

LIVRET D'ACTIVITÉS

VUES DU PONT

QUAND LA BD RENCONTRE LE
PATRIMOINE

DU 11 JUILLET AU 1^{er} NOVEMBRE 2020 AU
PRIEURÉ ET À TRAVERS LA VILLE

TOUS LES JOURS DE 9H À 19H



PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Le célèbre pont de La Charité-sur-Loire a 500 ans. Un demi-millénaire de vie, ça se fête !

L'exposition t'emmène au cœur de l'histoire de la bande dessinée à travers un point commun : le PONT.

Le pont en bande dessinée se construit et parfois explose. Un personnage peut sauter d'un pont, un autre passer par dessous en bateau. Des ponts, il y en a sous toutes les formes et ils sont utilisés de mille façons. Les auteurs s'en donnent à cœur joie !



L'exposition te guidera du quai Senghor aux Remparts, multipliant les points de vue sur le pont de pierre de La Charité, véritable héros de ces aventures. Des berges au prieuré en passant par la plage de Loire, il est possible de l'observer sous toutes les coutures.

Différentes activités te sont proposées tout au long de ce parcours, alors prends ton plus beau crayon et surtout....

Amuse-toi bien !

TEXTE À TROUS



Retrace l'histoire de la BD en Europe à travers ses personnages les plus célèbres... à toi de retrouver leurs noms !

En 1929, Hergé crée un héros qui va devenir mondialement célèbre : ce **jeune journaliste** est accompagné d'un petit chien blanc et très souvent d'un marin barbu : (1)

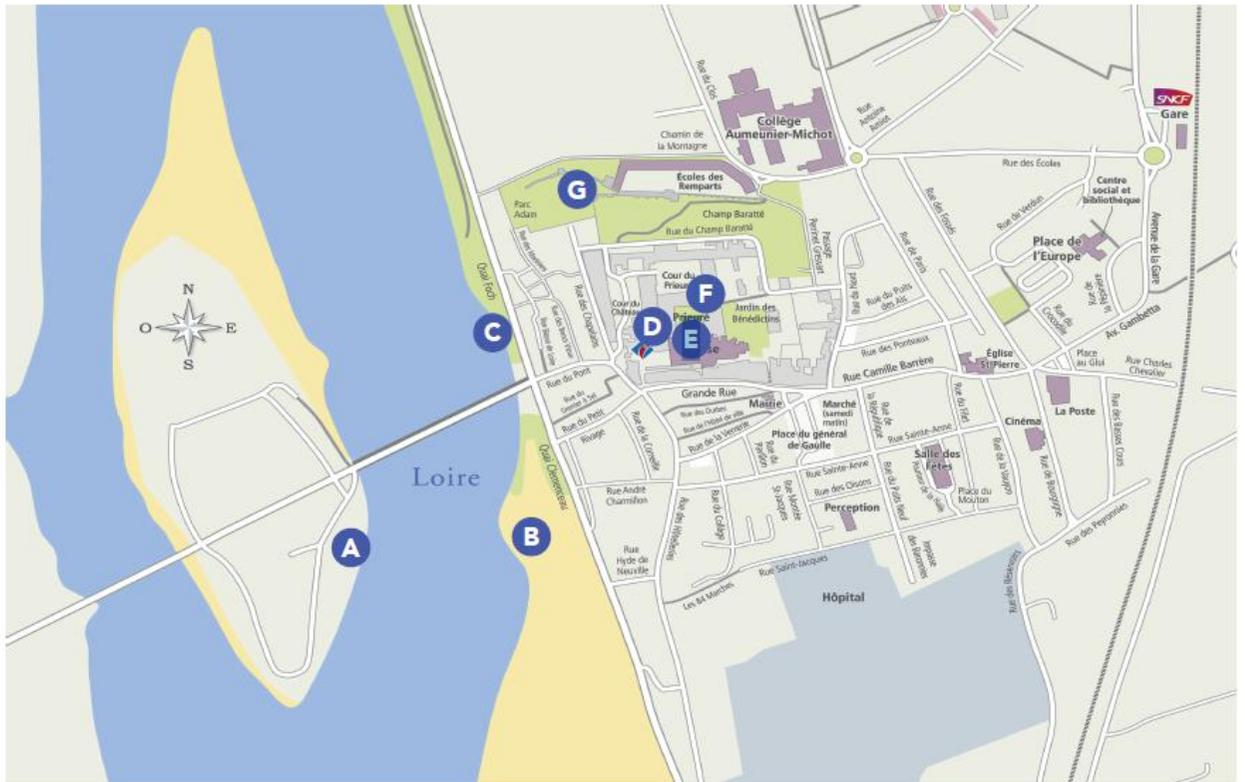
Dans les années 40 et 50, de très nombreux personnages apparaissent dans les revues *Le Journal de Tintin* et *Spirou* dont un **garçon de bureau** inventif et maladroit au nom de(2), ou encore Boule et Bill et des **petits personnages** au langage bizarre et à la peau bleue (3).

