

FESTIVAL AUX QUATRE COINS DU MOT



PROGRAMME
2020

SOMMAIRE

	LE MOT DU MAIRE	3
	EDITO	4
	LES ARTISTES	6
	LES CONTENUS	8
	LIRE	10
	JOUER	14
	REGARDER	18
	ÉCRIRE	20
	LA BOÎTE EN LIGNE	22
	LES ÉQUIPES	24
	LES PARTENAIRES	25
	LA CITÉ DU MOT	26



LE MOT DU MAIRE

Personne n'avait imaginé la crise sanitaire que nous traversons. Qui aurait pu prévoir ce que nous vivons ? On se frotte parfois les yeux pour savoir si ce que nous vivons est du domaine du vrai ou du faux, du naturel ou de l'artificiel, du réel ou de l'imaginaire. L'équipe du festival, en choisissant cette thématique n'avait sans doute pas prévu que celle-ci serait terriblement d'actualité.

Cette crise sanitaire sans précédent nous impacte fortement, les occasions de rencontres sont réduites et l'accès à la culture n'est possible que confiné chez soi. La fermeture des sites patrimoniaux, des musées, des théâtres et des cinémas réduit considérablement notre champ culturel. Aussi nous aspirons tous à retrouver le chemin de la création artistique. Il nous faudra cependant nous montrer patients encore quelque temps pour retrouver les spectacles en direct.

Dans l'attente, et face à notre besoin indéfectible de culture, je soutiens avec beaucoup d'énergie l'initiative prise par Philippe Le Moine et son équipe du festival AUX QUATRE COINS DU MOT qui nous offrent, à travers ces petites boîtes magiques, malgré l'absence de festival, la possibilité de nous questionner sur le monde, de nous évader à travers des lectures ou des jeux, d'aller à la rencontre d'artistes multiples.

En conclusion, j'emprunte à Ernesto Ottone, Directeur général de l'UNESCO pour la culture ces quelques mots : « La culture nous donne de l'espoir. Elle nous rappelle que nous ne sommes pas seuls. C'est pourquoi il nous faut soutenir toute forme d'expression culturelle, sauvegarder notre patrimoine vivant et donner du pouvoir aux artistes et aux créateurs, maintenant et après la fin de cette crise ».

Plus que jamais, nous avons besoin de culture !

Alors, tous à vos boîtes !

Henri Valès

CETTE ANNÉE, LE FESTIVAL EST DANS LA BOÎTE

Ou l'édito que je ne m'attendais pas à écrire !

VRAI OU FAUX Dès le 16 mars, alors nous fermions le cloître « jusqu'à nouvel ordre » et nous étonnions encore des mots « confinement » et « télétravail », nous avons craint que le traditionnel rendez-vous des mots à La Charité-sur-Loire ne puisse se tenir comme prévu ; pressentiment qui s'est très vite imposé comme une triste évidence.

Nous peaufinions alors la présentation du programme et la machine « festival » se mettait en branle. Organisateur, artistes, compagnies, techniciens, bénévoles, partenaires : nous étions deux cent personnes mobilisées et remplies d'énergie pour proposer, du 20 au 24 mai, une soixantaine de rendez-vous, spectacles, lectures, concerts, jeux, rencontres, animations, expositions.

L'envie était au rendez-vous : celle de faire de cette deuxième édition d'AUX QUATRE COINS DU MOT un moment d'ouverture, de curiosité, de bonne humeur et de partage ; un moment aussi pour réfléchir ensemble.

Nous avons choisi trois thématiques, trois fils rouges pour notre programme : vrai ou faux, naturel ou artificiel, réel ou imaginaire. Il devait y être question d'infos et d'intox, de mots à double-sens, de réalité qui dépasse la fiction, d'illusion et d'esbroufe, de faux modèles du genre et de vrais héros du quotidien, d'histoires naturelles et d'intelligences artificielles, de noms de plume et d'oiseaux rares !

Vrai ou faux, naturel ou artificiel, réel ou imaginaire : ces mots qui évoquent la complexité passionnante et déroutante du monde semblaient plus que jamais résonner dans nos quotidiens désormais bouleversés.

Mais que faire de cette énergie, de cette envie, de ces mots et de ces idées ? Très vite une autre évidence s'est imposée : il était impossible de simplement annuler le festival. Nous devons le faire, autrement.

UNE BOÎTE POUR UN FESTIVAL Car si les écrans nous rapprochent et si nous continuons heureusement de socialiser grâce à eux, ils ne remplacent pas le contact tangible avec un livre ou un objet.

Alors nous avons pensé à une boîte ; une boîte à l'image du festival, qui en reflète l'esprit et l'énergie, qui en contienne les mots et les idées ; un vrai objet, rempli à ras bord, avec des livres, des jeux, des cartes postales, un carnet, des surprises ; une boîte que l'on peut commander, envoyer, gagner, recevoir ou offrir.

Forte de la confiance des institutions réunies au sein de notre conseil d'administration : l'État, la ville, la région et le département, toute l'équipe de la Cité du Mot s'est mise au travail, épaulée par la librairie Le Millefeuille, les bibliothécaires du territoire et les graphistes du festival.

Et comme une boîte-objet, aussi pleine soit-elle, ne peut contenir tout un festival, nous avons souhaité y ajouter une clé, un sésame pour passer de l'autre côté du miroir et prolonger l'expérience. Une boîte-miroir avec des textes, des images, des documents à télécharger ; un espace qui permette aussi de partager des contenus à écouter et à regarder : chroniques, chansons, textes lus, bandes-annonces, messages personnels, pastilles vidéo, ...

Nous avons contacté tous les artistes, les compagnies, les partenaires, les auteurs invités. Tous ont répondu présent ; parfois juste de quelques mots quand le temps manquait, souvent en inventant des choses spécialement, toujours avec la volonté de « faire festival » et d'honorer la rencontre qui était prévue avec La Charité et avec le public.

