFRO, LATINO, d'ACID JAZZ. Ma discothèque numérique s'est étoffée d'HOUSE, d'ELECTRO FRENCH TOUCH, de TRIP HOP, de LOUNGE MUSIC, de PUNK ROCK. Je suis un incondicional du son NOVA.

Tout cela, agrémenté de "chanson française", constitue ma discothèque idéale dans laquelle je puise la quintessence extra-dansable ou maxi lounge Des tubes chaud-bouillant et des rafraîchissements qui vous transportent au bout de la nuit."

DIMANCHE 21 MAI – 17H – PRIEURÉ, SALLE HAUTE

Constance Dollé

Constance Dollé est née en 1974. Nièce du philosophe Jean-Paul Dollé, elle obtient une maîtrise de philosophie en 1995 puis une licence d'espagnol en 1996. Parallèlement, elle est élève au Conservatoire du 10ème arrondissement de Paris. Rapidement gagnée par la passion du jeu, elle choisit de se consacrer à la comédie et intègre le Cours Florent entre 1997 et 1999. Elle débute sa carrière sur les planches et donne la réplique à Robert Hirsch dans *Le bel air de Londres* (1998). La même année, Constance Dollé tourne pour la première fois pour le petit écran, dans un épisode d'*Une femme d'honneur*. En 2002, elle décroche un petit rôle dans la mini-série *Napoléon* puis dans le téléfilm *Mère, fille : mode d'emploi*. En 2003, elle obtient pour la première fois une apparition au cinéma dans *Toutes les filles sont folles*, de Pascale Pouzadoux. Entre 2003 et 2004, elle enchaîne les apparitions dans des téléfilms et des séries. En 2005, l'actrice obtient un rôle plus important à l'affiche de *Boudu*, réalisé par Gérard Jugnot. La même année, elle fait partie du casting de la série *l'Affaire Villemin* réalisée par Raoul Peck. Peu à peu, Constance Dollé se fait remarquer et reçoit des nombreuses sollicitations au cinéma, à la télévision mais aussi au théâtre.

Au cinéma, elle multiplie les rôles, au générique de plusieurs films; *Les Témoins* (2006), *3 amis* (2007), *Le siffleur* (2009), ou encore *Oscar et la dame en rose* (2009). En 2010, elle revient sur le petit écran et incarne le personnage de Suzanne, une résistante communiste dans *Un village français*. Elle incarne ce rôle jusqu'en 2018, et le succès de la série lui vaut une certaine notoriété. Parallèlement, en 2012, elle rejoint le tournage d'une autre série, *Les Revenants*, sur Canal+. En 2013, elle de retour au cinéma avec *Eyjafjallajökull* d'Alexandre Coffre et *Nos héros sont morts ce soir* de David Perrault.

En 2015, dans la série *Malaterra* diffusée sur France 2, elle incarne un gendarme. Actrice prolifique, elle ne cesse d'enchaîner les rôles; *Baron noir* (2018), *Meurtres dans le Morvan* (2018), *La femme la plus assassinée au monde* (2018).

En 2019, Constance Dollé décroche le prix Seule en scène lors des Molières, pour sa prestation dans la pièce *Girls and Boys* de Dennis Kelly, qui aborde le thème de l'infanticide.

En 2020, elle est au générique de la série *Faites des gosses* de Philippe Lefebvre et à l'affiche de *L'état sauvage* de David Perrault.

SAMEDI 20 MAI – 16H30 – SCÈNE DU PARC ADAM

Maëva Ferreira Da Costa

Née en 1995, Maëva Ferreira Da Costa vit et travaille à Dijon.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'art et de design de Dijon avec les félicitations en 2020.

À travers des œuvres photographiques, sculpturales et performatives, elle sonde les angles morts du savoir humain et les frontières existantes entre l'art, la science et la science-fiction. Elle tente d'extraire le scientifique du niveau de la preuve pour donner à l'éprouver intimement dans une poésie contemplative. Elle veut nourrir nos imaginaires d'alternatives permettant une nouvelle littérature du futur.

Son travail a déjà été présenté au Salon des Réalités Nouvelles, à la Cité internationale des arts de Paris, à l'Université des arts et du design de Nagoya et au Musée des beaux-arts de Dole.

EXPOSITION OENDANT TOUT LE FESTIVAL

SAMEDI 20 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CELLIER

Claire Garand

L'écriture la passionne depuis l'enfance.