Avec le dessinateur Uderzo, Goscinny crée un **héros gaulois** qui va faire rire la France entière :(4). Avec Morris, il poursuit les aventures d'un **cow boy** solitaire qui tire plus vite que son ombre :(5).

La bande dessinée est une forme de création très variée, offrant des lectures pour tous les âges et tous les goûts.

PLAN

LES LIEUX ET LES THÈMES



A - LE QUAI SENGHOR : le pont a sauté

B - LA PLAGE DE LOIRE : Navigations

C - LA BERGE "LE GUICHET" : Dans l'ombre du Pont

D - LA COUR DU CHÂTEAU : Du Chantier à la ruine

E - LE PRIEURÉ, CLOÎTRE : Contemplations et conversations, Ponts célèbres, L'appel du vide, La traversée du pont, De dangereux ponts

F - LE PRIEURÉ, SALLES XVIIIème : À la loupe, planches et albums

G - LES REMPARTS : Grands formats, photos et dessins

À chaque lieu et thématique est associé une lettre. Retrouvez un résumé et les jeux correspondants aux pages 6 à 8.

MODE D'EMPLOI

Comment lire les panneaux de l'exposition?

Une ou plusieurs planches de BD illustrant la thématique

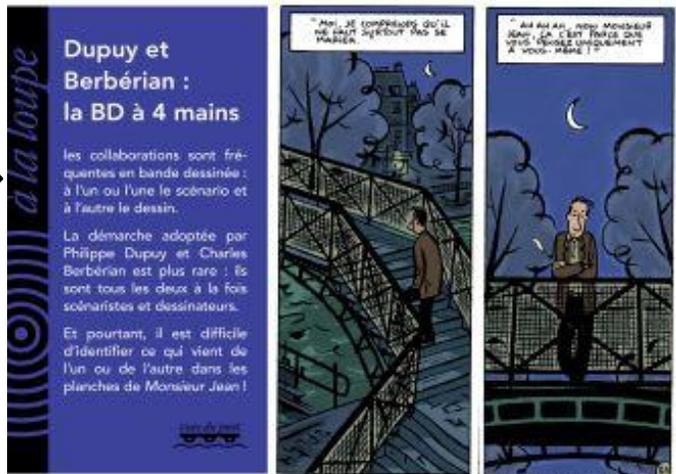
Dans la BD

Une des 9 thématiques de l'exposition



À la loupe

Un focus particulier sur une œuvre ou un auteur



Pour l'histoire

Un point sur l'histoire et le patrimoine



Jeu des images jumelles



Les références des images et planches exposées



IMAGES JUMELLES



Ce tampon apposé sous une image t'invite à trouver ailleurs dans l'exposition, une autre image ayant un point commun avec celle-ci. Une fois les images trouvées, tu peux répondre aux questions... **Bonne chasse !**

1

Ces images proviennent d'une même série scénarisée par Joann Sfar et Lewis Trondheim dont chaque album est réalisé par un dessinateur différent. *Quel est le nom de cette bande dessinée ?*



E. La traversée du pont



D. Du chantier à la ruine

2

Tower Bridge est un pont emblématique de Londres : *retrouve-le et note le nom des 2 bandes dessinées dans lesquelles il est représenté.*



E. Ponts célèbres

NOM DE LA BD :
.....



E. La traversée du pont

NOM DE LA BD :
.....