Cette boîte-objet et cette boîte-miroir sont à vous désormais. Qu'elles suscitent autant de plaisir, d'énergie, d'idées et d'envies que nous avons eus tous ensemble à les concevoir.

En attendant de se retrouver à La Charité-sur-Loire en 2021 pour poursuivre l'aventure AUX QUATRE COINS DU MOT.

Philippe Le Moine
Directeur de la Cité du Mot

ILS SONT VENUS ILS SONT TOUS LÀ !

*Présents en personne ou par leurs œuvres,
ils ont fait le festival et la boîte :*

SYLVAIN PRUDHOMME • VINCENT ROCA • CARMEN MARIA VEGA
ALAIN GUYARD • BÉRENGÈRE COURNOT • ANDRÉ MINVIELLE
CONSTANCE DOLLÉ • FRANÇOIS RAFFENAUD • JACQUES REBOTIER
CLÉMENTINE MÉLOIS • JULIEN MARCLAND • VALÉRIE NIVELON
MARIANNE DENICOURT • JOSSELIN BORDAT • RAMADIER &
BOURGEAU • LOUIS CASTEL • PHILIP K. DICK • L'OULIPO
LÉONORE CHAIX & ANNE LE GUERNEC • FRANKY BALONEY
FRANCINE VIDAL & LA COMPAGNIE CARACOL • DGIZ & PIERRE
LAMBLA • L'OUSCRAPO • WALLY • LE QUATUOR PAMELA
SERGE AMBERT • MONICA FANTINI • VASLAV NIJINKSI
SERGE VALLETTI • CIZO & FELDER • ALAIN FOIX • ARTHUR RIBO
AVÉNARIUS D'ARDRONVILLE & LA COMPAGNIE DU GRAND
OYANT • YASSINE DE VOS • SIMON VINCENT • JEANNE FERRON
JEAN-MICHEL BAUDOIN • SLADJANA STANKOVIC • JEAN-
CHRISTOPHE DOLLÉ & F.O.U.I.C. • JEAN TEULÉ • SERGE VALLETTI
ALAIN MIGNON & LA COMPAGNIE DÉVIATION • BARBARA BOICHOT
& LE KAPOUCHNIK • MARIANNE CLÉVY • SOULEYMANE BAH
LE THÉÂTRE DU RICTUS • BORIS VIAN • JACK LONDON ...

Retrouvez-les, découvrez-les, faites connaissance sur la boîte en ligne.



AU QUATRE COINS DE LA BOÎTE

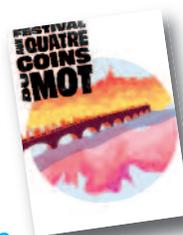


LA BOÎTE

Ou quand le contenant est aussi contenu. En habillant la boîte à la manière d'un livre, nous espérons qu'elle trouve sa place à demeure dans vos bibliothèques.

LE PROGRAMME... ET LE MOT DE PASSE

À la fois présentation du festival et des contenus, mode d'emploi, livret de jeux, le programme que vous tenez entre les mains renferme aussi page 23 le mot de passe qui vous permettra d'accéder à la boîte en ligne.



LES LIVRES

Nous avons sélectionné une vingtaine de titres, panorama des auteurs et des thématiques du festival. Il y en a deux dans chaque boîte et plein de combinaisons différentes. En espérant que la lecture des uns vous donnera envie de découvrir les autres.



LE JEU

Conçu spécialement pour la boîte, AUX QUATRE COIN-COINS DU MOT emprunte au jeu de l'oie et aux jeux de lettres pour proposer une balade à travers le festival, le prieuré et la ville.



LIRE
ÉCOUTER
ÉCRIRE
JOUER
REGARDER
IMAGINER



LES CARTES POSTALES

Quatre cartes, comme le nombre de coins du mot, pour évoquer les expositions, partager le visuel du festival et vous rappeler notre belle absente : la ville de La Charité-sur-Loire en attendant d'arpenner à nouveau ses rues en 2021.

DE QUOI ÉCRIRE

Les mots, ceux que l'on écrit bien sûr ! Pas de festival sans un crayon et un carnet. Journal intime, classeur d'idées, proses ou poèmes, liste de courses, à votre guise, ou pour répondre à l'appel à écriture page 20 ?



LES GOODIES

Et parce que l'expérience d'un festival passe aussi par les petits souvenirs qu'on en rapporte, trois petits cadeaux : un magnet longue conservation pour le frigo, un marque-page pour rythmer les lectures, et un sac en toile à emmener partout dès que possible !



ÇA CONTINUE DANS LA BOÎTE EN LIGNE

Rendez-vous sur le site de la Cité du Mot, entrez le mot magique et passez de l'autre côté du miroir pour découvrir la réalité augmentée du festival : encore plus à lire, écrire, jouer, regarder, écouter et imaginer !

LIRE

Des livres bien sûr ! Ils sont le cœur du festival et donc de la boîte. Avec notre librairie partenaire, *Le Millefeuille* à Clamecy, nous en avons sélectionné vingt, panorama des auteurs et des thématiques du festival. Chaque boîte contient deux livres, en espérant que vous aurez envie de lire les dix-huit autres !



DE PIERRE ET D'OS

de **BÉRENGÈRE COURNUT** - *Le Tripode*
couverture © *Juliette Maroni*

Empreint à la fois d'écologie et de spiritualité, on est plongé dans le destin solaire d'une jeune femme eskimo. Une nuit, Uqsuralik, est livrée à elle-même au cœur du froid polaire de l'Arctique. Survivre, avancer, trouver refuge : voici les contours de cette quête vers le monde intérieur.



DE PIERRE ET D'OS

de **BÉRENGÈRE COURNUT** - Lu **PAR MARIANNE DENICOURT** - éditions *Lizzie Audio*.