Sa plume a une prédilection pour les textes imaginaires, absurdes ou énigmatiques et tout ce qui explore les tréfonds de l'humain.

On peut lire ses nouvelles dans des revues, anthologies (Emblèmes, Le faune, OUAT mais aussi Brèves et « La revue Saint-Ambroise ») et recueils (Karimuiche, GONNI), ainsi qu'une novella, *Meurtre au vert*, un cosy mystery, et un roman de fantasy urbaine Young adult, *Les maîtres de la lumière*, qui a reçu le prix La cour de l'imaginaire en 2019.

Elle écrit principalement pour les adultes mais aussi pour les adolescents (Young Adult) et la jeunesse (à partir de 9 ans).

Après avoir vécu dans différents pays d'Europe, elle a posé ses bagages, à Nevers où elle a aussi été médiathécaire et a créé le festival Tandem. Avec la publication de sa série « Extinction party » sur l'application Doors en 2021, elle explore avec plaisir un nouveau format, celui du feuilleton.

Elle est également prête-plume et écrivain-conseil.

JEUDI 18 MAI – 10H – PRIEURÉ, CLOÎTRE

JEUDI 18 MAI – 14H30 – THÉÂTRE DU BONIMENTEUR

Richard Gotainer

Richard Gotainer a toujours été un petit rigolo. Adolescent, il écrit des sketches avec Jacky (le fameux Jacky du Club Dorothee) et fait même quelques cabarets. Après des études de droit pour faire plaisir à la famille, il est recruté par une agence de pub pour laquelle il est rédacteur, puis compositeur et bruiteur.

De fil en aiguille, Gotainer deviendra un des composteurs de pub les plus marquants de cette époque. C'est au milieu des années 70 qu'il rencontre Claude Engel (du groupe Magma) avec qui il commence à écrire ses premières chansons. En 77 sort un premier album, *Forgeur de tempo*, suivi d'un deuxième en 79, *Contes de traviole*, déjà marqués par un esprit farfelu et décalé.

Les années 80 démarrent avec son 45 tours *Primitif* qui le fait connaître du grand public. Un autre grand tube suivra, c'est *Le Sampa* et sa chorégraphie cocasse. Son troisième album sort en 1982, il s'intitule *Chants Zazous* et comprend un autre succès, *Le Mambo du décalco*, qui sera sur toutes les ondes cette année-là.

C'est également l'époque du *Youki*, féroce satire des mères et leurs chiens-chiens. De toute évidence, Gotainer a très vite imposé son univers barge et caustique.

En 85, il sort *Poil à la pub* sur lequel on retrouve des jingles et des sketches mais il faut attendre 87 pour que sorte un nouvel album qu'il intitule *Vive la Gaulle* et qui est consacré à Astérix (*Falbalà*).

Les années 90 sont marquées par le premier long-métrage qu'il écrit et réalise, *Rendez-vous au tas de sable* qui sort en janvier 90. La même année sort un mini-album sur lequel figure *Femmes à lunettes*.

Puis en 92, Gotainer sort un nouvel opus, *D'amour et d'orange* qui sera suivi en 94 d'un autre album intitulé *Elle est pas belle la vie* où il retrouve la verve qu'on lui connaît. Il fera à cette occasion la scène du Casino dépris en 95 qui donnera lieu à un live sobrement intitulé *Le Gotainer band en public*.

En 98, Gotainer sort l'album en date au titre évocateur : *Tendance Banane*, révélateur de l'univers d'un homme qui a fait du rire et de la dérision un mode de vie et de pensée. Il profitera de cet album pour faire un concert sur la scène de l'Européen en octobre de cette même année.

En hommage à cet artiste atypique, une vingtaine de groupes issus de la scène rock indépendant reprend quelques-uns de ses titres sur l'album *La tribu bouffe du Gotainer*, sorti en 2005.

En 2004 il joue dans la comédie musicale *La Goutte au Pépère* où il interprète neuf personnages, accompagné de deux choristes.

En 2006 sort un coffret regroupant toutes les chansons de Richard Gotainer dans l'album *Gotainer l'intégrale*, suivi par un nouvel album, le 14 avril 2008, intitulé *Espèce de bonobo*.