3

Cette passerelle sur le canal Saint-Martin à Paris a été représentée à plusieurs reprises. *Retrouve le nom du personnage représenté sur l'image de droite :*



E. Contemplations, conversations



E. Ponts célèbres

JEUX - PARCOURS BD

A LA PLAGE DE LOIRE - Navigations

Que ce soit en barque, en péniche ou encore en canoë, les personnages de BD naviguent et passent sous les ponts. Ils nous font découvrir la ville sous un angle totalement différent !



Trouve 2 **images** où les personnages parlent à la fois **SOUS le pont et SUR le pont** : et

B QUAI LEOPOLD SEDAR SENGHOR - Le pont a sauté

Les ponts sont coupés, explosent, brûlent et s'effondrent. Les personnages de BD se retrouvent alors en difficulté...



Quel **bruit** fait une **explosion de pont** ? **Écrit** ce bruit : 
Compare les onomatopées* choisies par les auteurs et essaye de les lire à **voix haute**.

*Une onomatopée est un son qui remplace une action.
(exemple : glouglou = boire)

C BORD DE LOIRE, LE "GUICHET" - Dans l'ombre du pont

Sous le pont, un lieu plein de dangers se révèle. Il n'y a pas de lumière et c'est un endroit à l'abri des regards. On y repêche des noyés, on s'y cache, on y règle ses comptes...toujours dans l'ombre.



Trois capitales sont représentées dans ces bandes dessinées. Trouve lesquelles.

- 1 - Londres, la capitale de l'.....
- 2 - P....., la capitale de la
- 3 - T....., la capitale du

D COUR DU CHÂTEAU - **Du chantier à la ruine**

Beaucoup d'hommes s'activent : le pont est en travaux. Mais les ponts sont aussi abandonnés par l'homme, ils se dégradent et se détruisent sous l'effet des phénomènes naturels et du temps. Puis, vient le temps de les reconstruire.



Lucky Luke est un héros très ancien, mais il reste toujours jeune !

Calcule combien d'années séparent les deux albums présentés ici (*Le pont sur le Mississippi* et *Des rails sur la prairie*) ?



CLOÎTRE DU PRIEURÉ - **Contemplations, conversations**

Sur le pont, l'horizon est dégagé. C'est l'occasion pour les personnages de contempler les paysages. Entre deux rives, on fait le point, on se perd dans ses pensées, on se rencontre ou on se parle.



Sur ces ponts, les personnages sont plutôt sérieux ou mélancoliques. Trouve les **deux images dans lesquelles les personnages rient et note le bruit de leurs rires.**



CLOÎTRE DU PRIEURÉ - **La traversée du pont**

Chaque case d'une BD contient une durée : les cases allongées représentent une durée plus longue, les cases étroites une durée plus courte. Pour illustrer le temps long du voyage, les dessinateurs ont recours à des cases horizontales allongées souvent traversantes d'un côté à l'autre de la page. Le pont est le symbole du voyage et du temps qui passe.



Combien de ponts sont traversés...

- en train ?

- en charrette ?

- à cheval ?

- en vélo ?

e CLOÎTRE DU PRIEURÉ - **Ponts célèbres**

Un pont permet souvent de reconnaître une ville. Une seule image plonge immédiatement le lecteur dans l'ambiance de toute une ville. C'est l'histoire de la ville qui se reflète dans la silhouette d'un pont.



Trouve parmi ces ponts célèbres :

- un pont qui passe **au-dessus d'un canal** :
- un pont qui passe **au-dessus d'un fleuve** :
- un pont qui passe **au-dessus d'un détroit** :

e CLOÎTRE DU PRIEURÉ - **De dangereux ponts**

Le pont peut être plein de dangers pour le voyageur : il quitte la terre ferme et défie les éléments en s'élevant dans les airs sur un pont suspendu ou en rasant les rivières sur un pont flottant.



Il y a beaucoup d'**animaux** dans ce thème, trouve :

- | | | | | | | | |
|----------------|--------------------------|---------------|--------------------------|---------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| - un héron | <input type="checkbox"/> | - un écureuil | <input type="checkbox"/> | - un albatros | <input type="checkbox"/> | - un crabe | <input type="checkbox"/> |
| - un loup | <input type="checkbox"/> | - un âne | <input type="checkbox"/> | - un vautour | <input type="checkbox"/> | | |
| - un crocodile | <input type="checkbox"/> | - un renard | <input type="checkbox"/> | - un cheval | <input type="checkbox"/> | | |

e CLOÎTRE DU PRIEURÉ - **L'appel du vide**

Par courage ou par désespoir, les personnages sautent du pont, ils en tombent par maladresse ou en sont jetés par des malfaisants.