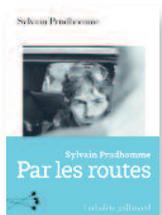
La version audio du livre précédent merveilleusement servie par la voix de Marianne Denicourt que nous nous réjouissons d'accueillir à La Charité.



LE ZÉRO ET LE UN.TXT

de **JOSSELIN BORDAT** - *Flammariön*.

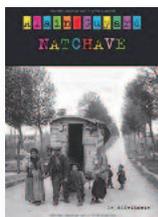
Le narrateur lit, regarde des films, tombe amoureux. Pourtant, cette autobiographie est bien celle d'une intelligence artificielle : réflexions sur les fantasmes suscités par l'IA, les algorithmes et nos cerveaux connectés.



PAR LES ROUTES

de **SYLVAIN PRUDHOMME** - *L'arbalète* – *Gallimard*
couverture © *Mike Mandel*.

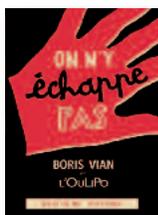
La force de l'amitié et le désir sont confrontés au vertige de la multitude des existences possibles. Cet autostoppeur du sud-est de la France est maintenant amoureux, installé, devenu père. Le retrouver rappelle les raisons d'une séparation et provoque la rencontre avec Marie. (Prix Femina 2019)



NATCHAVE

D'ALAIN GUYARD - *Le Dilettante*
couverture © Charles Commessy

Hormis Kant, Hegel, Luc Ferry et consorts, dont la somnolence benoîte de la conscience n'a d'égale que le confort de leur train de vie, le propre du philosophe véridique reste, malgré tout, le goût prononcé pour la dérive et la natchave.



ON N'Y ÉCHAPPE PAS

DE BORIS VIAN - Fayard - couverture © Clémentine Mélois

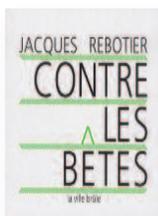
Six membres de l'OULIPO poursuivent le roman policier inachevé et inédit de Boris Vian, dans les pas d'un héros de la guerre de Corée qui réalise à son retour que ses anciennes conquêtes féminines disparaissent les unes après les autres.



LES CHOSES HUMAINES

DE KARINE TUIL - lu par CONSTANCE DOLLÉ - Gallimard Audio

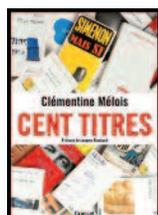
Les Farel forment un couple de pouvoir. Jean est un célèbre journaliste politique ; son épouse Claire est connue pour ses engagements féministes. Ensemble, ils ont un fils, étudiant dans une prestigieuse université américaine. Tout semble leur réussir. Mais une accusation de viol va faire vaciller cette parfaite construction sociale.



CONTRE LES BÊTES

DE JACQUES REBOTIER - *La ville brûle* - couverture © DR

Elles ont qu'à s'adapter. Elles sont pas très flexibles, je trouve, les lucioles, c'est tous des assistés. Les lucioles servent à rien, foutent rien, sont des planquées, pensent rien qu'à baiser, pensent qu'à bouffer. Vers luisants, pareil. Ils comptent un peu trop sur l'univers-providence, je dis. Les lucioles et les vers luisants, c'est pas des gagnants !



CENT TITRES

DE CLÉMENTINE MÉLOIS - Grasset
couverture © Clémentine Mélois

Etonnante bibliothèque ! Pastiche par l'image les classiques de la littérature : Maudit Bic d'Herman Melville, ou Père et Gay, de Léon Tolstoï ? Anagrammes, contrepèteries, homophonies... ces cent titres passent du classique au populaire en puisant dans des souvenirs de lectures, de chansons, de publicités ou de films.



CROIRE AUX FAUVES

DE NASTASSJA MARTIN - Verticales Gallimard
couverture © Emmanuel Cerdan

Ce jour-là, le 25 août 2015, l'événement n'est pas : un ours attaque une anthropologue française. L'événement est : un ours et une femme se rencontrent et les frontières entre les mondes implorent. Le temps du mythe rejoint la réalité ; le jadis l'actuel ; le rêve l'incarné.



L'AFFAIRE FURTIF

DE SYLVAIN PRUDHOMME - L'arbalète Gallimard
couverture © Charles Fréger

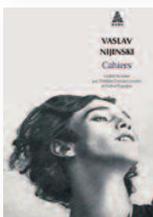
Un voilier en cavale. Un archipel désolé de l'Atlantique sud, glacé comme un bout d'Antarctique. Une poignée d'hommes et de femmes qui débarquent là, sur ce chapelet d'îles dérisoires, à mille milles de tout. Pour y essayer quelle nouvelle vie ?



CONSTRUIRE UN FEU

DE JACK LONDON - Libertalia - couverture © Tanxxx

Il se souvient des conseils du vieux de Sulphur Creek : aucun homme ne doit voyager seul dans la région du Klondike quand la température baisse trop. Il s'y était risqué ; avait eu l'accident tant redouté et se retrouvait seul. Un compagnon aurait pu construit un autre feu...



CAHIERS

DE VASLAV NIJINSKI - Babel - Actes Sud
couverture © DR : Nijinski dans Giselle en 1910

Rédigés entre 1918 et 1919, ces cahiers témoignent d'une vie de création, de gloire et de souffrances. Agé de vingt-neuf ans, au bord de la folie, l'artiste évoque sa douleur de vivre et relate sa quête humaine et spirituelle dans l'art et la vie quotidienne.

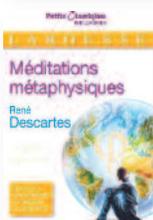


QUAND LES MÉDIAS COMPLOTTENT, EST-CE LE POUVOIR QUI SE TOUCHE ?

DE ALAIN GUYARD - Camino verde

Le philosophe itinérant invite Machiavel, Marx et Debord pour réfléchir autour des médias et du pouvoir...