SAMEDI 20 MAI – 21H – SALLE DES FÊTES

Hubert Haddad

Poète, romancier, nouvelliste, dramaturge et essayiste, Hubert Haddad a reçu le Grand Prix SGDL de la littérature pour l'ensemble de son œuvre qui explore toutes les voies de la littérature, de l'art et de l'imaginaire. Après *Palestine* (Prix Renaudot Poche, Prix des cinq continents de la Francophonie), *Le Peintre d'éventail* ou *Un monstre et un chaos*, il livre avec *L'Invention du diable* un roman picaresque grandiose

« L'essentiel de la mémoire tient dans les perceptions obscures. Il faudrait sans cesse recommencer la vérité – mais où est-elle passée ? C'était hier et c'est demain. Elle échappe, elle ne peut davantage accrocher le souvenir que la pure émotion vécue, évanescence. » *Les coïncidences exagérées*

VENDREDI 19 MAI – 10H – PRIEURÉ, CLOÎTRE

VENDREDI 19 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Jean Horreaux

La musique de chambre marque le début de la carrière de Jean Horreaux, qui s'est rapidement fait connaître avec le Duo de guitares Horreaux-Tréhard dont l'aventure musicale a commencé en 1978. Le succès qu'il a rencontré pendant plus de vingt ans d'activité lui a valu d'être invité à ce titre par les plus grands festivals, de se produire régulièrement en soliste avec orchestre, notamment avec le Philharmonique de Radio-France et de donner plus de six cents concerts en France, en Europe et dans le monde entier. Défendant avec conviction un répertoire exigeant illustrant « une certaine idée de la guitare », ses concerts, ses nombreuses prestations radiophoniques (*France-Musique, France-Culture, France Inter*) et télévisées (*France 2, France 3, M6, RTL*), sa discographie (plus de 10 CD parus essentiellement chez Calliope) ont rencontré la faveur du public et de la presse spécialisée (*Télérama, Diapason, Le Monde de la Musique*) et généraliste en France et à l'étranger. Inscrivant la création contemporaine au cœur de sa démarche artistique, il a marqué de son empreinte l'histoire et le répertoire de la guitare, puisqu'il est le dedicataire et le créateur d'œuvres pour deux guitares, seules ou avec orchestre de Maurice Ohana, Iannis Xénakis, Ton-That Tiêt, Félix Ibarrondo, Charles Chaynes, Edith Canat de Chizy, Yoshihisa Taïra.

Depuis la disparition de son partenaire, Jean Horreaux s'est produit en soliste dans un répertoire qui va de Luis Milan à Luciano Bérió, en concerto, avec entre autres les « *Trois Graphiques pour guitare et orchestre* » de Maurice Ohana, avec toujours la même prédilection pour la musique de chambre qui l'a vu jouer en compagnie de la soprano Dominique Moaty, de la flûtiste Françoise Ducos, en duo de guitares avec Caroline Bertheau ou avec le Quatuor Zaïde.

C'est une nouvelle aventure musicale et intellectuelle qui vient de commencer avec les spectacles « Chanter et penser » en compagnie du philosophe (et chanteur) **Laurent Bibard**.

JEUDI 18 MAI – 10H30 – JARDIN DES BÉNÉDICTINS

VENDREDI 19 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Etienne Klein

Ses interventions s'adressent aussi bien au grand public qu'à une audience plus confirmée. Leur but est de vulgariser pour le plus grand nombre des concepts scientifiques parfois considérées comme complexes. Titulaire d'un diplôme d'ingénieur de l'Ecole centrale de Paris et d'un DEA en physique théorique, Etienne Klein est Docteur en philosophie des sciences et habilité à diriger des recherches dans cette même discipline. Entré au poste de physicien au CEA au début des années 80, il est détaché au CERN dans le Groupe d'Etudes des Accélérateurs. Depuis 2006, il est Directeur du Laboratoire de Recherche sur les Sciences de la Matière. Il est membre de l'Académie des Technologies.

Etienne Klein exerce aussi des fonctions académiques. Il est en effet Professeur de physique quantique à l'Ecole centrale de Paris et Professeur de philosophie des sciences. Il intervient aussi dans le cadre du Master LOPHISS de l'université Paris VII.

Partant du principe que les sciences doivent être accessibles au plus grand nombre, il intervient régulièrement sur ses thèmes de prédilection que sont la physique et la philosophie des sciences. Il anime également une émission sur France-Culture : « La Conversation scientifique ». Auteur d'une centaine d'articles dans des revues spécialisées et généralistes, le conférencier Etienne Klein est l'auteur d'une quinzaine de livres.