Qui est le personnage qui essaye de plonger du haut d'un pont mais n'y parvient pas ?



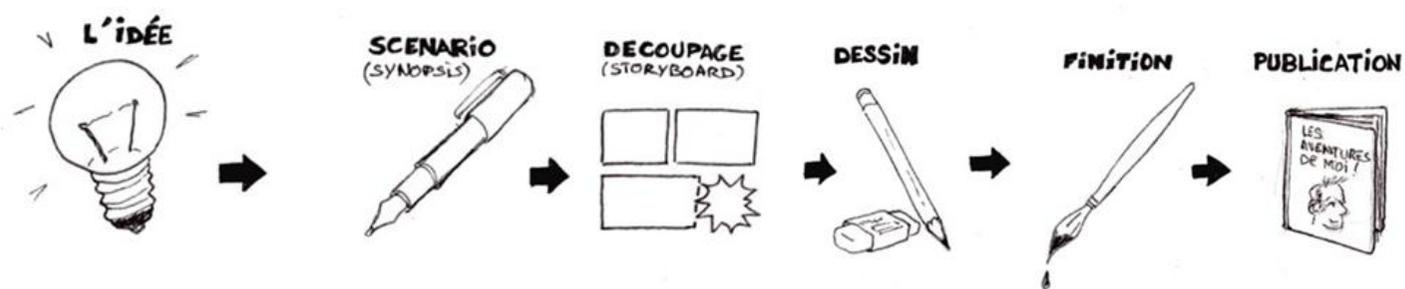
LE PRIEURÉ, salles XVIIIe - À la loupe

Retrouvez dans les salles XVIIIe plein d'albums de BD et d'anecdotes insolites !



LES REMPARTS - Grands formats, photos et dessins

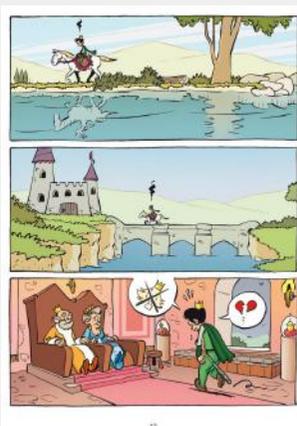
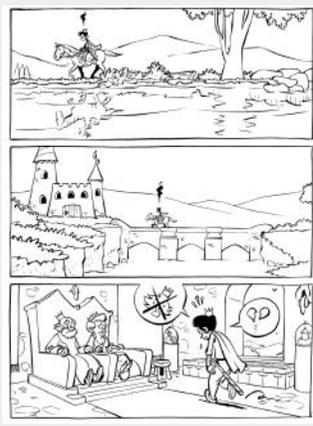
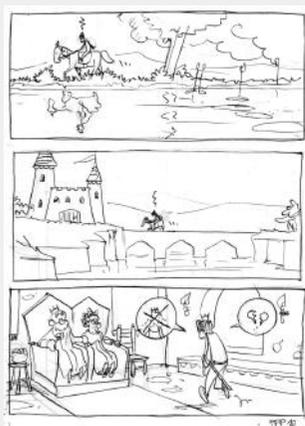
LA CRÉATION D'UNE BANDE DESSINÉE



- 1** **L'IDÉE** - Pour trouver des idées, les auteurs s'inspirent de ce qu'ils vivent ou d'histoires réelles. Parfois, il suffit d'inventer un personnage pour commencer à imaginer des aventures.
- 2** **SCENARIO** - c'est l'histoire écrite, avec des mots, du début à la fin !
"Il était une fois..."
- 3** **DÉCOUPAGE** - C'est une étape très importante où les auteurs choisissent de traduire en images le scénario. Une phrase peut devenir plusieurs cases comme plusieurs phrases deviennent parfois une case !
- 4** **DESSIN** - On parle de l'étape du crayonné : le dessinateur prend son crayon et sa gomme et fait les dessins un par un en suivant le découpage.
- 5** **FINITION** - C'est l'étape de l'encre : le dessinateur repasse les traits en noir, avec une plume ou un pinceau et de l'encre de chine, ou encore au feutre. Puis, il complète avec de la couleur.
- 6** **PUBLICATION** - C'est l'étape nécessaire pour partager le travail accompli. L'impression du livre se fait par l'éditeur. Parfois, l'auteur peut décider de publier sa BD sur internet.