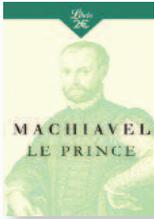
EH BAH C'EST PAS DU JOLI.



MÉDITATIONS MÉTAPHYSIQUES

DE RENÉ DESCARTES - Larousse

Comment opérer le tri entre le vrai et le faux ? Descartes nous initie au doute méthodique et peut être nous rassure : « Je pense donc je suis » ?



LE PRINCE

DE MACHIAVEL - J'ai lu

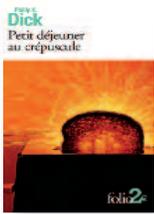
Machiavel ne donne pas des règles de conduite à ceux qui gouvernent, il entend plutôt établir une pensée politique basée sur l'histoire. Même s'il n'y a pas de pouvoir vertueux sans pouvoir effectif, la question, ici, est moins « comment bien user du pouvoir » que « comment l'obtenir et le garder ».



CE QUE DISENT LES MORTS

DE PHILIP K. DICK - Folio

Cryogénisé à sa mort, Louis Sarapis, richissime, n'a pu être ranimé. Il continue pourtant à diriger son entreprise et à intervenir dans la vie politique américaine ! Impossible de téléphoner, d'écouter la radio, de lire le journal ou d'allumer la télévision sans entendre ses paroles venues de l'espace. Les frontières entre la vie et la mort, la réalité et la fiction sont mises à mal.



PETIT DÉJEUNER AU CRÉPUSCULE

DE PHILIP K. DICK - Folio

Imaginez. Vous allez emmener vos enfants à l'école mais des soldats armés jusqu'aux dents font irruption dans votre cuisine. Dehors, il n'y a plus que des immeubles en ruine et des gravats... Prendre un petit déjeuner avec Philip K. Dick n'est pas sans danger et que réserve le reste de la journée ?



LA PISTE DES SOLEILS ET AUTRES NOUVELLES

DE JACK LONDON - Folio

Une femme et un adolescent entraînent le sage Sitka Charley dans une course meurtrière sur la piste des soleils – Une jeune anglaise et le massacre de ses associés par un compagnon que veut s'approprier leur or – Un homme venu du Klondike : le vrai maître du chien loup si difficile à apprivoiser ?



DES MOTS À LA BOUCHE

D'AUTEURS TALENTUEUX - Folio

Un repas de fête, un festin, la cuisine japonaise, un gâteau de mariage, des agapes, la Rôtisserie des Poètes : les écrivains rivalisent de talent pour nous mettre l'eau à la bouche...

Les vingt ouvrages présentés ci-dessus sont ceux qu'il nous a été possible de réunir pour la boîte. Bien d'autres livres et auteurs auraient été évoqués au cours du festival et disponibles à la librairie. Retrouvez la bibliographie complète et les conseils de lecture de nos invités dans la boîte en ligne. Bonnes lectures !



JOUER

Vrai ou faux ! Nous avons décidé cette année de donner une place particulière aux jeux. Jeux de mots, jeux de piste, jeux d'adresse ou d'éloquence devaient résonner tous les après-midis dans le cloître. Alors la boîte elle aussi se prête au(x) jeu(x) : mots croisés, poétiques oulipiennes, faites-le-vous-mêmes à télécharger mais aussi et surtout **AUX QUATRE COIN-COINS DU MOT, variante unique du jeu de l'oie créée spécialement pour la boîte !**

AUX QUATRE COIN-COINS DU MOT LE JEU DU FESTIVAL

*En reprenant les règles traditionnelles du jeu de l'oie, **AUX QUATRE COIN-COINS DU MOT** propose un parcours à travers le festival, le prieuré et la ville de la Charité-sur-Loire. Mais tout n'est pas si simple ! En cours de route, nos amis les bibliothécaires ont décidé de vous lancer des défis. Qui saura le mieux manier les dés et les mots ?*

COMMENT JOUER ?

À plusieurs de préférence et sans limite de nombre. Conçu pour tous publics à partir de 11 ans, on peut aussi y jouer avec les tout-petits en ignorant les défis bibliothèques ou en les remplaçant par des défis de son choix.

Chaque joueur détourne un petit objet pour en faire son pion. Le pion le plus extravagant commence la partie. À son tour, le joueur tire les deux dés et avance son pion d'un nombre égal à la somme de ses dés. Les joueurs avancent de l'extérieur vers l'intérieur de la spirale (de la case **n°1** vers la case **n°63**).

Lorsqu'un joueur **tombe sur la case d'un autre**, il force ce joueur à prendre la place qu'il a quitté.



Le gagnant est le premier joueur à tomber **exactement** sur la case **AUX QUATRE COIN-COINS DU MOT (n°63)**. Si un joueur lance les dés et obtient un chiffre supérieur au nombre de cases à parcourir, il devra avancer jusqu'à la case 63, puis reculer d'un nombre de cases égal aux points en trop.



Comme pour le jeu de l'oie, certaines cases réservent des surprises :
LES CASES SPÉCIALES ET LES DÉFIS



Le pont de pierre - case n°6 - avancez de 6 cases



La cantine du festival - case n° 19 - passez un tour sans jouer



La cave du prieuré - case n° 31 - passez votre tour jusqu'à ce que vous fassiez un double ou qu'un autre joueur vous y remplace



Le coin-coin - cases n°9, 18, 27, 36 - avancez de nouveau du montant de vos dés



L'aile aux pigeons - case n°42 - retournez **Salle haute** (case n°20)



La pandémie - case n° 58 - repartez du début



Les bibliothèques – cases n°8, 13, 22, 35, 41 et 51
le joueur doit tirer une carte défi et éventuellement le relever !



LE MATÉRIEL

- 1 plateau ● 2 dés ● 20 cartes défis « bibliothèques »
- des cartes défis supplémentaires peuvent être téléchargées sur la boîte en ligne.