Commandeur dans l'Ordre National des Palmes Académiques, Officier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de la Légion d'Honneur, le conférencier Etienne Klein a obtenu en 2014 le Prix Ernest Thorel (éducation) de l'Académie des Sciences Morales et Politiques et en 2004, le Prix Jean Rostand.

JEUDI 18 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, SALLE HAUTE

Kosh

Kosh est bien connu du milieu du beatbox. Il met aujourd'hui ce talent au service d'un spectacle d'humour. Dès son plus jeune âge, Kosh s'initie au piano mais se rend rapidement compte que les beatboxers et les graffeurs célèbrent l'art de rue, lui aussi veut en être. Tandis que la majorité de ses amis rappaient, Kosh les accompagnait à la rythmique, en reproduisant les sons d'instruments. Il a même réussi à remporter un battle de DJ sans platines ! Son projet solo démarre en 2009 avec quelques dates clés, comme le Festival *Attention les feuilles !* (74), *Woodstowers* (69) ou encore *l'Estival* (78). Mais, vite pris par l'ampleur de la tournée de la chanteuse Karimouche dans laquelle il s'est engagé, il marque une pause pour se produire pour plus de 300 dates à ses côtés jusqu'en 2017. Il poursuit son parcours en s'investissant pleinement dans son seul en scène, signe avec Blue Line productions et collabore avec Etienne De Balasy pour la mise en scène et la co-écriture de son spectacle. Kosh connaît ensuite un succès au Festival d'Avignon Off en 2019 et dans les lieux les plus mythiques comme L'Olympia à Paris ou encore la Bourse du Travail à Lyon. Et après un passage par le festival Voo du rire en Belgique pour un gala télé, plusieurs mois au Point Virgule et une pause d'un an et demi qu'il met à profit pour partager des vidéos humoristiques sur la toile faisant des millions de vues ...

DIMANCHE 21 MAI – 12H – JARDIN DES BÉNÉDICTINS

DIMANCHE 21 MAI – 14H30 - THÉÂTRE DU BONIMENTEUR

Vivien Laplane par lui même

« Accessoirement, je suis sourd de naissance et appareillé depuis l'âge de deux ans.

Après 20 ans de théâtre amateur auprès de compagnies professionnelles comme le théâtre des Carmes à Avignon et la compagnie du Voyageur Debout à Lyon, j'ai décidé de me lancer dans la sensibilisation par le théâtre. J'ai été trois ans éducateur spécialisé, j'ai souhaité ensuite faire le lien entre le monde des sourds et le monde des entendants. Concerné par la surdité, j'ai créé des vidéos de sensibilisation sur la surdité, visibles sur YouTube. Je souhaite apporter un regard décalé et positif sur les handicaps. »

JEUDI 18 MAI – 14H30 – THÉÂTRE DU BONIMENTEUR

Denis Lavant

Denis Lavant est comédien. À 13 ans, il prend des cours de clown et pantomime, fasciné par Marcel Marceau. Formé au conservatoire, il sera révélé au cinéma par Leos Carax qui lui confie le rôle masculin emblématique d'Alex dans *Boy Meets Girl*, puis dans *Les Amants du Pont-Neuf* aux côtés de Juliette Binoche et *Mauvais Sang*. Au théâtre il collabore avec Jacques Osinsky, Aurore Fattier, Marc Paquien, Ivan Morane, etc. Au cinéma, on le retrouve dans de nombreux rôles comme *La Partie d'échecs* (1991), *Visiblement je vous aime* (1995), *Beau Travail* (1999), *Capitaine Achab* (2007) ou *Un long dimanche de fiançailles* (2004). Il retrouve ensuite **Leos Carax** en 2008 pour une partie du film *Tokyo!*, puis de nouveau en 2012 pour *Holy Motors*. Ce film lui vaut une nomination au **César 2013** du Meilleur Acteur. En 2012, Denis Lavant obtient le **Prix de l'Humour noir** du spectacle pour son adaptation théâtrale de *La Grande Vie* de Jean-Pierre Martinet.

En 2015, il obtient le **Molière seul(e) en scène** pour *Faire danser les alligators sur la flûte de Pan* et est **nominé au Molière 2016** dans un spectacle de théâtre public pour *Les Fourberies de Scapin*. En 2017 il joue dans *Cap au pire* de Samuel Beckett mis en scène par **Jacques Osinski** au Théâtre des Halles dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Cette collaboration reprend pour l'édition 2019 de nouveau au Théâtre des Halles avec *La Dernière Bande*, toujours de Beckett, repris la saison suivante à l'Athénée à Paris. En 2018 il joue dans *Monarque*, d'après le roman de Philippe Rahmy mis en scène par Sophie Kandaouroff au Théâtre 2.21 à Lausanne puis dans *Le Sourire au pied de l'échelle* au Théâtre de l'Œuvre et du Lucernaire, mis en scène par Bénédicte Nécaille en 2019.