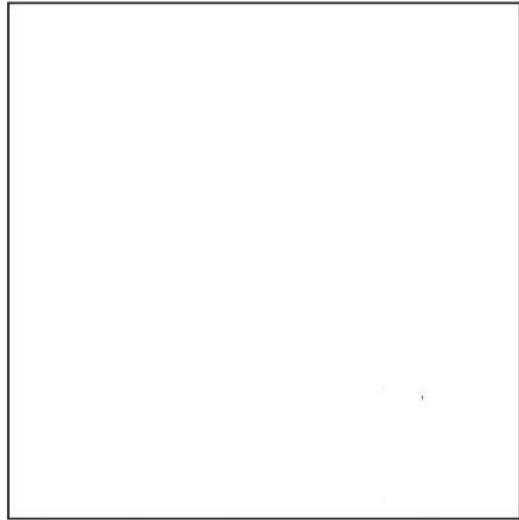
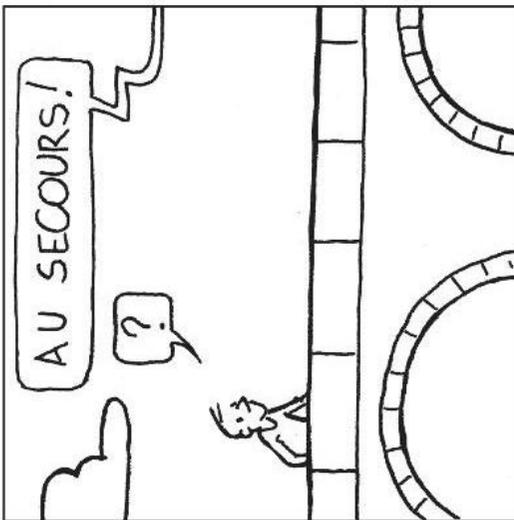
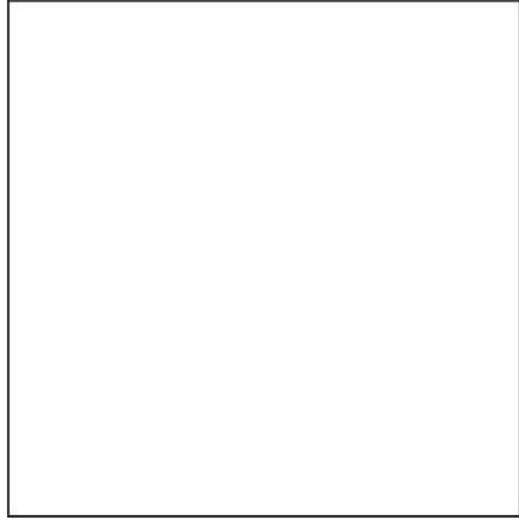
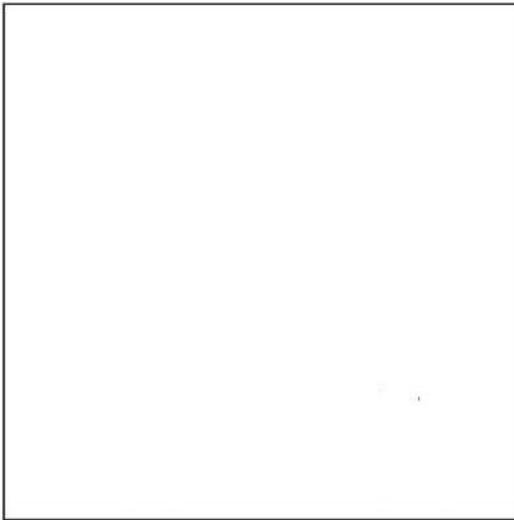
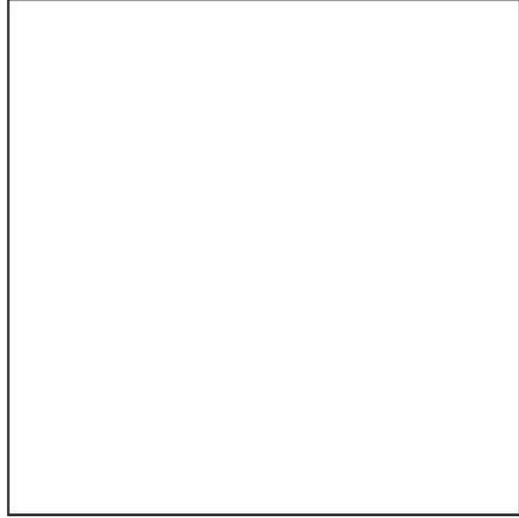
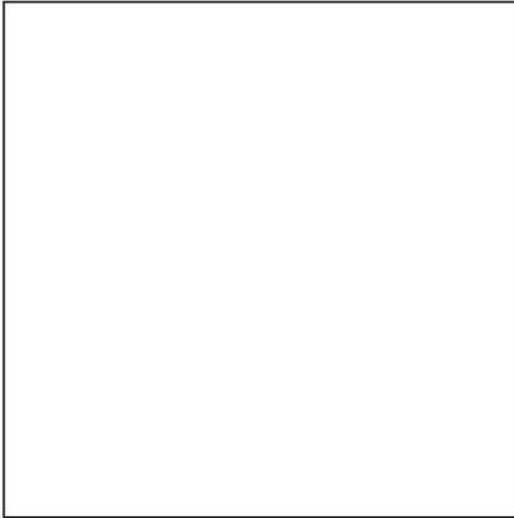
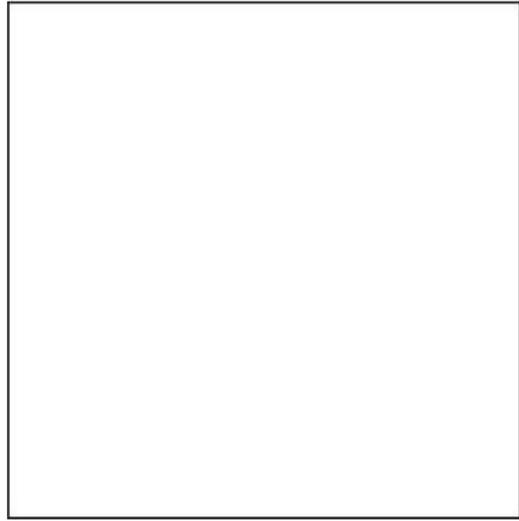
Quelles sont les trois étapes mises en avant ? Entoure les bons numéros correspondants : 1 2 3 4 5 6