AUX QUATRE COIN-COINS DU MOT est une création collective de Guillaume Trivulce, Marina Gabrion, Sabine Manias, Rita Petrelli, Gérard Ségard, Timothée Chiron et Vincent Bourgeau.

QUI EXCUSA CE MOUTARD?*

JULIEN MARCLAND

★ anagramme du nom du festival

Le spectacle « *Beaux présents dorés* » que je devais présenter au festival, synthétise mon travail depuis vingt ans sur scène, dans mes vers et mes livres ou dans le jeu *Duodécim*. Un point commun toujours : allier la folle liberté du langage et le plaisir du jeu sous contraintes. Avant de retrouver le texte du spectacle dans la boîte miroir, je vous propose une petite séance d'entraînement.

LE BEAU PRÉSENT est un poème écrit uniquement avec les lettres de son titre. Contrairement à l'anagramme on a le droit de répéter les lettres. Pour **Cité du Mot** par exemple, et ici réduit au haïku :

*citée méditée
comète têtue du mot
météo déçue*

LA BELLE ABSENTE est une contrainte inventée par Raymond Queneau qui consiste à écrire un poème dont chaque vers comporte toutes les lettres de l'alphabet moins une. Le nom ou prénom de la personne apparaît par déduction de la lettre manquante de chaque vers, vers après vers, en vertical, comme chez les agents secrets. À vous de trouver le surnom de mon oncle milliardaire **: :

*Les zébrures magnétiques de l'avion dans ce ciel pluvieux waterproof
ne gênent pas le pêcheur sur son kayak*

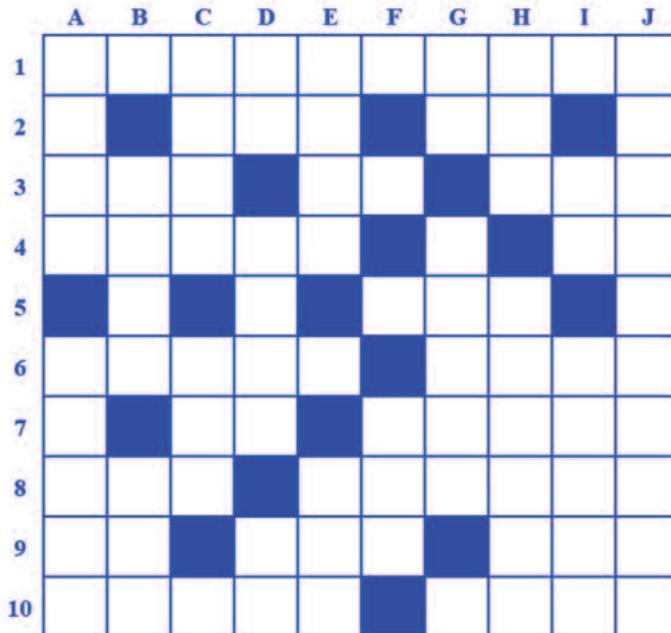
Sur ton yacht, tu regardes jusqu'à la lune exacte et tu penses aux warrants, au zérotag des commandes, aux effluves de kérosène flambées

*Aujourd'hui Khalife, un verre de Xérès et un bout de gorgonzola aux mains,
walkyrie toujours demain, figure pure qui s'envolera au zénith.*

LE DUODÉCIM est un jeu de cartes d'initiation à la poésie, basé sur l'alexandrin et les règles du rami, avec 200 cartes et des millions de combinaisons pour créer, comme dans la photo ci-dessous, un célèbre alexandrin du grand Victor Hugo. Retrouvez tous les détails et plein d'exemples dans la boîte miroir en ligne.



AU QUATRE COINS DU MOT (CROISÉ)*



HORIZONTALEMENT

1. on ne veut pas rentrer comme cela
2. évoqué par le couvreur - chevaliers monty-pythoniques
3. nom du père - rupture de liaison - poème lyrique
4. ils sont quatre à La Charité - patrie d'Abraham
5. équipement de course
6. parfois volants - le modèle aime la prendre
7. coutumes - peut venir de la forêt
8. la cité le célèbre - nombre d'heures pour goûter
9. lettre grecque - plein d'ail mais sans L - elle dure longtemps
10. elle le fait preuves à l'appui - ils n'ont plus que la corde

VERTICALEMENT

- A. émissaire - tel que • B. française, anglaise ou thaïlandaise - n'est pas « in »
 C. porte des lunettes - hantait Brassens • D. ut - vaisseaux - paresseux
 E. elles ont leur jeu - conjonction • F. début de festival • G. n'est pas « out » - imita NTM
 H. aime les banana splits - chrétiens d'orient • I. à chacun le sien - arme de rapace
 J. dépourvues de jugement

* Solution dans la boîte en ligne

REGARD

Traverser un festival, c'est aussi faire le plein d'images dont certaines s'imprimeront durablement. Elles en constituent le décor, la toile de fond.

Ce sont bien sûr toutes les images éphémères, les instants capturés au fil des spectacles et des rencontres.

Il y a aussi des images fixes. Ce sont celles des expositions qu'on prend le temps de parcourir, sur lesquelles on peut s'arrêter ou revenir. C'est le programme que l'on tient à la main ou les affiches sur les murs, une identité visuelle forte qui donne la couleur et le ton du festival.

C'est aussi et surtout la ville elle-même, la Charité-sur-Loire : le fleuve sauvage, le prieuré et les ruelles historiques, le point de vue des remparts.

Ces images sont présentes dans la boîte sous forme de cartes postales à garder pour soi ou à envoyer.