VENDREDI 19 MAI – 21H – SALLE DES FÊTES

Laure Leroy par elle-même

« Fondatrice des éditions Zulma en 1990, je dirige une maison qui publie 20 nouveautés par an d'auteurs du monde entier, fictions et essais, d'ici et d'ailleurs. Quand je ne travaille pas, je m'intéresse aux littératures et langues du monde entier, à l'histoire de l'édition contemporaine, aux chats, aux jardins anglais et aux rosiers anciens, au cinéma indien, aux musiques du monde.»

VENDREDI 19 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Isabelle Louviot

Formée aux sciences humaines, Isabelle Louviot est éditrice. Elle anime depuis plusieurs années un site dédié aux littératures et aux arts : *Sur une île j'emporterais*.

Isabelle Louviot est l'autrice de l'ouvrage sur **Elisée Reclus** publié au Tripode. Géographe visionnaire, anarchiste convaincu, végétarien et naturiste précoce, voyageur sensuel et écrivain prolixe, Elisée Reclus (1830-1905) est l'une des figures intellectuelles les plus étonnantes de notre histoire. Et des plus oubliées. Isabelle Louviot et Georges Peignard nous invitent, dans cet essai biographique enrichi d'une anthologie de textes, à redécouvrir la pensée de cet homme, toujours féconde.

SAMEDI 20 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

SAMEDI 20 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

DIMANCHE 21 MAI – 10H - PRIEURÉ, CLOÎTRE

Jean-Pierre Minaudier par lui-même

« Historien de formation, gros consommateur de littérature et de bandes dessinées depuis mon adolescence, j'ai, sur la quarantaine, traversé une drôle de crise: durant plus de cinq ans, je ne suis pratiquement arrivé à lire que des livres de linguistique, essentiellement des grammaires de langues rares et lointaines. Aujourd'hui le gros de l'orage est passé, mais je persiste à consommer nettement plus de linguistique que de romans. Je n'apprends pas ces langues: à part l'espagnol, l'anglais et deux mots d'allemand, je ne sais passablement que l'estonien, et je me suis quand même récemment mis au basque car c'est de loin la langue la plus exotique d'Europe. Mais j'en collectionne les grammaires — je possède à ce jour très exactement 1163 ouvrages de linguistique concernant 856 langues, dont 620 font l'objet d'une description complète. Je les dévore comme d'autres dévorent des romans policiers, comme le rentier balzacien dévorait les cours de la Bourse, comme les jeunes filles du temps jadis dévoraient Lamartine, frénétiquement, la nuit, le jour, chez moi, dans les diligences (pardon, le métro), en vacances, en rêve. Il y a longtemps en revanche que j'ai appris à m'en tenir à d'autres sujets dans les soirées en ville, car je ne tiens pas spécialement à dîner avec Lucullus »

Jean-Pierre Minaudier est né en 1961 à Lyon. Ancien élève de l'École Normale Supérieure, professeur d'histoire en hypokhâgne et khâgne, traducteur, il est également chargé de cours d'histoire estonienne et de traduction littéraire depuis l'estonien à l'INALCO et enseigne le basque à la Maison Basque de Paris. Son temps libre est assez compté.

SAMEDI 20 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

SAMEDI 20 MAI – 18H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Julie Moulier

Née en 1983, elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique qu'elle intègre en 2008, elle y travaille avec Philippe Torreton, Caroline Marcadé, Yann-Joël Collin et termine son cursus, en 2011, auprès de Nada Strancar et d'Olivier Py. En 2012 et 2013, elle interprète la marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* mis en scène par John Malkovich au Théâtre de l'Atelier ainsi que La Mère dans *Embrassez-les tous* de Barbara Métails-Chastanier...

VENDREDI 19 MAI – 16H30 – SCÈNE DU PARC ADAM

Alex Pattie

Comédien et conteur d'origine britannique, Alex Pattie se forme au jeu à l'École Claude Mathieu à Paris. Il y découvre le conte avec Odile Burley et poursuit sa formation de conteur avec Ben Haggarty en Angleterre. Il se forme également au masque (Marcela Obregon), au clown (Fred Robb, Raymond Keane) et au chant (Haim Isaacs).