LA PRINCESSE AU PETIT POIS
Domas et Beney
Domas, Beney © Bamboo 2013



À ton tour, crée ta propre BD !



LA VISITE EST TERMINÉE !

IL Y A ENCORE BEAUCOUP À DÉCOUVRIR À LA CHARITÉ, AUSSI N'HÉSITE PAS À REVENIR EN FAMILLE OU AVEC DES AMIS.

PLUS D'INFORMATIONS À L'OFFICE DE TOURISME (PLACE SAINTE CROIX) OU SUR LE SITE DE LA CITÉ DU MOT : WWW.CITEDUMOT.FR

Une exposition de la Cité du Mot créée par AlbertoProd.

Commissariat : Pierre-Laurent Daures

Scénographie : Pierre-Laurent Daures et Bruno Lagarde

Recherche et rédaction des cartels historiques : Luc Jolivel

Grands formats : Association Les Remparts de la Charité

Design graphique : Morgane Parisi (Studio Brôu)

En collaboration avec l'Office de Tourisme La Charité-sur-Loire - Bertranges - Val de Nièvre.

Pour leur aide précieuse, nous tenons à remercier :

Jean-Claude André et l'association des Amis de La Charité-sur-Loire, Paul Barnoud, architecte en chef des monuments historiques et Isabelle Dumas-Barnoud, Geneviève Ferry, Jean-Paul Guillon, Vincent Eches, Bernard-Noël Chagny, le service urbanisme et les services techniques municipaux, les bénévoles et photographes de l'association Les Remparts de La Charité.

Livret d'exposition réalisé par Pierre-Laurent Daures, Philippe Le Moine, Emilie Richez, Lucie Richard et Perrine Bernachon-Martin