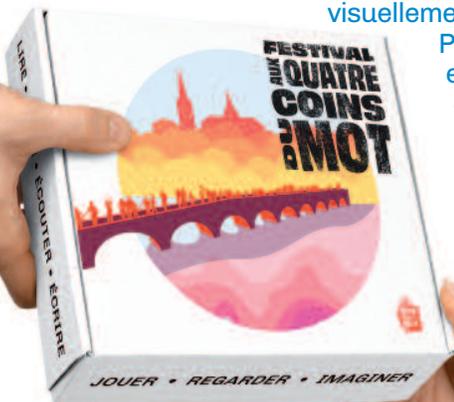
LA CHARITÉ INTIME ET INSOLITE

Pour évoquer la ville, nous avons choisi une sélection d'œuvres présentées l'été dernier à la Cité du Mot dans le cadre de l'exposition *L'intime et l'insolite* qui proposait de découvrir et de parcourir la ville autrement.

LE VISUEL DU FESTIVAL

Depuis deux ans, Timothée Chiron et Gérard Ségard nous accompagnent visuellement et graphiquement et donnent la teinte du festival.

Pour la boîte ils ont proposé ce visuel chaleureux et symbolique qui évoque la ville, les gens et la joie du mouvement et des retrouvailles.



ER



MAUDIT BIC !

Extrait de *Cent titres* de Clémentine Mélois

Auteure, illustratrice, photographe, membre de l'Oulipo, Clémentine Mélois aime mélanger les genres et les époques. Dans *Cent titres* elle revisite, en la détournant, sa bibliothèque « idéale ». Jeux de mots, références à la publicité, à la variété et plus globalement à la culture populaire, un voyage littéraire décalé et jubilatoire que synthétise à merveille la couverture de ce Maudit Bic !

SÉCURITÉ AU TÉLÉTRAVAIL

Extrait de *DANGER ! Trésors de l'Institut National de Recherche et de Sécurité revisités* par Cizo & Felder

Entre 1947 et 1985 plusieurs artistes dont Bernard Chadebec créèrent pour l'INRS des affiches incroyables, messages illustrés à caractère informatif à l'usage du travailleur. Elles retracent toute une histoire de l'industrialisation et du rapport de l'homme au travail. De leur rencontre avec les auteurs Cizo & Felder va naître l'exposition *DANGER !* qui présente une sélection d'affiches d'époque et des créations originales.



Entretenant savamment l'ambiguïté entre fiction et réel, *DANGER !* réussit ce mélange des genres, entre vision angoissée et pédagogie par le rire. En attendant de retrouver l'exposition dans la boîte en ligne, Cizo & Felder nous ont fait le grand plaisir de créer une nouvelle affiche, spécialement pour la boîte et pour cette année 2020 !

©Felder,
Cizo-2012



©INRS - Bernard Chadebec -
Un accident est si vite arrivé - 1974

ÉCRIRE

Chercher les mots, trouver les mots, jouer avec eux, les modeler à nos idées ou les laisser nous emporter... et puis les coucher sur le papier. Pas de festival sans écriture, pas de boîte sans un crayon et un carnet. Journal intime, classeur d'idées, proses ou poèmes, liste de courses, à votre guise. Mais pourquoi pas écrire ensemble, et partager ?

Avec **Fanny Lancelin**, nous vous proposons de passer à l'acte et vous lançons un appel. Vous avez jusqu'à la fin de l'été pour nous renvoyer vos contributions. Si vous séchez, dites-le nous, Fanny se fera une joie de vous orienter, de vous accompagner.

Tous vos écrits seront ensuite réunis en un projet encore à inventer : spectacle, exposition, lecture, publication... Rendez-vous au festival en 2021 !

Vous pouvez envoyer vos contributions ou nous poser des questions par mail : info@citedumot.fr - ou par courrier : « écrire ensemble, cité du mot, 8 cour du Château -58400 La Charité-sur-Loire ».

ÉCRIRE ENSEMBLE

avec **FANNY LANCELIN**

Notre boussole collective – celle qui permet à un groupe d'aller dans la même direction, même s'il existe des chemins différents pour y parvenir – est déboussolée. L'aiguille qui s'aligne sur le champ magnétique de la Terre est désorientée. L'Homme est déconcerté, en dysharmonie avec l'environnement qu'il compose et qui le compose. Pour se fixer un nouveau cap, il a besoin de son imagination. Pour inventer les formes de vie qui lui ont manqué jusqu'ici.

Nous vous proposons deux portes d'entrée dans l'écriture, inspirées de Philip Pullman et d'Emmanuel Dockès. Elles vous invitent à imaginer une société où la connaissance et la vérité serviraient la liberté, et où le lien :

Comme Lyra, héroïne de *À la croisée des mondes*, vous recevez un formidable cadeau : un aléthiomètre, une boussole qui permet de connaître la vérité ! Quelles questions lui posez-vous et quelles réponses vous donne-t-elle ? Quelles en sont les conséquences ?

Plus d'informations sur « À la croisée des mondes » de Philip Pullman et l'aléthiomètre dans la boîte nuage.



Emmanuel Dockès a créé un pays dans lequel les rapports de dominations sont exclus : la misarchie. On y découvre le partage du travail, l'auto-gestion, les assemblées tirées au sort, la monnaie transparente... A quoi ressemblerait votre voyage en misarchie ?

Résumé de « *Voyage en misarchie – essai pour tout reconstruire* »
d'Emmanuel Dockès dans la boîte en ligne.

POUR FINIR, VOICI QUELQUES RÈGLES POUR VOUS GUIDER :

- *Écrivez à la première ou à la troisième personne (narrateur interne - personnage ou narrateur extérieur) ;*
- *Écrivez seul-e ou à plusieurs ;*
- *Choisissez la forme qui vous convient : récit, journal, carnet de voyage, manifeste, article de presse, échange épistolaire, bulle de bandes dessinées... ;*
- *Écrivez autant que vous voulez ;*
- *Renvoyez-nous les contributions saisies à l'ordinateur.*

Enfin vous trouverez dans la boîte en ligne plus de détails sur ce projet et aussi d'autres portes d'entrée inspirées cette fois de George Orwell et Alessandro Pignocchi.