À la sortie de l'École Claude Mathieu, Alex rejoint la Coriace Compagnie et participe à ses créations de théâtre tout terrain : *Le Jeu des Proverbes*, *L'Eau de la vie* et *Le Manuscrit des Chiens III*. Il travaille aussi avec la compagnie Compas Austral (spectacles jeune public interactifs autour des sciences), et collabore ponctuellement avec les compagnies Turbul et Acta Fabula sur des spectacles de théâtre de rue.

Alex Pattie est également membre d'un atelier de recherche autour de l'utilisation des langues étrangères dans les contes. Alex travaille également comme artiste voix off dans des documentaires et publicités, et dans le film *Proxima*, réalisé par Anne Winocour.

En 2022 il intègre la formation professionnelle « Le Labo » à la Maison du Conte.

VENDREDI 19 MAI – 10H30 – PRIEURÉ, CELLIER

SAMEDI 20 MAI – 10H30 – PRIEURÉ, CELLIER

Alix Penent

Alix Penent est directrice éditoriale littérature chez Flammarion. Tout au long de son parcours, elle a défendu de nouveaux auteurs. Alix Penent enseigne le français avant de se lancer dans l'édition en 2002. Elle débute sa carrière à La Martinière dans le département des textes puis, entre en 2005 aux éditions de l'Olivier comme qu'éditrice. Spécialiste de la fiction française, elle publie là-bas de nombreux auteurs tels que Véronique Ovaldé, Martin Page ou encore Frédérique Cléménçon. En 2011 elle devient directrice littéraire en charge des romans français chez Flammarion. Elle y publie des plumes qu'elle connaît déjà, tels Olivier Adam et Véronique Ovaldé, mais aussi Thomas B. Reverdy (*L'Hiver du mécontentement*, Prix Interallié 2018), Serge Joncour (*Repose toi sur moi*, Prix Interallié 2016), Grégoire Bouillier (*Le Dossier M*, Prix décembre 2017), Brigitte Giraud (*Vivre vite*, Prix Goncourt 2022) et Constance Debré (*Love me tender*).

JEUDI 18 MAI – 16H30 – PRIEURÉ, CLOÎTRE

Guy Thévenon

Guy Thévenon, diplômé de musique électroacoustique, apprend la musique dès son plus jeune âge en école de musique puis au conservatoire de St Etienne, il devient musicothérapeute en pédopsychiatrie. Il participe à des formations musicales régionales ainsi qu'à des spectacles de théâtre et de contes. Il entame, dès l'adolescence, une collection d'instruments de musique de toutes origines, souvent rapportés de voyages, et se passionne pour la musicologie, l'ethnomusicologie et l'origine de la musique. Il élabore un instrumentarium précédant l'ère du métal et un second constitué d'objets «détournés». La collection compte aujourd'hui un millier de pièces.

Il propose des expositions d'instruments depuis 1979 qui deviennent «expositions-spectacles» pour plus de performance et d'originalité. L'écoute et l'initiation à des formes de musiques autres, l'approche d'instruments aussi curieux que variés, a induit un jeu/jonglage avec les sons et la possibilité de moyens d'accès au monde sonore ludique, aisé et rare.

VENDREDI 19 MAI – 12H – JARDIN DES BÉNÉDICTINS

SAMEDI 20 MAI – 12H – JARDIN DES BÉNÉDICTINS

Vincent Roca par lui-même

Né sur le lac de Constance (c'est dire sa détermination), Vincent Roca a creusé son sillon tout sauf rectiligne : les traboules lyonnaises, les pistes d'Afrique, les méandres de la Garonne et les rues du 20ème arrondissement parisien. Jeune, il est passé des bancs de l'école aux estrades des lycées, moins jeune, il a squatté en solo les plateaux de théâtres et les salles d'Avignon, il s'est installé pendant onze ans devant la bonnette rouge du micro de France-Inter, au Fou du Roi de Stéphane Bern. On a bien voulu lui remettre en 2011 le Grand Prix Raymond Devos de la langue française. Il a dès lors promené sa langue sur les murs de bien des villes, théâtres, salles des fêtes, jardins, appartements, cuisines... Bien qu'écrite au passé composé, cette bio est toujours en cours d'évolution...

SAMEDI 20 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CELLIER

DIMANCHE 21 MAI – 14H30 – PRIEURÉ, CELLIER