À vos plumes !

(*) *uchronies* : récit qui ré-écrivent l'Histoire en changeant un événement du passé

(**) *utopies* : récit qui critique les dérives de leur temps en inventant des sociétés plus justes

DE L'AUTRE CÔTÉ

Le festival ne s'arrête pas à la boîte que vous tenez dans vos mains. Nous vous proposons maintenant de passer de l'autre côté du miroir, d'allumer vos écrans pour prolonger l'expérience, continuer à LIRE, JOUER, REGARDER et ÉCRIRE mais aussi ÉCOUTER.

TOUS LES INVITÉS DU FESTIVAL Y SONT PRÉSENTS

Vincent Roca vous parle de l'illusion, de l'alphabet, de l'écriture et de Norvège,

Sylvain Prudhomme, Bérengère Cournut et Josselin Bordat livrent des textes inédits,

Avénarius d'Ardronville et sa **compagnie du Grand Oyant** philosophe et poétisent au clair de lune,

Constance Dollé nous emmène *Croire aux fauve*,

Carmen Maria Vega, André Minvielle, Francine Vidal, Jacques Rebotier et le **Quatuor Pamela** chantent des chansons,

Monica Fantini recrée l'atmosphère de *La Charité* dans une carte postale, **François Raffenaud** dévoile les premières images de son nouveau projet Charitois,

Julien Marcland continue de jouer avec les mots. **Louis Castel** nous livre quelques clés sur **Philip K. Dick**,

Sladjana Stankovic et **Sylvain Prudhomme** se cherchent dans les nuits de Belgrade,

La compagnie F.O.U.I.C. évoquent **Jean Teulé** et le cannibalisme en direct de leur cuisine,

Alain Foix parle de liberté et de vent,

Jeanne Ferron chasse l'inspiration. **Dgiz & Pierre Lambla** font leur retour (de pêche),

Ramadier & Bourgeau vous font sortir les crayons la colle et les ciseaux.

Serge Ambert, Léonore Chaix et **Anne Le Guernec**, le **Théâtre du Rictus**,

Jean-Michel Baudouin, Souleymane Bah évoquent des projets à venir,

Valérie Nivelon nous emmène à la rencontre d'**Émilienne**

Mukansoro, rescapée et thérapeute au Rwanda,

Jacques Rebotier et **Serge Valletti** (de retour pour l'occasion) vous adressent des messages personnels,

Cizo & Felder explorent jusqu'à l'absurde la sécurité au travail...
Et ça ne s'arrête pas là !



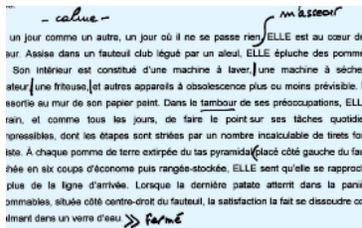
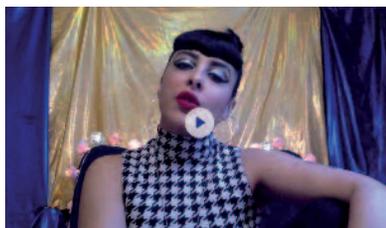
DU MIROIR

COMMENT ÇA MARCHE ?

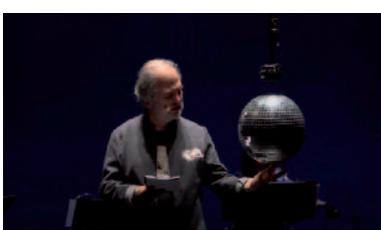
- Rendez-vous sur la page d'accueil de notre site : www.citedumot.fr
- Cliquez sur le bouton : « ACCÉDEZ À LA BOÎTE EN LIGNE »
- Entrez votre mot de passe : ABRACADAMOT458
- Vous voilà sur le menu mosaïque
- Chaque case vous emmène vers une page de contenus

RETROUVEZ LES CARTES BONUS, LES SOLUTIONS DES JEUX, LES DÉTAILS D'ÉCRIRE ENSEMBLE ET ENCORE PLUS EN CLIQUANT SUR LA CASE CITÉ DU MOT/

NB : Si vous avez des problèmes pour vous connecter contactez-nous au 03 86 57 99 38 ou via info@citedumot.fr



rectangle pouvait être un fil
piège un fin morceau de film
tosensible enregistreur sur
sans que j'aie besoin d'inter
autrement que par ma main pur
let mû par la nécessité d'une
tée qui me dépasse ah si p
seul effet de ce rectangle
ture et de son appel il pe



LES ÉQUIPES

L'ÉQUIPE DE LA CITÉ DU MOT

Philippe Le Moine, directeur

Isabelle Périllat, administratrice

Emilie Richez, responsable des projets, coordination générale

Guillaume Trivulce, chargé de la communication et des relations publiques

Ludivine Lesueur, assistante administrative et comptable

Bruno Albertelli, chargé d'accueil et d'entretien

POUR LE FESTIVAL ET LA BOÎTE

Christine Ayroulet et **Jacques Planchon**, libraires

Marina Gabrion, bibliothécaire

Sabine Manias, bibliothécaire

Rita Petrelli, ludothécaire

Pascale Gagnepain, projet cloître

Gérard Ségard et **Timothée Chiron**, conception graphique et illustrations

Loraine Adam, attachée de presse

Jordan Garay, conseil site internet

Sarah Erdn, volontaire en service civique

Vincent Bourgeau, coup de pouce illustration

Marion Capelas et **Valérie Pédard**, billetterie et commandes

(office de tourisme)

L'ÉQUIPE TECHNIQUE (QUI SE PRÉPARE)

Gilles Gaudet, régisseur général

Vincent Chabot, régisseur général son

Camille Audergeon, régisseuse son

François Hund, régisseur son

Yannick Jampy, régisseur son

Pierre Jeanjean, régisseur lumière

Vincent Ruz, régisseur lumière

Cédric Armengaud, régisseur lumière

Nicolas Foucrier, régisseur

REMERCIEMENTS

La Cité du Mot remercie **les MOTivés** : tous les bénévoles qui s'impliquent dans la préparation et le bon déroulement de toutes les activités. Rien ne serait possible sans eux. Remerciements à Estelle Grivot et à toute l'équipe de l'office de tourisme. Merci aux services municipaux et particulièrement à Patrick Fuscien et aux services techniques. Merci à Raphaëlle Bagnolati et au magasin de jeux La Quincaillerie. Merci à Marie Lejus, Ambre Bourdillat et Sladjana Stankovic pour leurs relectures attentives. Merci à la SARL Manzara pour le don de masques, et merci à tous les partenaires et tous ceux qui nous ont soutenus, encouragés et inspirés ces dernières semaines. Et comme on oublie toujours quelqu'un dans ces listes, et si c'est «tombé» sur vous, dites-le nous et nous essaierons de nous faire pardonner !

LES PARTENAIRES

LA CITÉ DU MOT, PRIEURÉ DE LA CHARITÉ

est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) créé et financé par l'État, la ville de La Charité-sur-Loire, la région Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Nièvre.

L'EPCC reçoit également le soutien de la Communauté de communes Les Bertranges et de l'Union Européenne (fonds LEADER).

Pour ses activités en faveur de la francophonie et de la langue française et en particulier le festival AUX QUATRE COINS DU MOT, la Cité du Mot reçoit le soutien de la **Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF)**.

La Cité du Mot, prieuré de La Charité est membre de l'ACCR, association qui réunit les 19 **centres culturels de rencontre** labellisés par le Ministère de la Culture.

LES PARTENAIRES PUBLICS



LES PARTENAIRES MÉDIAS



LES PARTENAIRES DE PROGRAMMATION ET DE LA BOÎTE

L'office de tourisme de La Charité-sur-Loire, Bertranges, Val de Nièvres, la bibliothèque municipale de La Charité, Le Bazar Café, la Maison des Métiers d'Art/Indigo, la Goulette de l'Île, le Cinéma Crystal Palace, le Centre Social Intercommunal La Pépinière, le Festival de Caves, Le Millefeuille à Clamecy, Le Cyprès à Nevers et Page 58 à Cosne-sur-Loire.

LA CITÉ DU MOT

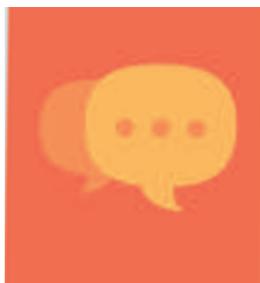
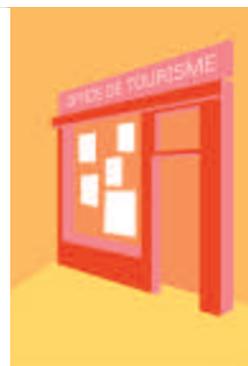
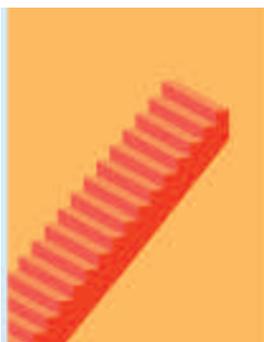
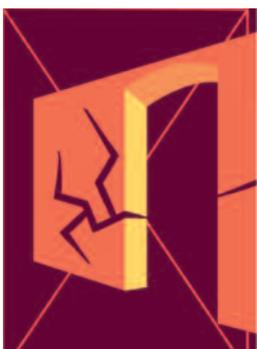


Installée au sein de l'exceptionnel site prieural, au cœur même de la ville, la Cité du Mot est un projet qui mêle conservation et mise en valeur du patrimoine. L'enjeu est de croiser la culture, l'éducation, le lien social et le tourisme autour du Mot sous toutes ses formes.

La Cité du Mot est l'un des dix-neuf centres culturels de rencontre labellisés par le Ministère de la Culture pour célébrer la réunion entre patrimoine et création contemporaine. Expositions, concerts, projections, festivals, résidences, séminaires, débats et programmes de formation côtoient les visites guidées du site, les marchés des livres anciens et des métiers d'arts et autres événements qui rythment la vie de La Charité-sur-Loire, ville d'art et d'histoire et étape historique des chemins de Compostelle.

La Cité du Mot organise ou accueille une centaine d'événements par an. Sa programmation est rythmée par des temps forts : Le festival **AUX QUATRE COINS DU MOT**, rendez-vous du mot sous toutes ses formes qui se tient en mai autour le week-end de l'ascension ; de juin à septembre **VOILA L'ÉTÉ DANS LA CITÉ !** avec expositions, bibliothèque, festivals et animations pour tous ; et au mois de novembre **GRANDS CHEMINS** : rendez-vous culturel, international et solidaire. Elle développe par ailleurs tout au long de l'année un ambitieux programme d'Éducation Artistique et Culturel et accueille également des artistes en résidence dans le cadre des programmes NORA et ODYSÉE.

Enfin, la Cité du Mot et la ville de La Charité-sur-Loire sont engagés dans un ambitieux projet d'aménagement du prieuré afin de pouvoir y accueillir une bibliothèque municipale repensée, des espaces d'exposition qui permettent de comprendre le site et son histoire et des équipements d'accueil du public pour tous les événements et activités.



**Cité du Mot, prieuré de La Charité - 8, cour du Château
58400 La Charité-sur-Loire - www.citedumot.fr**

LIRE
ÉCOUTER
ÉCRIRE
JOUER
REGARDER
IMAGINER

**AUX QUATRE
COINS
DU MOT**